

《可见者的交错》

图书基本信息

书名：《可见者的交错》

13位ISBN编号：9787540775173

出版时间：2015-8-1

作者：[法] 让-吕克·马里翁

页数：148

译者：张建华

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《可见者的交错》

内容概要

《可见者的交错》

作者简介

《可见者的交错》

书籍目录

中译本序

引言

第一章

可见者与不可见者的交错

第二章 这种给予者所给予的东西

第三章 西罗亚的盲人

第四章 原型与影像

文献说明

译名表

译后记

《可见者的交错》

精彩短评

- 1、 哲学家的文字真心不好懂~
- 2、 基于对imago dei的区分。偶像是image of god，代表了“摹拟”的逻辑。这一模拟的逻辑的后果是影响和正本的异化和偶像崇拜（这一异化有何弊端马里翁并未明言，似乎出于对柏拉图主义形而上学的厌恶）。对这一异化有两种粗暴的坚决方案，一是iconoclasm，不过是柏拉图主义的翻版；二是解放影像（imago），类似于尼采对柏拉图主义的颠倒，但遵循摹拟的逻辑，其后果更加可怕：极端的自我崇拜，自我始终被禁闭在影像之中，禁闭在自身与他人的窥视之中。出路在圣像，圣像代表image to God。圣像本身在这里不是对不可见的正本的摹拟，而是一个通向原型（上帝）的中介和工具。凝视穿透这个可见者达到不可见者，同时，我们承受上帝对我们的凝视。因而圣像不是模仿，而是交融转换的场所。翻译上佳、译注精准。
- 3、 马里翁，巴什拉这路就是哲学散文啊.....
- 4、 日光之下并无新事，我觉得。
- 5、 感觉有点啰嗦（）
- 6、 这玩意儿得二刷三刷。。。休息些时日，再看得晕晕乎乎就果断放弃之。。。
- 7、 艺术是艺术，而哲学毕竟是哲学。几个月前如果读这本书或许会打五星，我们已经学会走出不可见者的迷宫了.....用releve这个词译“aufhebung”确实很好
- 8、 感觉现象学派天天在凝视
- 9、 还是“艺术是真理的自然介入”那一套话语的老套，当然我没说马里翁用的不好，金句还是挺多的...
- 10、 比黄作翻得那本Le phenomene erotique难度降低不少
- 11、 棒。
- 12、 比较认同对“透视”和“影像”的解读。
- 13、 非常精彩，尤其后两章
- 14、 就是喜欢=u=
- 15、 怎讲，尽管说这书得读博水平才看得下去，但我相信到读博那会儿我一定不会愿意再看它的
- 16、 世界图像时代的来临不可避免让众人陷入——如同手淫时体会到的将要射精那一刻的快感——偶像崇拜，面容与目光的交错在此时归于虚无。对病入膏肓的世人的药方在与圣像的凝视之中，不可见者通过可见的圣像的对祈求者的凝视，才能用仁爱将人从虚无中拯救出来，现象学不得不向神学转向。
- 17、 第一遍看的我不断翻白眼，理论上没看出什么超出mp的地方，倒是更晦涩难懂了。例子也是陈词滥调了。看的中文版，有看过多遍的同学给归纳一下创新在哪呗
- 18、 顺着这不是一只烟斗读过来，最精彩的是偶像和圣像的分析【可是多重凝视部分真的...让我再想想
- 19、 清晰易懂

《可见者的交错》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com