

# 《何曾相忆烽火路（全2册）》

## 图书基本信息

书名：《何曾相忆烽火路（全2册）》

13位ISBN编号：9787505737430

出版时间：2016-6

作者：吴沉水

页数：534

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《何曾相忆烽火路（全2册）》

## 内容概要

叶棠眼中的苏锦瑞：

叶棠眼中的苏锦瑞就如大多数的闺阁小姐一样，有着精致琉璃般的姣好面貌，仗着富足的家世娇蛮无状，明明肤浅无知，骨子里还透着自以为是的傲慢，眼睛里看人先分三六九等。然而，偏生就是这个女子，思维敏捷、伶牙俐齿，能在做错事的时候勇于弥补过错，能在受屈辱时豁出去反击，更能在受难时斗智斗勇，救下自己的性命。

他忽然就佩服欣赏起她来，这个苏家头一个抛头露面，标新立异的奇女子。

苏锦瑞眼中的叶棠：

剥除偏见与针锋相对，苏锦瑞渐渐发现了叶棠的另外一面。不同于邵鸿恺这类被大家庭精雕细琢出来的精英，叶棠身上带了摸爬过底层市井，又经历过崇山峻岭、大江大河的粗鄙又土气的气质。当她离这个男人够近了，才发现原来他不修边幅的模样之下，却有着精雕细琢的大家少爷所没有的侠义与疏狂。

而就是这份侠义与疏狂，让她在这乱世中，有了安定和依靠。

# 《何曾相忆烽火路（全2册）》

## 作者简介

吴沉水

历史系高知女，知名作家、编剧，作品题材涉及言情、悬疑、玄幻、历史传奇等，文风流畅沉稳，多挖掘人物内心与人性复杂。目前已在大陆及台湾公开出版的长篇作品有《公子晋阳》《重生之扫墓》《如果没有昨天》《不如我们重新来过》《着魔》《青玄记》（原名《问仙》）等，其中大多数作品被译介至越南；同时在《超好看》《男生女生》《今古传奇》等杂志连载短篇小说系列；长篇小说《不如我们重新来过》《青玄记》等已签约影视版权。

# 《何曾相忆烽火路（全2册）》

## 书籍目录

- 一 二姨太.....001
- 二 苏大太太.....017
- 三 叶棠.....035
- 四 表姨妈.....049
- 五 苏老太爷.....067
- 六 怀仁巷.....083
- 七 东楼.....103
- 八 苏锦香.....119
- 九 宋金桂.....139
- 十 觅活.....159
- 十一 寻死.....179
- 十二 姐妹.....197
- 十三 遇劫.....211
- 十四 这一夜.....235
- 十五 陈公馆.....253
- 十六 冲撞.....001
- 十七 改观.....017
- 十八 旧年尾（一）.....031
- 十九 旧年尾（二）.....045
- 二十 新年头（一）.....063
- 二十一 新年头（二）.....079
- 二十二 颓败.....093
- 二十三 万国饭店.....111
- 二十四 过年.....125
- 二十五 输赢账.....141
- 二十六 离别（一）.....153
- 二十七 离别（二）.....171
- 二十八 风声.....187
- 二十九 鹤唳.....201
- 三十 约定.....215
- 三十一 烽火（一）.....229
- 三十二 烽火（二）.....245

## 《何曾相忆烽火路（全2册）》

### 精彩短评

- 1、很棒的民国小说 读来酣畅淋漓
- 2、是我的问题 跳跃着读的
- 3、画面感超级强，人物的言行举止犹在眼前犹在耳畔~！好看
- 4、伏笔打得很多，但并没有一一揭开，最想看到的苏大小姐振兴苏家也没看着。苏家二房小小姐最后如何，若能有交代就好了。  
文笔构思都不错，但结局太仓促，有点意犹未尽，甚至感觉并没有对文章中预设的一些问题给出答案，包括女性出路，家国沦陷，平民该怎么挣扎求存。故事不该在叶棠表白后就结束。
- 5、光荣的添上了条目，都去买呀！
- 6、3.5/3 (3A)
- 7、围城既视感，吴沉水是我少数喜欢的几个作家之一，文字从容细腻，于无声处听惊雷。
- 8、文笔是真的好，然而结局也是真的潦草，骨架很大血肉不满。民国背景看的最多似老北京和老上海，关于岭南的倒是头一回看，颇新鲜。老水盖了一个很大的框架，里面有十三行没落家族后院的明争暗斗，有民国伊始军阀混战的乱世纷争，有嫡庶姐妹间由针锋相对到相互依赖的亲情，也有富家大小姐和没落少爷间从互不对付到交付真心的爱情。然后骨架这么大，老水却没有能力和精力将它的骨肉填满。也只把苏家内部的那点故事讲明白了，剩下的大乱世以及爱情部分没精力和篇幅去写了。回头想想，最喜欢看的是竟然是苏老太爷，最喜欢看他教育儿孙辈时苛刻却又字字见血的金句。
- 9、每一个女性角色都立的起来。看了一个晚上！

## 《何曾相忆烽火路（全2册）》

### 精彩书评

1、吴沉水第一部民国背景题材小说，很难相信作者是第一次写民国，作者用细腻的笔触将那个时代的故事娓娓道来，看了后欲罢不能，强烈推荐！

2、关于往事，人的回忆总得有个起点，就如讲古的瞎眼女先生一拨弦一开嗓，总得先交代这唱的是哪朝哪代，某地某人。有了这个起点，那些散落的珍珠便寻到了线，支离破碎的往事便寻到了根，踏上了地，焕发出浸染了岁月的柔和温润的光，得以一桩桩一件件地徐徐串联起来，从从容容，娓娓道来。吴沉水何许人也，晋江文学城网络写手，作品涉及耽美、言情、悬疑，自称“爱玛丽苏爱天雷爱拖沓文风爱发牢骚爱平胸爱小白爱病美男”的妹子，长相，年龄，爱好，性格一概不详。这是我看她的第一本书，在此之前很多人夸赞过她的作品，文风成熟流畅，善于发掘人物内心。如同我刚刚截取的那段原文，也许是个偏好的关系，很喜欢她的文笔，在回忆上找到起点，又比作个讲书先生，又偏偏是个盲了的女先生，有些凄婉迷离的样子。我一直觉得看书是件很享受的事，看着旁人遣词造句信手拈来，偏偏不带一丝匠气，舒爽而轻松。这次的故事发生在民国，个人来说，很偏爱这个时代的设定，提到民国，总想起的是老上海穿着旗袍拿着小扇的风尘姑娘，亦或是老北京城里的胡同里穿街过户的闲散人，有军阀混战，又有带着前朝风骨的老式读书人，陈旧的老建筑，萌芽的新思想都在此汇集，发生在过去，又仿佛离着不远触手可及。不过这个故事既不是在北京，也不是上海，而是岭南，一个不太代表民国的地方，反而在作者的笔下，用幽深的院墙，吱呀作响的木梯子，老宅子的姨太太这种具象化的名词把这个远离尘嚣的地方又拉了回来，又不会太被规矩束缚起手脚，只为写写那时候某些人的爱恨情仇这种“小家子气”。开篇的格局便是透着老旧社会的模样，大家长制的豪门望族，作为苏家大小姐苏锦瑞却从小没了娘，一边是苏、叶、陈、邵等家族代表着的过去风光，一边是从小要强，特立独行的小丫头。苏锦瑞自小便学着在这样的深闺大院里和其他姨太太争锋相对，幸运的是天性使然，没学成那些个只会深深怨怼，掏光心思踩人一脚下人一绊的小心眼女人。作为整个苏家头一个抛头露面，标新立异的“怪女子”，头一次出现在叶棠眼中的时候，他还是带着对富家小姐刻板偏见的，蛮横、狡黠、仗势欺人；而叶棠，恐怕就算是个内秀于心的人儿了吧，虽然看起来满是乡下人的粗犷气，可这种并未能细细打磨出来的锋锐反倒在这块生铁上露出更多的莽撞劲头，倒又是一种跟别家大公子不同的精气神。虽然书里也不乏些时代变迁，社会动荡，家族衰落的影子，可大多数的故事倒还是限于那堵院墙的里面和外面。作者的文笔是极为上层的，姨太太们间的冷嘲热讽；落寞者的细腻心思；每一个场景下的摆件、装饰都极为用心，她不遗余力的把牵扯进故事的人都要描写地入木三分，有时候会看起来颇为拖沓，但我依旧喜欢，也许就是因为她对人心和物状的把握让我不得不流连吧。挖空心思挣来的邵太太头衔，那些浮华也不过脆弱如胰皂泡，看着光陆流离，可实际上天天提心吊胆，生怕谁拿针尖一戳就破。苏家大屋高三层，顶上还有一层天台，说是一栋大屋，实质进去后才发现内有乾坤，东西两栋楼，全靠中间一个带着四方天井的堂屋隔开，堂屋后也不设墙壁，而是用漆木涂层的屏风做隔断，上雕繁复的葡萄藤蔓，下端又雕螃蟹蟾蜍，牡丹芍药等吉祥图，意蕴着升官发财，多子多福，人间美事一样也没耽误。该怎么形容这出戏呢，可能是带着民国的风气，有些淡漠疏离，也有些温婉多情。富家小姐看上游荡男子的戏码在作者真切流畅的笔触之下并不显得恶俗，反倒是切合着那个时代的兴衰沉浮，露出别样的生命力。如果说回忆像是浸在水面上的纸，指尖轻点便印透全章，看得格外混乱而模糊，但我们始终能找见曾经的色彩，在荡开层层波纹的背后，是抽剥出来的点点往事，现在回头观望，难免触心和叹息。

# 《何曾相忆烽火路（全2册）》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)