

# 《三色猫福尔摩斯密室谜案》

## 图书基本信息

书名：《三色猫福尔摩斯密室谜案》

13位ISBN编号：9787532950026

出版时间：2015-12

作者：[日] 赤川次郎

页数：272

译者：吴曦

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《三色猫福尔摩斯密室谜案》

## 内容概要

“三色猫福尔摩斯侦探系列”，一九八〇年代出版首作以来，风靡日本三十年。

2012年改编日剧由日本岚组合相叶雅纪出任男主角片山，使该系列再次成为话题之作。

开创了日本青春幽默推理的先河，打造了一个充满人情味的温情世界。

该系列首次在中国全系列引进出版。赤川次郎特别为中国读者撰写总序，开启猫侦探温暖的中国之旅。

羽衣女子大学掀起谋杀风云，文学部教导主任森崎也死在简易食堂中，奇怪的是全身上下没有伤口，而且是天衣无缝的密室杀人……

# 《三色猫福尔摩斯密室谜案》

## 作者简介

赤川次郎，日本超级畅销书作家，作品总印数超过2.7亿册，为日本当代畅销书之冠。

稿酬列日本作家榜首，自1985年起，每年稿酬为10亿日元。

他站在年轻人的视角观察社会，风格明快幽默，被誉为青春派推理小说教主。

《朝日周刊》评论其作品：“在今天的日本，谁不看赤川次郎的书，谁就不懂什么是现代生活。”

# 《三色猫福尔摩斯密室谜案》

## 书籍目录

总序

第一章 羽衣与杀人案

第二章 猫与刑警

第三章 刑警与恋人

第四章 结束与开始

## 《三色猫福尔摩斯密室谜案》

### 精彩短评

- 1、读完感觉是很规规矩矩的推理 故事也相当完整 再联系年代背景 真还蛮不错的作品
  - 2、讲真的，赤川次郎那种正常的文风竟让我觉得有些感动。密室的诡计居然是标准的岛田流。整体氛围也十分轻松舒适，读起来一点都不累。虽说最终的解答缺乏了那一种震撼，但的确是有趣且亲切的作品。
  - 3、登场人物（主角以外）全员领便当的故事，包含“桌椅消失之谜”、“少女卖春事件”、“密室”、“死前留言”、“双胞胎诡计”等众多元素，故事也十分有趣。
  - 4、伟大的三色猫系列的第一部，那种笑中有泪、青春洋溢却又伤痕不断的行文风格就此形成，而穿插其间的诡计今天读来还是经典已久。赤川次郎先生能够在小日本书店的书架上独霸一方，确实是很道理的！
  - 5、故事轻松幽默，一气呵成，其中推理元素不少，而且都运用的不错，可是密室手法不太服人还有一点漏洞，关于这一点日剧改成集装箱后就更显合理了。
- ps：日本的妹子实在太开放，开放得让人难以接受。要说赤川次郎笔下果然神代艾丽佳MM最招人喜欢啦~
- 6、比剧好看，加分
  - 7、凶手因要素庞杂变得有些难猜，最后躺枪无数也是万万没想到，密室挺不错的，以及这个男主...简直就是爱拔啊
  - 8、读的第一本赤川次郎先生的书，很吸引人，读的也异常的快~福尔摩斯虽然冷，但很可爱，密室森崎的死因当时就想到了墙或地面的撞击...故事和诡计设计的错综有趣，只是揭露的动机都很难合情合理的圆说，而且最后同时揭秘几个案件也稍显草率，总体不错，喵~
  - 9、果然是报恩之作系列啊，感觉推理方面写得比幽灵系列（纯坑钱）还有其他短篇系列都要好，大开大磕的七十年份影视剧feel，有爆笑漫画风，也有离别悲伤感（便当什么的各种大派送），唯独三色猫冷眼旁观，不发一言地点亮真相的明灯
  - 10、第一次读赤川先生的推理。确实是本格推理，有伏线、有伪解答，密室诡计虽然操作性不是特别高，但蛮有想象力；文风幽默轻松，叙事比较漫画化，但没有特别二次元化，不少生活化的细节读起来很温馨，人设蛮逗比，猫侦探设定也挺有趣。相比之下，东川笃哉果然是在继承赤川的衣钵基础上更加轻小说化了。
  - 11、创意十足的三色猫开篇作，不过直相以偶然来代替，说服力不足，凶手来得太突兀了，仿佛随便从身边抓来的壮丁。
  - 12、密室之谜还算有趣，另外也有不少小诡计，虽然最后几页的揭秘也略显突兀了些，但比起同系列的雪山之谜，高出不少！
  - 13、结局太好猜
  - 14、系列首作，却在勒口的书系目录里被写在第二位，编辑在误导阅读顺序吗？比《亡魂迷案》写得用心多了，虽然解密篇匆忙，但人物和情节都是卖力打造，三案交织和感情伏线清楚明白，猫和主人公相识也有萌点，就是片山兄妹情路未免太坎坷.....密室在当年来说水准不错，可惜被抄袭太多次。
  - 15、记得高中的时候第一次接触赤川次郎的幽默推理小说，就是三色猫福尔摩斯系列，但是因为那时还是学生囊中羞涩，加上似乎出版的也比较少，零零碎碎的看了十几本而已。这版是去年年底新出的，刚出第一辑10本，真心希望如果可以是否能把赤川这几十年的三色猫系列出全吧！密室创作于1978年，语言幽默，悬念迭生，傲娇女王三色猫福尔摩斯的初次解决事件（也算是猫的复仇或者报恩？）。这个版本唯一遗憾的可能就是简单的封面（为什么没有猫？）和翻译问题，甚至还有错别字。\_-!!!
  - 16、凶手太好猜了！都是套路。文笔幽默，作者序感人，密室双重解答点赞~
  - 17、准备补爱拔的三色猫先看看原著 应该改编得蛮多的吧???看剧情是第一集??本格推理不怎么看 果然密室还是很有趣的 线索给得够多 只是基本被我忽略了 和主角关联太大的人不是助攻就是反派 我就想片山怎么办个案子还顺便谈下恋爱呢.....这么多案子一起上有点乱乱的 不过最后全灭得好仓促
  - 18、打发时间的一本书
  - 19、连环凶手的杀人原因真是一言难尽.....
  - 20、原来是旧故事，新名称。

# 《三色猫福尔摩斯密室谜案》

## 《三色猫福尔摩斯密室谜案》

### 精彩书评

1、若是提起日本的推理悬疑作家，如今大多数读者一定会直呼江户川乱步、松本张清、岛田庄司、或者东野圭吾、乙一等等作家的的大名。然而，赤川次郎是谁，不是资深推理迷恐怕还真少有人知。其实，这位日本青春派幽默推理的代表人物，也曾经创造了大量系列作品，并且在八九十年代的日本久居最畅销书冠军的宝座。“1985年起，赤川次郎每年稿酬为10亿日元，付去版税，每年净收入合1000万港币。以日本作家稿酬而言，西村寿行居赤川次郎之后，松本清张排行第四。”当我从找到的资料中看到这位推理大家如此辉煌的战绩后，不禁感慨，时代变换，读者的口味也跟着变化，那时候清新幽默充满温情的小说轻而易举就可赢得大众的青睐，而如今作家们却只能依靠更加黑暗、恐怖、离奇的幻想来博得喜爱。这不知是读者幸运，还是作家们的悲哀。“三色猫福尔摩斯系列”是赤川次郎最为著名的系列作品之一。《密室谜案》是此系列的第一部。故事讲述了羽衣女子大学中多名女生被残忍杀害，刑警片山义太郎被派去调查，期间文学部教导主任森崎也离奇死在封闭严密的简易食堂中。看似天衣无缝的密室杀人案，在片山与森崎所养三色猫福尔摩斯一起调查的过程中被慢慢破解。而在关键时刻正是福尔摩斯为片山提供了破案的灵感与线索。《密室谜案》作为一部推理悬疑小说本身其实并没有太多值得分析和解释的地方。阅读的最大感受便是轻松愉快。虽然是推理悬疑故事，但其实案件并不十分复杂，各色人物也塑造得具有漫画色彩，即使是对血腥场面的描述也不会让人感到恐怖。反而常常会令人回想起猫咪的戏份、恋人间的相互吸引、兄妹间的日常生活等温情、浪漫的场景。但是，《密室谜案》却充分展示了赤川次郎作品的独特魅力。在八九十年代的日本，赤川次郎以大学校园作为故事背景，用青年人的视角去观察社会，对犯罪现象进行反思，十分迎合年轻读者的喜好。而小说本身节奏明快，文笔幽默，既有惊险的情节，又不乏生活气息与浪漫色彩。最具创意的是，三色猫福尔摩斯初次亮相，就依靠细心的观察和漫不经心的“提示”帮助原本“笨笨的”片山找到线索，发现真凶，让读者体会到了别具一格的推理乐趣，一下子就喜欢上了这种人猫搭档的写法。对比如今的烧脑推理，赤川次郎的作品的确是有些“落伍”了，然而，这也恰恰是“三色猫福尔摩斯系列”的魅力所在。在充满温情的故事里和一只猫咪一起去窥探人间冷暖，在发现真相的同时治愈与救赎人们日渐寂寞与冰冷的心灵。如果读者是一个爱猫之人，那肯定更是对这些故事欲罢不能，因为在赤川次郎的笔下，福尔摩斯不只是只会探案的猫，更是一只惹人喜爱的猫。谁说福尔摩斯必须是人？猫咪照样可以当上著名的大侦探。看完《密室谜案》更加希望看到后续的故事了。期待猫侦探，再次出击！

# 《三色猫福尔摩斯密室谜案》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)