

《月下小景·如蕤》

图书基本信息

书名：《月下小景·如蕤》

13位ISBN编号：9787535474314

出版时间：2014-9

作者：沈从文

页数：278

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《月下小景·如蕤》

内容概要

该卷本收录《一个母亲》《月下小景》《游目集》《如蕤》四个子集。《月下小景》是沈从文1932年—1933年写成的一个短篇小说集，叙写有关旧时湘西地区青年男女的爱情悲剧故事。短篇小说《如蕤》是文学史上难得的精品，显现了作为文学大师的沈从文天才的想象力和非凡的艺术才华。

《月下小景·如蕤》

作者简介

沈从文（1902 - 1988），苗族，原名沈岳焕，笔名休芸芸、甲辰、上官碧、璇若等，乳名茂林，字崇文。湖南凤凰县人，作家、历史文物研究家。14岁时，他投身行伍，浪迹湘川黔边境地区。1924年开始文学创作，撰写出版了《长河》、《边城》等小说，1931年 - 1933年在青岛大学任教。抗战爆发后到西南联大任教，1946年回到北京大学任教，建国后在中国历史博物馆和中国社会科学院历史研究所工作，主要从事中国古代历史的研究，1989年病逝于北京。

《月下小景·如蕤》

书籍目录

目录

一个母亲

《一个母亲》序3

一个母亲6

月下小景

题记35

月下小景37

寻觅49

女人60

扇陀66

爱欲84

猎人故事102

一个农夫的故事113

医生126

慷慨的王子132

游目集

夜的空间157三个男子和一个女人163

平凡故事182

如蕤集

如蕤199

三个女性222

上城里来的人237

生240

早上——一堆土一个兵245

节日248

白日256

黄昏268

《月下小景·如蕤》

精彩短评

- 1、时间原因，仅读了<如蕤>，里边最喜欢一句话：“莫想起一切过去有所痛苦，过去既成为过去，也值不得把感情放在那上面去受折磨”。
- 2、渐渐地越来越觉得文学的寂寞
- 3、月下小景类似十日谈的结构，一人讲一个故事，来源于佛经，皆有深意。几个故事间还有呼应，如寻觅、女人、扇陀等。沈从文年少时真有才气。
- 4、柔美梦幻带有神性，最喜欢扇陀。《如蕤》也很好。
- 5、“在走不去的荆棘塞途的僻路上，将凭我执拗顽固的蠢处，完成我自己所能走的一段路。”

1、女性寫女性，男性寫男性；因為熟悉，才會真實；也因為熟悉，會缺乏創新理解。《如蕤》就不同。本文收錄在沈從文的小說集《如蕤集》當中，於1934年出版。在如蕤身上，我們看不到《邊城》裡，翠翠的靈氣活潑；見不到《長河》中夭夭的俏皮純真。雖然她是獨立的，是有所渴望的。然而，在她身上，我們依然能感覺到「默認」的存在。《如蕤》一文淡遠自然，有別於同時代女性文學的「壓迫」和「抗爭」。二十世紀的女性文學，多寫女性的生存狀態、出路問題，反映女性主義思想。其中，便有不少作品為強調女性對自由和平等的嚮往、追求，把男性和權利視作為一個反抗的物件；並且習慣以一種誇張頹落的程式來表述對自由的迫切（一種對社會抗議的手段）--性愛。這種自由看似熱烈坦蕩，但實是無奈孤寂的表現；營造了一種更深的墮落壓迫感。在他們筆下，女性仿佛唯有借靠性愛才能解放個性、獲得精神滿足，是種「自欺欺人」的表現；仿佛是難以從自身進步而出發，所以唯有通過男女的二元對立來突顯這種「改變」，進行抗訴。在《如蕤》裡，男女間的對立關係不再，他們被磁極化；相互吸引，又相互排斥。女性不再是被動的追求者、也不再是嬌柔貧困的弱者；男性也不再為以往強權要勢的形象出現。反之，男性為得如蕤歡心，主動獻殷勤，「還想在自己身邊裝作天真爛漫的神氣」，變得薄弱無能。如蕤的出現，不僅使傳統文學作品中的男女關係、身份、立場出現了新的平衡，更表現了都市現實對人精神的壓迫。都市中的「距離」如蕤，如花般的吸引，卻不真實--是因為陌生而感到的不真實。她有花般的豔華，品德才貌兼具，是完美的代詞。然而，這份完美隨之帶來的僅是一種「距離」。在她身邊，直言愛她的人無數，但卻沒有人要試著接近她、瞭解她；不知道她的喜惡，不知道她的內心，只是著迷於她的亮麗才氣，因為人都喜歡美好的東西。但這「距離」更是由如蕤自覺的驕傲而來。「距離」讓她充滿神秘感，她把自己從人群當中隔離開來，時刻保持完美姿態；視眾人為自己的崇拜者，享受著各種羨慕驚歎的目光。因為自己的優越，也希望身邊的人是獨特的。可是，在這城市裡，並沒有存在著這份特別。她看不起周遭的男生，或因為他們的無趣，或因為他們的平庸、偽裝；又或因為自己的好勝、自尊和虛榮。「距離」亦讓她習慣了一個人生活。一個人在沙灘散步，一個人去海邊吹風，一個人踏上旅途。因為是一個人，所以不懂真心與人交往，虛情假意便成了「距離」的延伸；因為是一個人，無法從交際中進一步地瞭解自己，無從知曉自己的缺點，就無法覺醒。為求「進步」，努力跟隨著社會發展的腳步，「都市中人是全為一個都市教育與都市趣味所同化」。在「啟蒙」的影響下，人們變得相似，或有意，或無意。有人或為了得到「啟蒙」的「傲稱」，假裝進步，極力融入「啟蒙」群落；模仿到最後卻迷失了自我，精神上更為空虛、空蕩。眾人的思緒、行為都被加工了。對此，她寧願自己一個人生活，也不肯與他們有所來往。最後，決意離開，回歸原始的自然，向深山中去找尋永不動搖的大樹。嘗試「改變」沈從文的作品像是有著連貫性。若把所有作品結合起來，並是一幕時代全相。在《如蕤》中，看到了《湘行書簡》的影子。如蕤為了找尋心中的理想物件，離開繁華都市，獨自奔向靜悠的海濱，等待「改變」。她的生活態度和方式被改變了，她開始學會享受自然、理解自然，並從自然中看到了人的本性和真心。一開始，她便已嘗試學著融入自然，「日頭來自東方，她便向東方注意」，以自然改變都市。從此，她的生活即不再僅限於套式化、規律化的演講、自由話劇、電影，或者小組討論會中；也不再受時間空間所局限。她能隨時騎著白馬往山上走去，也能隨時坐在小船在海上飄搖。她滿心期待著這一「改變」。一次意外的發生，讓她在「自然」中認識了這位元年青男子--梅先生，被自然孕育長大的樸野男子，並被他的羞怯所吸引。因為單純，所以「羞怯」。雖然如蕤為了追求精神滿足，她甚至能夠放下所有，遠走他地。但根本上，她與「啟蒙」群落一樣，有著自以為是的優越感，對自己以外的一切都置身事外。在如蕤陷入生命危險時，被男子所救，因為男子的無意，讓她有了「挑戰」的興趣；在如蕤得到男子所愛時，她決然離開，而且並無任何留戀、悲傷之意。她是都市里的典型，完美卻失去人性；想要改變，卻不肯低首，亦不願放棄一直以來的驕傲，繼續以虛偽的臉目示人。都市女性的可悲如蕤和梅先生間的阻隔，並不是他們的年齡之差，而是兩人的價值觀，尤其在愛情上。如蕤，如其名。雖然是花，但這花是下垂之花，沒有生氣，沒有靈魂。她僅是一個工藝品，愛她的人只在乎她的外在，時常關注著她，卻對她的一切毫不瞭解。又或許根本不是因為追求者的無意，而是她本來的人格並是如此。在她的生命中，一直是無憂無慮。家庭條件的優越使她無需為生活而煩惱；自身條件的完美使她無時感到自豪，認為任何男子都會為她的美麗而傾倒。如此「乏味」的人生，使她感到無趣。所以她才會離開故地，尋找新世界。對這樣的女子並無好感。在許多女性文學作品當中，描述女子對愛戀的追求，實是對自由、獨立的追求。她們以自身作為爭取自主的籌碼，通過犧牲愛情來思悟個人價值。

《月下小景·如蕤》

然而，沈從文筆下的如蕤卻與之相反。她將愛情視作為娛樂遊戲，是一種賭博。為了這場遊戲，她投入三年時間、精力，最後的結果是梅先生愛上她了，但她並沒有贏得這場遊戲--她並沒有把梅先生變成大樹。其實，在這過程當中，一直有疑惑說如蕤其實有愛上梅先生嗎？三年的時間雖不長，但也不短，她真的只把這當作遊戲一場而已？還是說，因不屑他的「現代化」而離去。一直以來，她習慣一個人生活，享受眾人的追捧。但梅先生的出現搗亂了她的節奏，讓她變得矛盾。她嘲笑自己。為相信世上有「永不動搖的大樹」、也為自己不為他所愛而自嘲。所以唯獨以自己的努力去把他變成大樹。但在這努力的過程中，她再次迷失自我。她本以為自己可以從梅先生身上得到精神滿足。通過改變男子同時也改變自己，卻沒想到自己竟成為精神的奴隸；梅先生也受社會、自己的影響，逐漸被同化了，大家「都不象以前那麼天真了」。三年時間，女子變化了很多，她變得更冷漠，也更不瞭解自己了。這就是都市生活中的矛盾。如蕤所接觸的僅是書本上的知識，知識的抽象無法令她清楚知曉人的本性、人的精神所在。因為她沒有自我、沒有獨立思想，也沒有精神支柱，所以只能把男性的愛作為衡量自身價值的標準，無法從根本上逃脫男性精神的牢籠。五四以來，社會便充斥著「啟蒙」的風氣。受各種口號、各種文章的影響，人們自覺地希望通過發現自我來「改革」自己。但，一切皆僅是紙上談兵。人們沒有認識自我的機會，尤如蕤，一直為大家所熱切關注的對象。為迎合眾人的追捧，她只表現出他們理想的形象，沒有哀樂、沒有喜怒，沒有感情可言。久之下來，她變成了一個沒有思想的城市人、都市人，價值觀、人生觀都被完全扭曲，。因為沒有思想，所以沒有人生目標；因為沒有思想，所以不知道問題所在；因為沒有思想，所以大家才會被同化；也因為沒有思想，所以不懂利用生活，只被教育紙質上的知識，脫離了生活本源。

《月下小景·如蕤》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com