

图书基本信息

书名：《曲式与作品分析/音乐考研辅导教程系列》

13位ISBN编号：9787806927960

10位ISBN编号：7806927964

出版时间：2013-1

出版社：刘灏 上海音乐学院出版社 (2013-01出版)

作者：刘灏

页数：269

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

书籍目录

第一章 绪论 一、关于“曲式”与“作品分析” 二、音乐的要素 三、关于“旋律”(M) 四、关于“节奏”(R)与“和声”(H) 五、关于“音响”(S) 第二章 音乐的主题 一、主题的意义 二、主题的整体特征 三、形象的意义 四、主题的类型 第三章 单位与句法 一、单位 二、关于句法 第四章 乐段 一、意义 二、乐段以下各级单位 三、乐段分析的要点 四、分析的符号标记 五、乐段的分类与实例分析 第五章 一段曲式 一、定义 二、乐段的分类 三、一段曲式与乐段的区别 四、“一段曲式”的常见类型 五、实例分析 第六章 二段曲式 一、定义 二、关于“功能” 三、二段曲式的主要类型 四、二段曲式的歌曲 五、二段曲式的歌曲 第七章 三段曲式 一、概述 二、展开性三段式 三、对比性三段式 四、综合性三段式 第八章 三部曲式 一、三部曲式概述 二、三部曲式的各部 三、三部曲式的复杂化 四、实例分析 第九章 二部曲式 一、定义 二、结构原理 三、二部曲式的基本特征 四、二部曲式两乐部的结构功能 五、二部曲式的常见应用范围 六、分析二部曲式的主要任务 七、实例分析 第十章 回旋曲式 一、定义 二、结构原理 三、古回旋曲式 四、古典时期的回旋曲式 五、浪漫时期之后的回旋曲式 第十一章 变奏曲式 一、概述 二、固定变奏 三、严格变奏(装饰变奏) 四、自由变奏 第十二章 奏鸣曲式 一、概述 二、呈示部 三、奏鸣曲式的展开部 四、再现部与序奏 五、变体与运用的情况 第十三章 套曲曲式 一、概述 二、套曲曲式的种类及特点 第十四章 非规范化曲式 一、概述 二、非规范化曲式的种类及特点 附录：参考书目 曲式与作品分析谱例参考

编辑推荐

《音乐考研辅导教程系列·曲式与作品分析》由刘灏编著，编者多年来从事本科生的“曲式和作品分析”相关课程的教学，在教学过程中积累了一定的经验，也产生了一些设想，希望本教材的编写和出版能有助于忙于复习应考的音乐专业大学生，提高他们在音乐分析方面的理论素养和实际分析能力，为研究生阶段的学习打下一个较为坚实的基础。

精彩短评

1、书收到已破损，而且这本书写的超差，太坑爹了，对读者太不负责了。推荐吴春福写的书

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com