

《原创音乐剧概论》

图书基本信息

书名：《原创音乐剧概论》

13位ISBN编号：978710404213X

出版时间：2014-3

作者：文硕

页数：377

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《原创音乐剧概论》

作者简介

文硕，著名会计学者，品牌营销及音乐剧专家，曾任用友软件集团副总裁，北京光线电视传播公司副总裁，海南博鳌亚洲文化传媒研究院院长，其先后跨越会计审计，出版发行，广告营销，电视娱乐及音乐剧五个行业，均作出了杰出贡献。曾在多个行业引领潮流，并跨行业整合资源致力于各行业的创新与变革，目前正专注于中国民族音乐剧的发展。1993年文硕入选中央电视台第一批“东方之子”，并在中央电视台《东方之子》栏目接受白岩松专访。

《原创音乐剧概论》

书籍目录

第一篇：基础

第1章：演变

第2章：来源

第3章：学科

第4章：元素

第5章：戏剧

第6章：优化

第7章：整合

第二篇：应用

第8章：创作

第9章：描红

第10章：戏曲

第11章：表演

第12章：导演

第13章：制作

第14章：产业

第三篇：高级

第15章：欣赏

第16章：批评

第17章：理论

第18章：美学

结束语：趋势

后记：V时代，V音乐剧，V传播

致谢

精彩短评

1、获得赠书

《原创音乐剧概论》

精彩书评

1、早晨在咖啡馆读完了文硕先生的新作《原创音乐剧概论》。认识文硕先生多年，他是涉足审计、出版、广告、文化产业多个领域的跨界人物，且有多本音乐剧专著。本书看上去是他个人观点的系统梳理，还有丰富的背景资料，涉及历史、理论、实践、制作、产业、案例、批评等诸多方面，甚至每章后有思考题，大有成为教科书之雄心。文硕先生熟悉欧美音乐剧，却钟情于中国民族歌舞剧，他认为中国不应该盲目引进欧美音乐剧，而应发展自己的民族歌舞剧，这才是真正的中国原创音乐剧。他身体力行，推动民族音乐剧的产业化，其代表作有《爱我就给我跳支舞》、《凤凰于飞》、《凤凰翠色》、《阿诗玛》等。在学界看来，文硕先生很另类。在这个跨界的时代，也许另类是一条出路，起码可以让我们从不同的角度来思考问题，通过发散性的思维另辟蹊径。中国音乐剧少有成功的作品，希望有更多人去探索。

1、《原创音乐剧概论》的笔记-第76页

在音乐剧或中国戏曲中，“唱词”是针对“台词”而言的，因此，唱词也可以理解为“被谱曲的台词”。从这个角度考量，唱词与歌词，甚至与影视剧中的插曲，都非一根藤上拴着的那只蚂蚱。唱词的细分“市场”在剧场。但是，从属于剧本规定情境的唱词，要不要追求其相对独立存在的音乐文学属性呢，我的回答是肯定的。于是，我试图以“点击”式思维，谈谈我的歌词观：

1. 什么是唱词的音乐文学性：“一条大河波浪宽”的这个“宽”字，“蓝天佩朵夕阳在胸堂”的“佩”字就是。为什么？因为“宽”好唱，“佩”好看，好唱和好看，且唱起来口型都很美；因为很少有人敢用“宽”字和“佩”字来状情“波浪”和“夕阳”，这就是音乐文学性的独特光芒。
2. 《红灯记》“痛说家史”李奶奶的那大段道白，将生活化语言与戏曲化表演、叙事性与抒情性无缝结合，使“三分唱七分白”的说法得以完美诠释，唱词似可以这样“写”。
3. 写唱词，一定要用嘴构思，因为它是对耳朵负责的。造句越简单，旋律会越多彩，主题越直白，动笔会越多思。
4. 现在，如果一部手机没有拍摄功能，是否比一个男人没有老婆更怪？这就是创意的结果，伟大的创意并非创造，它不求无中生有，但求锦上添花。创作唱词，亦当如此。
5. 诗贵曲，词贵直：诗贵曲中求直，词贵直中求曲；诗贵隐词贵白：诗贵隐中求白，词贵白中求隐；诗写景词写情：诗贵写景生情，词贵写情现景；诗贵力透纸背；词贵先声夺人。
6. 提笔有旋律，落墨才有韵味；造句有节奏，歌声才有力度；用演唱的语态植字，字才能开花；将生活的画面，转化成舞台的视觉，将内心的冲动，奉献给二度创作，这就是音乐文学有别于书面文学之所在。
7. 写诗注重艺术，艺术跟着感觉走；作词注重技术，技术跟着旋律走，诗是平面艺术，故应当追求深度；词是行为艺术，故应当追求力度。
8. 唱词之实：主要体现在其能否触及到情的最大“真实度”，以及能否引发听众相关情感的共鸣度。好的唱词相当于一个好的文学创意，应当是一块能够提供给二度创作尽情添花的锦。
9. 写词的难度和压力在于，你必须有能力将你的作品，有机地转变成你与剧作家、作曲家、编舞、演员共同的作品。
10. 唱词内在的“戏剧性”和“动作性”，决定了一首歌曲的情感冲击力。故，以抒情见长的音乐等艺术体裁，如何有效解构故事，如何有效植入冲突，值得深思。
11. 传统京剧里常有“用目望”、“将身来在大堂上”类似水词，想必这是科班演员主导制下的产物。人物脸谱化、表演程式化、音乐曲牌化、场景格局化、唱词套路化，这虽然确保了剧目快速化，标准化、批量化生产，却也阻碍了京剧长远化发展。
12. 到生活中去，将生活的泥土捏出汗来，你的作品就有了温度，而这个生活，就是你的情感体验。

《原创音乐剧概论》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com