

# 《反派的力量》

## 图书基本信息

书名：《反派的力量》

13位ISBN编号：9789863590827

出版时间：2015-1-7

作者：馬欣

页数：280

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《反派的力量》

## 內容概要

她把影評寫成韻味流長的短篇小說——膝關節

題材的開拓，翻案的創舉，馬欣最先。文學的筆觸、哲學的深思、影評的專業，馬欣最好。——李幼鸚鵡鸚鵡

馬欣從電影剖析人性，以文學筆觸書寫被討厭、被遺忘但迷人不已的反派角色。

每個人心中都有一個反派，所有影迷必讀的最佳通識讀本。

誰是反派？

《黑暗騎士》小丑、《沉默的羔羊》人魔漢尼拔、《教父》麥可·柯里昂、《鬼店》傑克·托倫斯、《驚魂記》諾曼·貝茲、《星際大戰》黑武士、《X戰警》萬磁王、《香水》葛奴乙、《嫌犯X的獻身》石神哲哉、《原罪犯》吳大秀、《惡童日記》路卡斯與克勞斯、《天才雷普利》湯姆·雷普利、《魔女嘉莉》嘉莉·懷特、《險路勿近》安東·奇哥、《駭客任務》史密斯特工、《鬥陣俱樂部》泰勒·德頓、《雷神索爾》邪神Loki、《告白》森口悠子、《發條橘子》艾歷克斯、《渴望》藤島加奈子、《阿瑪迪斯》薩列里閣下、《模仿犯》網川浩一、《白夜行》桐原亮司、《火線追緝令》約翰·杜、《終極追殺令》諾曼·史丹菲爾、《控制》愛咪·鄧恩……

為什麼寫反派？

黑暗面就像人心的儲藏室，每個人都有那部份，不清掃、漠視它，遲早黑暗會淹沒過來，那跟「失控的正面思考」一樣，你逃避的，它不會消失，總有一日會撲將上來。我盼望，那些電影裡反派的人生，或許能給人與社會一點反思的力量。——馬欣

反派角色近年成為好萊塢電影產業重要的商業賣點，反派越惡形惡狀，電影越吸睛。影評人馬欣首部作品《反派的力量》，書寫50多年來（1960-2014年）東西電影史上，26位深具影響力的反派人物與黑暗故事，映照出光明（正派）背後的虛偽，不但探索電影背後的社會文化與集體意識，也深刻剖析人性，讓我們擁有反思的力量，在失控的正向思考中，保持清明的腦袋與眼光。

中年本身就是個密室？你擠身在自己的迷宮裡，像個無用武之地的將軍，慘的是，那裡沒有日暮西山，也沒有破曉萬丈，那裡只有你回憶中的春夏秋冬，黏稠的、漏水的、回音不斷的，十分擁擠的個人獨處。——《鬼店》傑克·托倫斯

天才石神哲哉的確不像其他人，有做好長大要談戀愛的預期。他前半生是單單被知識擄了去，後半生則被愛情這禿鷹整個尋獲，他索性讓它將他剩下的一點都吃乾抹淨，起碼讓他回到自己仍有「人體」意識的溫度記憶。——《嫌犯X的獻身》石神哲哉

兩人視對方為太陽，因從出生就感受不到太陽的真實存在，那太陽去哪了？為何有人說一被它撫照就會感到溫暖？而他們的太陽卻是別人的，一旦被照就感到無比冰冷，原來太陽可以是這麼殘酷，就像人們的偽善。——《白夜行》桐原亮司

愛咪不是被丈夫尼克的無作為與外遇激到，而是代替幾千年的束縛而成魔，凡束縛我的，我也將囚禁你。「你在想什麼？你感覺如何？」這張長年被迫說謊的性別，終於對你轉回她的那張百年修羅臉——《控制》愛咪·鄧恩

本書特色

- \* 影評人馬欣累積20多年功力的首部作品
- \* 台灣首部以電影反派人物為主題的電影書
- \* 部分內容曾發表於博客來OKAPI專欄

名人推薦

他們都愛反派——小樹（StreetVoice 音樂頻道總監）、小威（蘇打綠鼓手）、杜祖業（GQ國際中文版全媒體總編輯）、李幼鸚鵡鸚鵡（影評人）、但唐謨（自由寫作/影評人）、阿凱（1976樂團主唱）、袁永興（廣播金鐘主持人/資深金曲評審）、馬世芳（作家/廣播人）、陳樂融（知名創作人）、陳寶旭（專業製片人）、陳俊志（同志作家/導演）、陳玠安（作家）、楊元鈴（影評/策展人）、五月天瑪莎、膝關節（影評人）、聞天祥（影評人）、藍祖蔚（電影書寫人）、蘇重（樂評人）好評推薦（依姓氏筆畫序排列）

電影中的反派人物越是惡形惡狀，電影就越吸睛；一本只談反派人物的電影書，從選材到切入，同樣

## 《反派的力量》

吸睛。——電影書寫人 藍祖蔚

為英雄歌功頌德的人太多，還好有馬欣在，為那些模糊不清且曖昧不明的反派記錄他們這樣真實的存在。——五月天瑪莎

以傳統的二元對立框架為基礎，馬欣從所謂的反派角色出發，深掘出電影類型背後的人性複雜厚度，善惡本同源，正邪一線間。或許正因為夜是如此闇幽森冷，日的光芒才更令人溫暖嚮往。——影評/策展人 楊元鈴

從電影的反派角色看世界，說明了天使的外表下、內心與靈魂常常與魔鬼交戰的馬欣，在一場又一場的戰役中成功地存活了下來，記載這每一場驚濤駭浪的過程。——廣播金鐘主持人/資深金曲評審 袁永興

小丑、漢尼拔、黑武士、萬磁王、教父麥可·柯里昂……，要壞到有個樣子，不是普通困難啊！戳破了大家想變壞的幻想，馬欣好壞！——樂評人 蘇重

五年前馬欣啟發我寫下拿到金曲獎最佳樂團的「不合時宜」，自此之後，我一直在學習馬欣的寫作方式，但她洞見人心的天份真是個謎，最近我嘗試修改回憶，讓自己以唯一的反派角色出現在回憶中。

——1976樂團主唱 阿凱

沒有人比馬欣更適合寫反派，因為她正派到不行。讀到這些入骨的披露分析，苛求般浪漫人性追索，馬欣用力處理自己與世界的關係，有情無情都抒情。總是因為近乎傻氣的善，寫出無人能及的不忍，「旁觀他人之痛苦」除了惻隱，更反求諸己。——作家 陳玠安

也許是叛逆期的遺毒，我就是愛反派，喜歡惡魔黨勝過科學小飛俠、喜歡火箭隊勝過神奇寶貝，那種盡情使壞被眾英雄圍攻的聚焦注目感，多少滿足了我有點病態的一面，因緣際會下，我成為馬欣筆下的觀眾，銳利深刻地剖析、發自內心的共鳴，透過馬欣用文字築起的天文望遠鏡，我看到的反派天空不再只是一片迷離深邃的黑夜，更能窺見黑暗中那些細微的因果與星芒，誠如馬欣所言，反派壞壞我最愛。——蘇打綠鼓手 小威

活在選邊站的社會，我們像羊群給牧羊犬驅趕著，以為是自主地來去。警扭之人必有陰暗處，誰曰坦率，又邪惡地平庸。真正意義上的反派如左翼難尋，那反向前進的心底暗刻著我們想不來說不出做不到的紋路，於是非常羨慕。私以為音樂散文圈第一把交椅竟然換腦變臉混進了他們裡面，帶著唱針，把那些底蘊一軌又一軌播放出來，要命啊這女人。——StreetVoice 音樂頻道總監 小樹

英雄反派彷彿一對親兄弟。我們愛英雄，更對作惡多端的反派無法忘情。他們和正義背道而馳，和道德唱反調，但他們擁有先知般的智慧，以及無法抵擋的優雅。馬欣的《反派的力量》細數電影世界中迷人的反派，為我們寫下一份獻給大壞的情書。——自由寫作/影評人 但唐謨

# 《反派的力量》

## 作者簡介

馬欣  
同時是音樂迷與電影癡，其實背後動機為嗜讀人性。在娛樂線擔任採訪與編輯工作二十多年，持續觀察電影與音樂，近年轉為自由文字工作者，從事專欄文字的筆耕。曾任金曲獎流行類評審、金音獎評審、中國時報娛樂周報十大國語流行專輯評審、海洋音樂祭評審、AMP音樂推動者大獎評審，樂評與電影專欄文字散見於各網路、報章刊物，如：《中國時報》娛樂周報、《聯合報》、《GQ》、《VOGUE》、誠品《提案》、《KKBOX》、博客來OKAPI、MTV中文音樂網站與《HINOTER》、《音痴路》等。

# 《反派的力量》

## 书籍目录

## 《反派的力量》

### 精彩短评

- 1、作为一个反派，怎么能不好好看看反派的自我修养= =部分分析独到，但有些也是太水了，别的不说，写十个反派有八个都因为孤独寂寞是怎么回事.....（虽然好像也没说错吧
- 2、不愧是台湾红不起来的媒体人写的部落格集锦，水平与试图表现出来的相去甚远，基本处于玛丽苏代入角色的心灵鸡汤文。不谈我的三位本命，就连写特工史密斯基本着眼全在尼奥，作者为了红也是很拼。
- 3、詞藻豐，內涵薄。
- 4、有趣的影评

# 《反派的力量》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)