

# 《敦煌文学》

## 图书基本信息

书名：《敦煌文学》

13位ISBN编号：9787516123652

10位ISBN编号：751612365X

出版时间：2013-3

出版社：中国社会科学出版社

作者：陈烁

页数：304

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《敦煌文学》

## 内容概要

《敦煌文学:雅俗文化交织中的仪式呈现》由陈烁所著，《敦煌文学:雅俗文化交织中的仪式呈现》取得的学术成绩是多方面的，比如，把敦煌民间仪式与敦煌文学分为以下四个层面进行论述：敦煌宗教化俗仪式与敦煌文学、敦煌民间娱乐仪式与敦煌文学、敦煌社会民生仪式与敦煌文学、敦煌岁时民俗仪式与敦煌文学。通过对敦煌民俗仪式展演过程的立体探讨，来挖掘文学在其中生产、生存的过程，等于说敦煌文学的生态学研究。虽然在个别章节的论述还显得单薄，但《敦煌文学:雅俗文化交织中的仪式呈现》从民间仪式入手探讨文学，在敦煌文学研究史上具有探索新思路、开辟新方法的学术意义。

# 《敦煌文学》

## 作者简介

陈烁，1974年9月生，甘肃临洮人。2011年毕业于西北师范大学文史学院古典文献学专业，获文学博士学位。现为西北民族大学文学院副教授，主要研究方向为古代汉语词汇及敦煌文学文献，在《贵州民族研究》、《西北师大学报》、《甘肃社会科学》、《东亚人文学》（韩国）等刊物上发表《“约定俗成”和“音近义通”说思辨》、《敦煌遗书中的“唱导”仪式与唱导文之关系探微》、《敦煌婚礼仪式与敦煌婚俗文》等学术论文20余篇。

# 《敦煌文学》

## 书籍目录

绪论 一 本课题的研究理论 二 目前国内外对本课题研究现状和趋势 三 本课题的研究对象、研究重点及拟解决的问题 四 本课题研究的价值 第一章 敦煌民间仪式与敦煌文学概说 第一节 敦煌民间仪式述略 第二节 敦煌民间仪式与敦煌文学关系概说 一 仪式与文学之关系研究概述 二 敦煌文学在敦煌民间仪式中的传播 三 敦煌“杂选”抄本与敦煌民间仪式 第二章 敦煌宗教化俗仪式与敦煌文学 第一节 “唱导”仪式与唱导文 一 敦煌唱导文渊源考述 二 唱导文的仪式背景及其演变 三 敦煌唱导文与相关仪式之关系 第二节 “俗讲”仪式与讲经文 一 敦煌讲经文篇目与内容考述 二 “俗讲”仪式与讲经文 第三节 “转变”仪式与变文 一 敦煌变文篇目与内容考述 二 “转变”仪式 三 “转变”仪式与变文 第三章 敦煌民间娱乐仪式与敦煌文学 第一节 “讲诵”、“论议”仪式与敦煌俗赋 一 敦煌俗赋写卷考述 二 “讲诵”、“论议”仪式 三 “讲诵”、“论议”仪式与敦煌俗赋 第二节 “说话”破式与敦煌话本小说 一 敦煌话本小说 二 敦煌“说话”仪式 三 敦煌“说话”仪式与敦煌话本小说 第三节 “燕乐”仪式与敦煌曲子词 一 敦煌曲子词 二 敦煌燕乐仪式 三 燕乐仪式与敦煌曲子词之关系 第四章 敦煌社会民生仪式与敦煌文学 第一节 婚礼仪式与婚俗文 一 敦煌的婚俗文 二 敦煌的婚礼仪式 三 敦煌婚礼仪式和婚俗文之关系 第二节 敦煌丧葬仪式与丧俗文 一 敦煌丧葬仪式及其文化背景 二 敦煌丧俗文及其应用状况考述 三 敦煌丧俗文与丧葬仪式之关系 第三节 建宅仪式与《儿郎伟·上梁文》等建宅文 一 敦煌写本宅经类文献及《儿郎伟·上梁文》等 二 敦煌的建宅仪式 三 敦煌建宅仪式与相关文学 第五章 敦煌岁时民俗仪式与敦煌文学 第一节 农耕文化节日仪式与敦煌文学 一 敦煌节气诗及其仪式文化背景 二 寒食节墓祭仪式与相关诗文 三 七夕“乞巧”仪式与七夕诗词 第二节 岁时佛俗仪式与佛事斋文 一 正月四门结坛仪式与结坛文 二 “二八”行像仪式与行城文 三 七月盂兰盆节与礼佛斋愿文 第三节 岁末驱傩仪式与驱傩文 一 敦煌驱傩词述略 二 敦煌驱傩词所反映之驱傩仪式 三 敦煌民间驱傩仪式与驱傩词 结语 参考文献 后记

## 章节摘录

版权页：插图：于是，在唐代，无论是民间村落还是宫廷、寺院，说话艺术都已经比前朝迈进一步，开始风靡了。在这种情况下，这种口传心授的口头文学便有了两种趋向：（1）讲话艺人或徒弟记录下来，便于备忘、研习和师徒授受。它被写下来的目的，不是为了文学，而是为了职业，为了实用。所以，初期的话本，并不是书面的著述，而只是说话人所说故事的书面记录。（2）被文人抄录后进行润色加工，刻印出来以供案头阅读。说话艺术在不断发展，听众的水平在不断提升，对文化生活的需求也在不断扩大，他们除了听之外，还要求经常接触，深刻玩味，于是，那种“书面记录”便被大家辗转传抄，加之文人的参与以及印刷条件逐步改善，话本小说就此产生。只是由于抄录及整理情况不同，有的写本本身明示为话本，如《庐山远公话》、《韩擒虎话本》；比较多的则是缺头少尾的残卷，不得不由校订者来判断。按照向达的说法：“唐代寺院中所盛行的说唱体作品，乃是俗讲的话本。变文云云，只是话本的一种名称而已。”我以为这样解说比较合乎情理。变文和话本一样都是说唱用的底本，两者之间之所以混称不易分辨，正说明了早期的说话与俗讲并不如今人所说的判若泾渭、互不相干的。再者，“说话”伎艺本身是有竞争性的，说话艺人都有着自己的师承家数，因此，尽管是同一素材的故事，不同的说话人却凭借自己的阅历才智，各运匠心，各逞其才，根据不同听众的心理随时生发。“民间故事，不论谁讲，常不是定型的，它每时每刻都在不断地变化着、丰富着，同一个人讲故事，此时此地对此人讲和彼时彼地对彼人讲，讲法总不尽相同。每次我们听到的都不过是一个故事丰富多彩的生活历史的一个瞬间。”这也正好说明了为什么同一个故事在敦煌遗书中有好几个写卷，且写卷内容并不完全相同的事实。如《季布诗咏》有两个抄卷，《百鸟名》有三个抄卷，《季布骂阵词文》竟然多达十个抄卷。由此，我们也可以臆测诸如《韩擒虎话本》、《唐太宗人冥记》等故事也应该有多个写本。

## 编辑推荐

《敦煌文学:雅俗文化交织中的仪式呈现》即从敦煌文献及图像记载的各种民间仪式入手，阐释不同种类的仪式及其文化内涵，重点探讨敦煌民间仪式与敦煌文学的互动互渗关系，从而揭示敦煌文学的形态、起源、流变等问题。

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)