

《午夜散步》

图书基本信息

书名：《午夜散步》

13位ISBN编号：978755025043X

出版时间：2015-6

作者：(日)角田光代

页数：232

译者：华晓雷

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《午夜散步》

内容概要

本书是角田光代在《橙页》杂志上的专栏随笔。关注美食、季节、旅行，用温暖、活波的文字记录日常生活，描述与美食相遇的美好，回忆旅行中遇到的人和事。在淡然从容的文字中流露出对于生活的美好期待。

《午夜散步》

作者简介

角田光代是当今日本文坛三大女作家之一，被称为日本“女版村上春树”，创作力相当旺盛，已有百余部作品出版，斩获包括直木奖在内的多项文学奖项，年年高踞图书畅销榜，她的作品《第八日的蝉》《纸之月》曾被改编为电影、电视剧，深受广大读者和观众的喜爱。

《午夜散步》

书籍目录

第一章 食（一）

我相信有这样一种邂逅，一经遇见，生命从此改变。

第二章 人

人这一辈子，总是在不断变化之中，不管你愿不愿意、高不高兴。

第三章 生活

我的穿着打扮，总与实际年龄不符。

第四章 食（二）

归根结底，还是要看是否有“爱”。

第五章 季节

我爱过生日

第六章 旅行

倒不是有什么特殊的感情，而是泰国的方方面面都让我喜欢。

后记

《午夜散步》

精彩短评

1、角田光代素有“女版村上春树”的称号，所以第一眼看到《午夜散步》，难免会想到村上君的《当我在谈跑步，我在谈什么》。自然而然地，认为这是一本集合了角田光代在散步时思考结果的随笔集。然而，直到打开书的那一刻，才知道这是她发表在《橙页》（《橙页》是一本关于美食、菜谱相关的杂志）上的专栏随笔集。所以这根本就是一本跟美食相关的书，而跟散步基本上是一点关系也没有的。角田桑有一个理论，不仅是人际关系，人与各种食物打交道的时候，也是有一种邂逅存在的。这种邂逅，一旦遇见，生命就因此而发生了变化。这点我是非常赞成的。和角田桑一样，我是一个常常挑食的人。有时候倒不是完全不能吃什么东西，只是因为懒啊、口感不喜欢啊选择不去尝试一些食物，甚至只是因为视觉偏见而选择不吃。如果遇到非常强硬的朋友，总是会拗不过对方的念叨而选择浅尝一口，有时真的会遇到“怎么没有早点吃到啊”的食物呢！所以她提到的两次“饮食革命”就非常有必要了！第一次她选择挑战以前不喜欢吃的东西，比如西兰花；第二次，她选择避开超市，去家附近的菜店选择当季食材，不仅能与老板交流做菜搭配，还可遇到很多以前不常见的食材。这无疑给了自己很多的机会去邂逅好吃的东西嘛！这个邂逅的理论，也适用于很多其他的场合，有一种“天时、地利、人和”的韵味在里面。就好像这本书，我是早早就买下了，甚至出差的时候也带着，但都是翻开读一篇草草了事，没什么太大感觉。只有这两天，又开始重新做饭，才能一口气读完啊！这也算是一种“邂逅”了吧~虽然书中穿插着也讲了人际关系、旅行、节日等话题，但依然逃脱不出一个“吃”字——去旅行”邂逅“的冰镇拉面，过年一定要吃够的年糕，去各地出差的”吃货行程“，甚至在心情烦躁的时候，她也是通过拉菜单的方式让自己平静。而与此同时，作为读者的我，看到她列出的长长一串菜单，也强忍着深夜的饥饿，在自己心中默默列出了属于自己的理想菜单~

2、女性散文的自我记得更年轻时写文章，总是不知道从哪里下笔。虽然感觉心中有大把的话要说，可总怕写出来不伦不类被人笑不像是一篇正经的文章而作罢。随着岁月的增长，写文章便成了如鱼得水的事情，读的书也越发地多，此时也慢慢看到了世间各种不一样的文字。也常常会处于恍然大悟中：哦，原来文章也可以这样写，原来这样的小事也可以写成文章。读角田光代的文字，你便常常会有一种油然的亲近感，尤其同样作为女性，文字总难免偏于自我，此时再读女性作家的文字，就总会觉得，咦，那里面的人不就是自己吗？敏感、脆弱、多疑、多虑、犹豫，等等诸如此类的小心思，如果放在生活里，总难免会让他人觉得不那么爽快，可是变成了文字后，慢慢地一一剖析起来，突然发现，这些小心思变成了一篇漂亮的文章，不仅不那么胆怯了，反而变得有点儿理直气壮起来。所以常常觉得敏感怯弱的女性如果会写一手好的文章，实在是生活中极大的幸运，它就像是一道可攻可守的壁垒，让这个女人在现实世界中不那么受伤害，有了足够的自我保护。你读她的文字，有时难免会觉得，呀，这个女人怎么这么多想法？怎么不管做什么事都要罗里罗嗦的？如果换作一个大大咧咧性格的人来看，有可能读不了三篇就扔在一旁。但文字这东西唯一的好处就在于，它并不需要讨好这个世界上的所有人，就像我们在生活中也总是愿意与和自己性格相投的朋友谈话一样，文字也一样，带着自己的温度与气息，如果在文字中找到自己的影子，我们就会不由自主地赞叹，嗯，这个世界上有与我一样的人呢，这不就是另一个我吗？故此，有可能喜欢作者角田光代的人，会持续地喜欢下去，不喜欢的人，可能一眼也不想看下去。因为这里面纯粹是些小女人的心性，她只是在自我的小世界里表达着自我，就像你在里面找寻着自我一样。记得从前似乎听过这样的理论，一篇文章最忌从头到尾“我我我”的，大意是作者应该跳出“小我”，而要关注“大我”。以前我倒是受了这方面的教诲，觉得前辈的话总应该是有理的，觉得写文章的确不应该总是那么眼界窄小，太过于关注自我。但是后来的日子里，我又总觉得写文章总是无定法的，大的文章有大的好，小文章也自有小的妙处，每个人的格局不一样，也无法强求。像我，生活的圈子就只有那么小，我也很乐于在这样的圈子里慢慢老下去，而且，我更喜欢细致的生活与文字，所以我读这样类似的文字就总觉得还是好的。光代的文字就通篇全是“我”，我倒觉得，能把自己的日子一一地描下来，也是非常有趣的事情。

3、这套角田光代的散文随笔集，一共四本。此前读了《今天也谢谢招待了》《星期三的神明》《在全世界迷路》，开始读这本《午夜散步》之前，我竟然产生了一种舍不得的感觉。因为，这本读完，这套书也就读完了。这四本书，只要读过一本，就大概能够明白角田光代是一个什么样的人。她亲切，可爱，会让人产生好想和她做朋友的感觉。她会写生活中的琐事，虚无缥缈的小心思，她也不掩饰自己的缺点，认识自己，坦诚面对，对读者也同样坦诚。读她的书，你会感觉，写作者和读者是对等的，就像你身边的朋友，不停的碎碎念，想把快乐都分享给你。有人说，角田光代真是一位像小丸子

《午夜散步》

一样的女生啊。是啊，就是这种感觉。这种可爱之感，不是装出来的，而是自然流露的，尽管已经年过四十（现在已经快要五十啦），也是可爱的欧巴桑（她也一直在说自己已经是欧巴桑啦）。在看角田光代的那些小心思的时候，我想到了张爱玲。张爱玲曾说，等自己的书出版了，要假装成读者去书摊，问老板，这本书的销路还好吗？这么贵，会有人买吗？我只是觉得，角田光代恐怕也是会做出这种事情的一类人。说到底，就是可爱！角田光代会写独自旅行，不恐惧坐大巴车，擅长憋尿，可是也会遇到憋不住的情况。（不是这本书里写的）会写看到别人谈恋爱，从他们的行为举止，判断出他们的关系。（《别人的约会》）会写家里养了猫，脑中会想象出各种场景，担心小猫受伤。（《爱与恐怖》）会写自己没有目标，没有好胜心，也不努力。（《你有目标吗》）会写做饭粗心大意，是一个懒厨娘。（《小香葱的标准》）会写自己爱吃，在中国出差觉得什么都好吃，在香港参加书展活动结果变成了美食之旅，在泰国不停的吃吃吃，在美国也同样如此。会写三十七岁时才开始化妆，买来的化妆品用到过期也用不完。（《总有一天会用完》）会写在路上总是遇到有人问路，发现是因为自己面善，于是做着鬼脸假装凶神恶煞，结果还是被问路。（《为什么总是我》）会写自己爱吃肉，结果浑身烤肉味，但是她说，“要是碰上十天、半个月不洗澡，身上都是馊味的男人，我也受不了。但如果只是烤肉味、大蒜味、纳豆味等，我就都能接受，不会觉得不舒服。甚至要是对面的男人带着一身烤肉味，我没准还会有些嫉妒：‘这个家伙，去吃肉也不叫上我。’”（《女人的常识》）我是一个非常不擅长写评论的人，遇到好看的书与电影，只会一个劲的说，好看！好看呀！说不出理由。对于角田光代，我只会不停的说，啊！可爱啊！真是可爱啊！

4、文/友竹读《午夜散步》，体会角田光代的一言一语是很有意思的一件事。猛然发现，无论从哪个角度来说，抵制日货这件事都是有必要的，但某些日本作家的书是绝对不该放弃的。反正不管别人怎么说，我总是一厢情愿地认为，在阅读某些作家的文章中得到的乐趣应该远大于国庆节拎着购物袋子去日本各类百货店扫荡吧。角田光代特别有趣的一点是对自己的年龄毫不避讳，甚至每年的生日到来之际都很激动地宣布“终于盼到这一天喽，角田光代已经xx岁啦”。虽说已经过了40岁，但就像她坦陈的那样还完整地保有一颗少女心，喜欢看穿校服的男生——看到跟儿子差不多大的校服男生会怦然心动！尽管从她的文章中表露出来的是，作者本人根本不可能有孩子。因为家里养的一只猫咪已经让她因爱生出了太多恐惧，她无法想象要是生养一个孩子后将要担多少心、受多少怕。要说她的担心也不无道理，因为女性差不多都是心思细密、感情丰富的嘛。对于独自在家呆着的猫咪生出种种担心也是正常的，这一点我深有体会。每当想起不在眼前的某人某物，总会生出莫名的悲观之感。那是一种充满怀疑的不安全感，也是一种想要保护和掌控却完全无能为力的无助感。说实话，这种感觉真是糟糕透顶！但在日常生活中又根本无法避免，嗯，真是太讨厌了。还是角田光代总结得好：所谓的爱是一种带有悲观色彩的情感。任何事物一旦跟爱联系上了，那么你就赐给它为你制造恐怖的机会了。关于自己偏爱的衣服，角田光代提到了一件十二年前买的品牌衬衫。因为一直穿的缘故，衣领上有了洗不掉的黄斑，可是怎么也不舍得丢掉。等到想通了要去商店再买一件时，却发现那个牌子已经不存在了。于是，她又到处找跟那件差不多的代替品，可是市场上可供选择的那类衬衫根本达不到她的期望。至于那条穿了三年的裤子，她也到市场上到处搜寻过同款，结果一无所获的她认为这简直就是个悲剧。读到这里，再次觉得她说出了我的心声：其实，衣服的款式新不新潮真的不重要，重要的是自己熟悉和喜欢的版型。不过在这个问题上，也有可能世界上本来就存在追逐潮流和热衷怀旧两种人吧。角田光代在《午夜散步》里除了跟读者分享穿衣打扮、季节、旅行等话题外，大量内容还涉及到了“吃”的问题，而旅行版块也可以看作是对各国各地食物的品评和推荐。而这方面内容正是使本书更接地气的关键所在。是的，无论什么人都得为一日三餐考虑不是吗？顺便说一句，她那句“做个大人真好啊，喜欢做饭真是幸福啊”，竟然神奇地改变了我对做饭的消极态度，没事竟然也爱逛逛菜场、下下厨了。

5、午夜散步，这四个字很浪漫。午夜，静静的一个人行走在熟悉的，每天都在行走的路上，熟悉的风景，熟悉的路段，熟悉的空气与花香。散步的过程中，会想些什么？我懂了，作者想的是自己平实、淡然的生活。就用手中的笔，记录下自己的生活。饮食、服装、日常生活、交往、喝酒……很了不起，能把平平淡淡的生活，过得如诗一般优雅而美好！这就是女作家的细腻吧，或者是日本女作家的独特。首先作者是真实地再现生活的。比如她说自己爱喝酒，而且很能喝，喝高了也会断片，但她依然会把它写下来，告诉身边的朋友，告诉读者自己的真诚。她喜欢服装，但对钟爱的衣服，即使旧了也难以割舍的那份情怀，特别让我有一份感动在里面。他不喜欢吃寿司，那是因为吃寿司的时候，那节奏是紧张的。她写下的都是以自己为中心的感受，就是生活中的柴米油盐，酸甜苦辣，一切她都能

《午夜散步》

娓娓道来。作为女性，读起来很贴近自己的生活。写书，对我来说有些高深莫测，但当读书读到一定程度的时候，发现，什么都可以出书的。旅游，可以图文并茂地讲述自己的旅行见闻；美食，可以图文并茂地用文字记下食物的色香味，引得读者垂涎欲滴；回忆，可以真实地再现经历的生活、故事，带着读者回到那陌生的年代，在记忆的轨道里流连；科幻，可以展开大胆想象，无所不能，无所不在……角田桑认为，人与各种食物打交道的时候，会有一种邂逅感。这种邂逅，一旦遇见，生命就因此而发生了变化。不仅是食物，就连我们选择服装，选择鞋子，我都有一种邂逅的感觉，就好像哪件衣服或者鞋子就等在那里，等你去选它。这就是所谓的合适！人的合适更是如此！从今天开始拿起笔来，开始记录生活，就如角田桑一样，把生活记录下来，作为自己每天的一项功课，当你老了，翻开这份回忆，那是对生活的另一种欣赏。

《午夜散步》

章节试读

1、《午夜散步》的笔记-第30页

从东京乘车出发，到了大船站，可以买到鲭鱼寿司便当；到了小田原，可以买到鲷鱼饭；到了富士山，就会有鳗鱼寿司。

2、《午夜散步》的笔记-第197页

但现在我想通了，欧巴桑的生活才是生活的本来面目。从小事情上就能感受到真正的快乐，是一件很了不起的事，如果非得是那些大作为才能感到快乐的话，生活可真是苦死了。所以，还是老老实实地做个欧巴桑吧，生活一定是幸福的，稳稳的幸福，静静的幸福。

3、《午夜散步》的笔记-第42页

4、《午夜散步》的笔记-第68页

还挺准的.....

《午夜散步》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com