

《空间·时间·建筑》

图书基本信息

书名：《空间·时间·建筑》

13位ISBN编号：9787560959467

10位ISBN编号：7560959466

出版时间：2014-2

出版社：华中科技大学出版社

作者：希格弗莱德·吉迪恩

页数：668

译者：王锦堂,孙全文

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《空间·时间·建筑》

内容概要

《空间·时间·建筑》一书具有以下特点：用比较方法来研究历史；用空间概念来分析建筑；用恒与变（Constance and Change）来揭示发展的本质；用大历史衬托具体建筑现象，又用具体现象的深刻分析来呼应时代；种种直笔与曲笔的结合，共时与历时分析的结合使人在雄浑的历史感中体会到建筑真意。内容上时段起始文艺复兴直至当代，范围跨越规划、建筑，所用材料丰富翔实、富于启发，实际上它不止检讨建筑和规划各方面与工业技术的并行发展与相互影响，还呈现了它们与艺术结伴而行的情形。此外在它之前许多建筑与规划不为人知，而经它之后为人重视的现象比比皆是，所以对史料所作的重新诠释之功也是不可忽视的。

该书第五版汇集中吉迪恩在第一版、第二版、第四版、第五版所写的重要序文。作者在一序中指出现代文化外表混杂，内部依然潜藏着统一和综合，一个新建筑传统有望成长。三序中则饶有趣味地提到了他的先辈布克哈特和沃尔夫林。四序中揭示了“恒与变”这一深刻主题并表示意欲进一步研究原始艺术和上古文明恒与变的问题，撰写《艺术的起源》和《建筑的起源》两书以深入人类经验底层，在意识中作探幽索隐的工作。作者在五序中对所添内容作了说明，意使全书轮廓更为清晰整一。

《空间·时间·建筑》

作者简介

希格弗莱德·吉迪恩 (Sigfried Giedion / Siegfried Giedion) (1888年4月14日，布拉格—1968年4月10日，苏黎世) 是一位波西米亚裔瑞士历史学家及建筑评论家。他的作品《空间·时间·建筑》及《机械化的决定作用》(Mechanization Takes Command) 对于在20世纪60年代在伦敦当代艺术中心成立的独立团体 (Independent Group) 的成员具有概念性的深远影响。他曾任国际建筑会议 (Congrès International d'Architecture Moderne) 秘书长，师从海因里希·沃尔夫林，先后执教麻省理工学院、哈佛大学、苏黎世大学，曾任哈佛大学设计研究生院院长，曾于苏黎世大学执教艺术史。

《空间·时间·建筑》

书籍目录

精彩短评

- 1、吉迪恩作为现代主义建筑盛期的亲历者，师从沃尔夫林。才能写得这么鲜活而不失抽象吧。
- 2、太夸张了，怎么翻了一倍的价格？
- 3、相比起来，这本文字清晰流畅，图文配合紧密，论述层次分明！！
- 4、好像是社会变革引发的观念的变化，体现到各个方面吧，从城市形态，到艺术流派。还不够清楚，还需再看。
- 5、时空建筑一书读起来实在不容易，得有一定的专业知识背景，对于我这种知识浅薄的人来说读起来颇费脑力，但吉迪恩用比较的方法，以空间的衍变为轴的研究方法打破以前那种以时间为序的建筑史的理解，是一本值得深读反复读的一本经典著作。
- 6、http://www.bilibili.com/video/av3445308/index_2.html
- 7、中文版翻译很拗口。
- 8、标题干嘛起那么大。
- 9、建筑空间视角下的建筑史
- 10、作为一个业余的对建筑物感兴趣的人，读完这本书还是花了不少时间的...书的内容很详细，介绍了些建筑师，介绍了从近代以来建筑理念、建筑材料发展的变化，还探讨了一下城市规划。有些复杂难懂的知识我就直接忽略了，但是大部分内容都能轻易读懂。读着的时候，读完以后，觉得真的在建筑的海洋里畅游了一番，总之挺享受的。
- 11、太经典的书看起来略觉陈旧
- 12、最先建造广场是17世纪，这些广场（落地的第一个广场：科芬园；巴黎的孚日广场）起源于各贵族、地主们想改善他们的部分产业的愿望。其结构不是一朝街道的形式，而是一朝巴洛克的广场模式进行的。...这些地方使用意大利的名称piazza，清楚滴表示系承认其源于意大利。
- 13、醍醐灌顶
- 14、既有鸟瞰，又有平视，建筑史上谈建筑和大师。
- 15、翻译好差.....
- 16、读了一年多，今日终于算是读了个全。一个史学家以史学追溯师承脉络的视野，来解读当时建筑的走向。这个区别于弗兰姆普顿及科蒂斯的建筑史中追溯前人的思考，当时性很强，让这本书变得有趣!
- 17、这书可能得读十多年
- 18、一个现代主义者的现代建筑史
- 19、看大家的评论我都不好意思点读过，对于我来说真是太厚了)
- 20、这个中文版的图质量太差了。
- 21、在读了十年建筑以后，终于完全读完了这本书，应该早读的，但晚读对于‘尽力懂’也有好处。读完的这会，夹杂着‘那些方案都是什么鬼’的愧疚感，‘摩拳擦掌想要绘制脑中的未来都市’的兴奋感，‘我知道我的作品集长什么样了’的满足感。。。所以，我认为这是本你需要读，需要反复想的书，无论你是不是建筑师。
- 22、现代建筑推崇者的现代建筑史。翻译和插图有些次.....
- 23、翻译不错。内容详实，不算枯燥的理论书。
- 24、分析和评论很有趣...史料部分...大概因为都被教科书讲过了所以有些提不起兴趣...估摸着不少教科书都抄了他...
- 25、泛读一遍。台湾版900p+，内容很丰富。作者对1960年代美国的“浪子建筑”感到焦虑，试图回顾梳理建筑/城规/艺术/科学历史来思考如何应对这种现象，跨度从文艺复兴直到1960年代的欧洲到美国。关于现代主义几位著名建筑师采用类似传记写法，值得一提的是对于情感缺失的呼唤。整体而言本书并不晦涩难读，就是太厚了太厚了。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com