

《乌龙山剿匪记》

图书基本信息

书名：《乌龙山剿匪记》

13位ISBN编号：9787543881624

出版时间：2012-4

作者：水运宪

页数：423

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《乌龙山剿匪记》

内容概要

一部《乌龙山剿匪记》至今是亿万人最深刻的记忆。刘玉堂与钻山豹、何山与田秀姑、钻山豹与四丫头，其中的恩怨情仇最是让人动心；而反面人物田大榜、钻山豹、四丫头一个个都是“厉害人物”，剿匪故事俨然就是高手间的“江湖对决”。

作家水运宪既是小说家，又是编剧。长篇小说《乌龙山剿匪记》和电视剧《乌龙山剿匪记》都是他的作品，可同名小说不是剧本的改编，它们有相似的人物，有不少相似的情节，可文字表达不受“画面表现”的限制，比起电视剧《乌龙山剿匪记》，小说更接近作者心中要表现的世界。

《乌龙山剿匪记》

作者简介

水运宪，中国作家协会会员，武汉大学中文系、中央戏剧学院戏剧文学系编剧专业毕业；主要长篇及获奖作品有：《祸起萧墙》（第二届全国优秀中篇小说奖）《为了幸福，干杯》（第二届全国优秀剧作奖）《雷暴》（全国当代文学奖）《庄严的欲望》《天不藏奸》（改编的电视剧获全国最佳收视奖）《乔省长和他的女儿们》《天下归心》等。

《乌龙山剿匪记》

书籍目录

麻老大睡得很晚，但是他每天总在天亮之前就起了床。多少年都是如此。他知道苗王的势力就在于手上那几百苗兵，因此他把这支队伍看得极重。天不黑就查营，天不亮就点卯，管得十分精细。昨天夜里他心中相当烦躁，根本无心睡觉。酒席散去之后，他回到自己的屋子里，不晓得怎么发胸中那团火才好。田大榜占去了宝笼山，好比捏住了他的喉管。他心里又疼又痒，一阵阵发慌。弟弟麻老二心地刁钻，势力越来越大。想让他同四丫头混到一起去由他们纠缠，这家伙偏偏又不沾那块香饵。总之，麻老大感到一切都在朝着于自己不利的方面发展。而自己却对这一切都显得力不从心。盛怒之下，他又隐隐感到了一种寒飕飕的孤独。

后来麻三保进了他的屋。这个贴心的家人与麻老大多少沾点亲缘关系，原先给人家做账房先生。麻老大见他极本份，而又极精灵，便召他进到院里做他的贴身家人。麻三保对一切都深藏不露，那心却极忠实于麻老大。里里外外的大小事情，麻三保总是在心里有一本细细密密的账。他又十分有心机，处事总想在麻老大前头，出的主意常常令麻老大信服，后来他便离不得麻三保了。唯一欠缺的是他体子弱，身上没有力气，更没有功夫。这倒是无关紧要，麻老大只需要他的见解和机谋。

麻三保进屋以后，麻老大便消去了一些心中的怒火。这个家人每次都能在他需要的时候出现在身旁，多少总能帮他排解一些头痛的事务。

“三保，外头……安静了么？”麻老大困倦地望着他，心懒地问了句。

麻三保没有回答他，只是朝他走得更近了些。“大爷”他看着麻老大，轻轻地说，“二爷去了四小姐那里。”

“嗯？”麻老大十分意外，“去了么？什么时候？”

“有一阵了。如今都灭了灯哩。”

麻老大站了起来，“三保，这话当真么？”

“三保不敢哄大爷的。”麻三保谨慎地说。

“……是哩！这冤孽，到底去了那洋婆娘屋里？”麻老大渐渐高兴起来，“四丫头勾得住他哩。本事不小哩！”

麻三保望着他那有了几分红光的脸，没有做声，仿佛心中还有很深的顾虑。

“咦？”麻老大想想就觉得奇怪，“么佬不是把那个抢来的女子接了来么？怎么又去了四丫头屋里？”

“大爷，二爷把那女子明里接了来，暗里又送出了城。”麻三保看了麻老大一眼，小心地说，“他这是瞒哄您这做老兄的哩。”

麻老大有点吃惊，“又送出城了么？”他有点不相信，“怎么没听得城门口来报告？没有我的话，那门也开得了么？”

麻三保便顾不得他不爱听，直言相告说：“大爷，今夜北门当班的那班苗兵，心已经归了二爷。他们是通的。”

麻老大听得一震，“三保！有这事？”

“三保没有探清楚，敢在大爷面前乱讲么？”

“他娘的！”麻老大怒火一冲而起，“老子养了这样的兵？三保，走起！同我唤一班人去北门刷了他们！”

“大爷，一口气还刷不得哩。”三保已经替麻老大想过了这件事，“倒不如明早点卯的时候，把这班人调发得远一些再刷。眼眉子下头，刷了他们，二爷性子武烈，还不晓得又要生好大的浪。大爷，您看呢？”

麻老大心里感到一阵剧痛。没想到钻山豹这个同胞兄弟不仅对自己存有二心，还把尖嘴锄伸到自己的墙角下来挖洞子了。三保的话有道理，眼下暂时不处治他也好，免得夜里弄得鸡飞狗跳，给人钻了空子去。他便咬紧牙，吞了这口浓痰。

“……这些狗日的！”他气愤地骂了句：“还有事么？三保？”

“二爷破了窗户，先送走了那女子。外头有人接应。”

“是七雷子？”

“是他。”麻三保说，“后来二爷去了四小姐的屋，也是破了窗户进去的。”

“哼！贼胚子尽干这种事？”

《乌龙山剿匪记》

“进去以后，四小姐那窗子外头，又有两条人影守在那里。”

“是么佬带的人放警戒的么？”

“开始我们也以为是二爷带的人。后来，发现二爷的人伏在远处监视着那两条人影。他们以为那两个人是我们的人哩。”

“哦？”麻老大感到奇怪，“三保，这两个人，你搞清楚了么？到底是哪方的人？”

麻三保摇摇头：“还没搞清楚哩。不敢乱猜。想也不会是外来的人。”

“是榜爷的人？”麻老大意识到了这一点，问道。

“大爷，我还要再去看看。”麻三保为人比较稳重，没把握的事，不会乱下结论。

“好，你去看看也好。有事再来报告给我听。”

麻老大心中益发烦恼，便低声地骂道：“哼！老子这城内，成了菜园门哩！四方的野狗都可以闯来闯去，我麻老大还有点用么？”

麻三保没有急于离去，在那里迟疑了一下，欲言又止。

“三保，还有事？”麻老大对他很看得重，“有话只管讲。我这里，只有靠你给我想想点子哩。讲，莫怕。”

“是哩。大爷对我如父母，我也只靠着大爷哩。”麻三保便问道：“大爷，榜爷给二爷做媒，这件事……大爷是怎么想的？”

麻老大想听听麻三保的见解，便问“你怎么想的？三保？”

“大爷这事不好。”麻三保直言相告，说得很认真：“你未必不晓得么？四小姐虽是讨厌榜爷，却还想靠榜爷的声威来镇乌龙山哩。榜爷心里最放大爷、二爷不下。特别是二爷，越来越了不得。四小姐同二爷好了，还不笼着二爷同榜爷联在一堆去？”

“是哩，三保。”麻老大点了点头，“我也晓得这个。由他们联去。么佬气性大，不得服老舅管的。”

“大爷，我猜你就是这么想的。这么想就要吃亏哩。大爷。”

“嗯？”麻老大很注意地看着麻三保，“讲，往下讲。”

“未必榜爷和四小姐不晓得二爷气性大不服管？让四小姐笼了二爷，这是一手软功夫。还有另一手硬功夫哩。”

“什么硬功夫？”

“大爷，你晓得，三保没想好的事不敢乱讲的。”麻三保郑重地说，“我断定，下一步，他们就要把大爷给刷了。大爷，你切莫大意哩。”

麻老大头皮一炸，急忙问道：“三保，这话从哪里来的？”

麻三保摇了摇头，“大爷，我只是自己这么想的，没得来路。”

“……好。三保，我不大意，你去吧。”麻老大挥了挥手。他确实对麻三保很看重，但对他这句话多少还有些不相信。

麻三保却还不想走。他望着麻老大，索性端出了心里的想法：“大爷，这帮人虽是沾亲带故，却终是心狠手辣的人。你要早点防备才好，再不可以这样看得淡了。”

《乌龙山剿匪记》

精彩短评

- 1、少年时代看过的电视剧，现在有机会在书上重新读了一遍。从书上读到了作者自述书的来历，知道了作者确实写的是湘西的故事，但为了避免麻烦，就用了一个虚拟的地名。
- 2、华夏出版社87年版的上下两本都被我给翻烂了,时隔25年,<乌龙山剿匪记>终于再版了.

1、作者：石头人 初中快毕业时，我迷恋上了电视连续剧《乌龙山剿匪记》，在略懂世间情韵时，就常常独自坐在峒河岸边，用口琴吹奏那首《猎人魂》，觉得生活真美好。记得电视里反面人物有老奸巨滑的榜爷、剽悍的钻山豹、怎么看都不讨厌的四小姐；正面人物就只记得东北虎、牛皮烘烘的何山、还有一位爱抗机关枪的解放军战士，在电视里还常常看见他演清朝王爷的神气模样。这样的记性，我还自称爱好写作，这令我很不好意思。后来，我像当年迷恋《乌龙山剿匪记》一样，真的迷恋上了写作。可一直有个心愿，能够去电视里的乌龙山转悠转悠就好了。我于2004年在湘西州作协的推荐下，来到毛泽东文学院参加了湖南省青年作家班的学习。《乌龙山剿匪记》的作者水运宪就是我的老师，他让我们亲切的喊他“水哥”，当得知我是来自偏远的湘西的作者，便忍不住谈及了当年创作《乌龙山剿匪记》的一些经历。他说那个年头苦，真苦，当时我身体不是很好，在永顺、龙山等地采风搞了九个月，还真找到“土匪”的感觉。如果你热爱你的家乡，热衷土匪题材的小说创作，那你也应该去看看，好好感受一下生活。可最近，听说水运宪老师“火”了。原来湖南省电视台重播《乌龙山剿匪记》时，编辑人员居然把编剧水运宪老师的名字剪辑掉了，发生这样的事情当然令人气愤，应该火。后来这部老掉牙的连续剧居然轻松打败了许多大制作、高成本热播中的连续剧，水运宪老师重新激发挑战自我的雄心，向媒体和观众朋友表示，愿意继续创作《乌龙山剿匪记》的续集。这些事情都是看报纸，打电话问同学得知的。就在这段时间，我还真有幸到了《乌龙山剿匪记》实地拍摄地之一龙山洛塔去采风。2005年4月上旬一天，州作协主席张心平老师通知我，问我是否有时间去龙山参加作协的组织生活？我满口答应，并说湘西的八县市就剩下龙山没去过，我做梦都想去。我曾经在《湘西广电报》做了一段时间的记者，采访过《乌龙山剿匪记》中外号“东北虎”刘玉堂的原型。通过接触，我发现他是一个不怒自威的老人，用我们本地话说就是“杀气”重。在那个年代，杀气不重行吗？湘西有这么多土匪，如果仅依靠教育，怕是难以解放。那次采访未果的原因是在他与病友下象棋，我的出现坏了老人家的情绪。他没有正眼瞧我，仍然低头下棋，半晌甩出一句话“不采访了”。本来我还想说两句，但是看见他额前两条粗大的眉毛很凝重，从来没做过坏事的我突然心惊肉跳起来，不知不觉就自然联想起关于“东北虎”的种种传说，最近最可靠的传说来自一个县城，很多年以前，当地居民不愿意搬迁去新城区，政府做了大量动员工作也无济于事。那天，他披着一件破旧的军大衣出现在搬迁工地，不知道谁喊了一声“东北虎”来了，一些准备闹事的家伙顿时化作鸟兽散。这些都是有据可查的事情，但现在放进文章里有些为时过早。我只是想证明《乌龙山剿匪记》中的“东北虎”在湘西地区的威望，在老百姓心中的威慑力，并无其它目的。到了龙山，我们采风的第一站是洛塔。据我观察洛塔有三大特色。一是洛塔穷，有土谚为证：有女莫嫁洛塔坡，洛塔坡上洋芋多；三颗洋芋一颗米，还嫌媳妇米着（方言：放的意思）多。一首简单的歌谣，足以证明洛塔人民的生存空间和生活艰辛。二是洛塔精神，当年华国锋了解到洛塔地区的实际情况，这里的老百姓引地下水浇灌农田，实现了人定胜天。他曾在这里办公，并亲笔题字留下“学习洛塔、学习野鸡坪……（这句话需要核实，补充完整）”的口号。这个口号在上个世纪七十年代的中国，特别是在湖南区域，我相信许多中年朋友记忆犹新。三是洛塔石林的价值，这个价值着重体现在学术上，我就不冒充内行分析了。我感兴趣的是，我找到了牛皮烘烘的何山追击剽悍的钻山豹的地方。就是在洛塔第一片大面积的石林里。我问当地的老百姓，老百姓悄悄地对我说，那些石林就是当年我们祖上躲土匪的好地方。石林生长的密密麻麻，怎么躲怎么好，土匪也是人呀，他们哪里有那么大的精力追我们这些穷人，他们看我们躲了，一般也就算了。老百姓说的是实在话，他们说我们这里穷，穷的只剩下这些石头了，穷的连婆娘都讨不到、留不住，土匪也来的少了。你们这些人肯定不相信，那时候家里穷的连裤子都没多的，谁出门就谁穿长裤，上了年纪一点得妇女在田里挖地，都是打赤膊的。这些老人的话让我神思飘摇，我无法把那个时代在脑海里准确还原。那个年代我祖上家境还算好，到了我爷爷那辈开始败落，原因是我爷爷抽大烟，也就是鸦片，在县城的几间铺子被他独自抽完了。我估计土匪很恨我爷爷这个坏毛病，因为他们还来不及抢，我爷爷的店铺就自动倒闭了，他们也不会拉一个鸦片客上山入伙。我母亲这边景况尚好，外公算一个开明乡绅，他在解放前把土地全部卖掉，土改时没被整。据母亲回忆，当年和我外公打交道的土匪可多，一是因为我外公懂得医术，善用苗药；二是我外公在武汉读的法律，他们需要我外公这样的人物来判断时局。所以他成为一些土匪头目的朋友，也就不难理解了。其实土匪是个消亡了的概念，它随着我的祖辈已悄然消亡。我记得《乌龙山剿匪记》当时轰动全国，全国人民对湘西的印象是依靠

《乌龙山剿匪记》

建立在这部电视剧上，外面文明世界的人把电视剧里的事情当作湘西人民的真实生活。那时我在外地念书由于，个人矮小，在食堂打饭时老是被挤到一边。一天我忍住饥饿，愤然高呼湘西土匪来了，前面的同学自动散开一条路。后来，一位文学社的女同学递给我一张纸条，纸条上写道：分手吧，我不喜欢土匪。“我不喜欢土匪”六个字让忧伤了许多年。从那之后，我彻底放弃了普通话的训练，别人问我是哪里人，少年时代的我总是脑壳一横，“我是湘西的，有什么事？”而一些老乡在外地，却飞快的练就了当地方言以掩饰自己的身份和祖籍，更有甚者就干脆说自己不是湘西人，这些人在我看来就是背叛，他们的行径我愤怒不已。虽然我无力去辩解过去的湘西，站在洛塔石林，这些关于自己经历的陈年烂芝麻的事不由自主跳进脑海里。望着那片整齐的石林，它们林立在山凹深处，这让我想起了《乌龙山剿匪记》田大榜同野狗赛跑的镜头，他剽悍狂奔在岩石上，让人淡忘了这个老土匪的老奸巨猾，仿佛他不再是穷凶极恶匪首，在春天洛塔的原野上，我被一种浪漫而坚忍的气息深深感染……

2、说到《乌龙山剿匪记》，钻山豹可是鼎鼎大名；就如同说到《天龙八部》人们会想起杨康，说到《水浒传》人们会想起武松……他们都是血性汉子，也都各具魅力。在《乌龙山剿匪记》中是如此描写钻山豹的：钻山豹今天穿了一身青绸子衣衫，动一动身子，黑绸飘飘洒洒，很有些逸群的侠气。他的面庞本来就生得白，衬着青绸衫，便显得更加俊秀了。这种俊秀，配上那身又狠又毒的功夫，使人感到有种异样的阴森。这样一个男子，确实是非同一般的人物，他不仅让剿匪小分队头疼，还是土匪老大榜爷的心腹大患，连亲哥哥麻老大都要暗地里提防着他。钻山豹的野心让他有着不同常人的气场。他自由不羁、机智狡猾、心狠手辣，因为从小念私塾，又有几分文雅的气质，这让他在一众山里土匪中，确实是鹤立鸡群。而他也够酷，二十出头，开始自己拉杆子带队伍，面对土匪窝里的一号人物榜爷，也毫不客气。在榜爷当上“龙头”，各路杆子一齐庆贺的大会上，钻山豹锋芒毕露：“乌龙山里有虎狼有豺狗，乌龙河里有乌龟王八，各是各的套数，服哪个管？各有一撮天地哩。”钻山豹自由不羁的个性在这言语中可见一斑。而他也着实迷倒了打心眼里瞧不起一众山匪的女特务四丫头。可惜的是，钻山豹虽有一身本事，也野心勃勃，可毕竟还是缺了见识。他以为自己拿捏住了四丫头，有了大靠山，就可以成就一番大事业，殊不知他是被困在了土匪的争斗中，是被四丫头点了穴的。四丫头确实能给他武器，能承诺他“胜利”后的功名，可四丫头已经是强弩之末。钻山豹以为自己精明，到头来却是聪明反被聪明误。他被四丫头牵着鼻子带到了一条不归路而全然不知，还在四丫头跟前和榜爷“争宠”：“四丫头，你未必看不出来？田大榜这个老狐狸，到时候会出山去替你们卖力气么？他还有力气可卖么？我却是与他们不同。不怕你笑话，我也在等你们回头去夺江山的那一天哩。你讲我是不是条汉子，晓得我的心有好大么，以为我那么土气，只抱一块乌龙山？我是读过书的人，也是一心要治国平天下哩。四丫头，你眼光望远一点。以后，我同你才是一路的人。你看我讲明白了么？”——纵然是条好汉，纵然心比天高，钻山豹还是被乌龙山困住了，他没法摆脱山大王的心态，也看不到山外面的时局，也就没法改变自己的命运。可悲的是，钻山豹始终有着狭义之气，他想当大侠，他瞧不起土匪，可他终究只是土匪。从他自身来说，他自律性非常强，可他也没法限制自己带的队伍强抢民女。抢来的压寨夫人他小心翼翼地对待，一心想着感化对方，让对方真心实意地愿意和他在一起。最终没有得到压寨夫人的心，在她死了后竟然想从她丈夫手中要过尸体，“他看见菁妹子倒下了，当时心里确实也震动了一下，便喝令土匪不许再放枪。进而，他又产生了莫名其妙的一个想法，他倒真想田富贵逃出去，也真想把菁妹子的尸体留下来好好地送她入土。他觉得这样一来，自己的儒雅名声就会不径而走。”——英雄梦和土匪身，钻山豹的独特魅力和悲哀就在这对矛盾中一点一滴流露。这样一个人物，从文艺作品中“活”到生活中，几乎成为湘西当地的“历史”传奇人物，不可不说是人物形象人性的复杂成就这一“土匪典型”。而小说结尾，钻山豹怯懦地背叛了他和四丫头一起赴死的约定，向解放军投降，在囚车里被山民辱骂——当年的威风和面对死亡的恐惧，钻山豹的结局更是让人唏嘘感叹。英雄梦终究只是一个梦，走不出山大王的格局，也就摆脱不了山大王的命运。

3、这本书很经典，好看！充满了怀旧的气息啊~~东北虎刘玉堂的风流潇洒，土匪钻山豹的诡谲多变。。。总之，情节跌宕起伏，唤起了我们对于旧时代的回忆，那个充满艰辛而又风扬着斗志和激情的战争年代！而由宋昭执导、水运宪编剧、1986年出品的电视连续剧《乌龙山剿匪记》，由陈家徒、申军谊主演，在1986年上映后热播不断，一度达到万人空巷的地步，该剧也成为了几代人脑海中的经典之剧。

4、一直在寻找80年代出版的《乌龙山剿匪记》，话说湖南人民出版社最近再版了，期待中~~~作者：水运宪出版社：湖南人民出版社定价：48.00书号：978-7-5438-8162-4出版时间：2012年3月

《乌龙山剿匪记》

5、那个时候我还在上小学，记忆中这是最早看过的一部谍匪片了，印象最深的是剧中的匪气十分的“钻山豹”和跑得比狗还快的“榜爷”，记得有个镜头是田大榜撵狗。原文出处：看《新乌龙山剿匪记》有感http://blog.sina.com.cn/s/blog_61d095b101013rpm.html

《乌龙山剿匪记》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com