

《西方文论经典》

图书基本信息

书名：《西方文论经典》

13位ISBN编号：9787539636416

出版时间：2014-4-1

页数：678

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《西方文论经典》

内容概要

《西方文论经典（第五卷）：从文艺心理研究到读者反应理论》是“西方文论经典”系列图书之一种，收入自19世纪后期以来，在西方文学理论发展史中最具代表性作家的经典文论著作数十种。其中大部分作品已在国内发表过，另有少数是在国内首次翻译发表的。每篇选文都包含选文正文和阅读识解两个部分，读者可通过作者简介、选文正文和阅读识解，了解这些文论家的学术地位、主要观点、突出贡献等等，具有文献参考价值和资料收藏价值。同时，“它山之石”，亦有益于我们创建中国特色的文论体系。

作者简介

高建平，1955年生于江苏扬州，瑞典乌普萨拉大学美学博士；现任中国社会科学院文学研究所研究员、学术委员、文学理论研究室主任，国际美学协会秘书长，中华美学学会常务理事兼外国美学学术委员会主任。主要著作有《中国艺术的表现性动作》（英文）、《画境探幽》、《全球化与中国艺术》等著作以及近百篇中英文论文；主要译作有约翰·杜威的《艺术即经验》、彼得·比格斯的《先锋派理论》、门罗·比厄斯利的《西方美学简史》、杰克·斯佩克特的《弗洛伊德的美学》等。

丁国旗，河南省荥阳市人，中国人民大学文学博士，中国社会科学院文学研究所副研究员，中国社会科学院研究生院副教授，硕士生导师。中国中外文艺理论学会副秘书长，全国马列文论研究会副秘书长，《中国中外文艺理论研究》执行主编，《外国美学》编委。主要从事马克思主义文艺学、美学、文学基础理论研究，已在《文学评论》、《文艺报》等国内重要学术报刊发表论文90余篇，另有译文2篇。主要著作有《马尔库塞美学思想研究》（独著）、《新编马克思主义文艺学》（合著）、《中国马克思主义艺术理论发展史》（合著）、《当代中国文艺理论研究》（合著）等，另有文学随笔2部，主编、参编各种学术文集、高校文科教材等10余部。

书籍目录

现代文艺心理学

弗洛伊德：作家与白日梦

布洛：作为艺术因素与审美原则的“心理距离说”

里普斯：论移情作用

神话原型批评

荣格：集体无意识的概念

弗莱：圣经文学与神话

俄国形式主义

什克洛夫斯基：作为手法的艺术

艾亨鲍姆：“形式方法”的理论

迪尼亚诺夫：论文学的演变

现象学

杜夫海纳：审美经验与审美对象

英伽登：对文学的艺术作品的各种认识

存在主义文艺理论

《西方文论经典》

精彩短评

1、阅读过一堆中国学术大家们的论文之后，对于专家们信手拈来的，西方大人物名字及代表作，除了崇拜和不明觉厉之外，个人知识储备太少，实则是看不懂到什么所以然的……所以，阅读文选打基础还是必要的，72块钱一本678页，西方文论经典，从文艺心理研究到读者反应理论，但愿有所得。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com