

《碎夢大道》

图书基本信息

书名：《碎夢大道》

13位ISBN编号：9789869031730

出版时间：2014-4-2

作者：臥斧

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《碎夢大道》

內容概要

我想起那首叫 碎夢大道 的歌。
不是龐克樂團「年輕歲月」唱的那首，而是年代更早的另一首歌。
瑪麗安·菲絲佛翻唱過這首老歌，這個翻唱版本非常耐聽。
那時菲絲佛的聲音已經不像剛出道時那樣清新可人，
聽起來破碎、沙啞、粗糙，充滿滄桑。
她緩緩地唱著關於碎夢大道上的故事。唱著我眼前的景象。
這裡一切的歡娛都是暫借，清醒之後，要用悔恨與眼淚償還。
一個不知自己是誰的男人，受託要找出一個不知到哪兒去的女孩；
走在這座一直拆毀過去的城市裡，他即將發現那些被刻意隱藏的祕密。
「我」是個喪失過去的男人。

不記得自己是誰，也不記得自己為何會落得這般下場。基本生活技能倒是沒忘，腦海中存在一些歌曲、喜歡查資料蒐集資訊的癖好，還有個我相信是一般人沒有的能力——我能夠讀取他人的記憶。
給我棲身之地的「老闆」要我幫忙做件事，店裡有個綽號玻玻的舞孃曠職好幾天了，看能不能找到她的下落。我過去應該不是個偵探，但這份指示至少我並不排斥，也想藉此報答老闆給予的恩情。只不過，找人可比查資料難多了，況且我連自己的過去都還找不著，哪有辦法找到下落不明的舞孃？
我試著從認識她的人問起，從她出沒過的地方找起，從我記憶中的她回想起，慢慢勾勒出這個存在感不高的女孩，逐步拼湊出一個沒人在意的真相，也開始多理解一點自己，多理解一些越來越少人願意花心思理解的這個世界。

全書以冷冽的筆法、第一人稱視角，寫出發生在一座城裡的失蹤案。融合現實題材、爭議事件，透過「尋找」觀察人與人生，是個「真實發生的虛構故事」。

藉著故事，去思考、確定自己是誰，以及去紀錄、質疑我觀察到的世界。這約莫一直是我創作故事的初衷。 臥斧

名人推薦

朱亞君（寶瓶文化總編輯）

杜鵑窩人（台灣推理作家協會前會長）

陳夏民（逗點文創總編輯）

陳修澤（「那我懂你意思了」樂團主唱）

盧郁佳（金石堂商品行銷總監）

戴立忍（導演）

譚光磊（版權經紀人）

各界好評，誠摯推薦！

失憶偵探、夜店圍事、都更抗爭、政治陰謀，最後還有超能力——《碎夢大道》有著容易失控的危險設定，臥斧卻把這些戲劇化的元素，巧妙縫合成一個有機的、與我們生活緊密相扣的精采小說，成功展現一名小說家該有的專業素養。令人感動的，是我們看見一名說故事的人，除了發揮天馬行空的創意，也不忘把故事的航道導入現實生活的暗角，讓讀者隨著虛構的敘事目睹真實的荒謬，得以正視這一片土地上正在發生的骯髒事兒，並決定像故事中的失憶偵探一樣，採取行動。 逗點文創總編輯 陳夏民

作者以歐美冷酷派偵探小說的氛圍，配合著日本社會派推理架構的背景下，娓娓訴說著一個充滿台灣本土事件特色存在的故事。作者很成功地把這三個完全不同屬性的面向，卻很完美地在這本書當中把它們融合在一起，既沒有一絲一毫的勉強，甚至也沒有產生任何的違和感，單從這一點來看，作者說故事的功力可見一斑。忙碌如你，不妨放下繁雜的外務，輕鬆地看看這本帶著美麗與哀愁的小說。

台灣推理作家協會前會長 杜鵑窩人

《碎夢大道》

作者簡介

「一方面，我試著將偵探小說的類型架構與自己想要探索詢問的主題揉合，創作一個必須解決某樁事件、但真正的核心並不侷限在事件解決上頭的故事；另一方面，我試著把一些發生在這個社會中的真實事件稍作妝扮，放進情節當中，希望讀者在閱讀之後，還可以回頭關心探究，思索現實當中關於這些事件的種種議題。」

臥斧，雄性。犬科動物但是屬虎，念醫學工程但是在出版相關行業打滾。想做的事情很多。能睡覺的時間很少。工作時數很長。錢包很薄。覺得書店唱片行電影院很可怕。隻身犯險的次數很頻繁。出了七本書：《給S的音樂情書》（小知堂）、《塞滿鑰匙的空房間》（寶瓶）、《雨狗空間》（寶瓶）、《溫啤酒與冷女人》（如何）、《馬戲團離鎮》（寶瓶）、《舌行家族》（九歌）、《沒人知道我走了》（天下文化）。喜歡說故事。討厭自我介紹。

《碎夢大道》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com