

《现场》

图书基本信息

书名：《现场》

13位ISBN编号：9787505731349

10位ISBN编号：7505731343

出版时间：2013-1

出版社：贾平凹 中国友谊出版公司 (2013-01出版)

作者：贾平凹 编

页数：184

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

前言

在文学上，说到气候的变化，尤其是说到文章的格调变化，都很有些年头。年轻面孔越来越多，写法也越来越多。对过于激烈的变动，人们拿不准的时候居多，但是也乐于看到生力军壮大。我是说：互联网。网络载体对当下的作家们有突出影响，这就使得文学的对话方式更简便了。我想，我们当下恐怕正在面临一个以变出新的文学场景。那么，我们这里每年照例要做的年度文学选本要不要跟着变一变？变的方向在哪里？变的效果会不会好？在我看来，“选本”的变化还是要有一点。现在的好多大文章、好文章不在纸面上产生了，而是借助于网络论坛等传播空间一下子抓住人。再者，有些数字化的新闻媒体也开始和文学发生边界交接，不少轰动一时的时政类新闻里其实深度包含着文学的情怀、文学的表述等人文要素，只是没有自称“文学”罢了。这些情况，都是促成文学选本发生变化的现实依据。我跟我们优秀的编选团队交流的意见往往就是围绕着“变”而来。眼光要放得更远些，选择的标准要更包容些。具体来说就是三句话：不放弃名家大作，不抛开新人新作，不舍弃意味独特的闪光之作。总之，既然是“变”，就势必会打破一些常规。当然，这些选文的常规也并不是谁谁定好的标准答案，它本身也在观察读者需求。凡是调整了菜谱的厨师，那目的都不是为了显示他的能耐大、心思巧，而是要食客们吃得开心，吃得热烈。对文学年选来说，读者就是它的食客。读者的期待永远也就是这么一个期待。我们在眼下这个四卷本的年度选本里也是这么调整的，兼顾了营养和口味。为读者着想，是编书的人有必要一直考虑的头等大事。今年，这个还算扎实的选本大体贯彻了这个基本的意思。读者诸君只要开卷一阅，便知个中底细。不管是大众最为喜爱的中篇小说、短篇小说选本，还是稍显冷清的散文、诗歌选本，都在“变”字上花费了工夫。一切都是为了让这个选本变得好看，变得值当，读上几篇不至于后悔跌足。我这里说得多，人家以为是卖膏药的劝人入彀，不如就此止笔。到了书店，自然该让读者去评说。

《现场》

内容概要

《现场(2011-2012文学双年选):诗歌卷》是“2011—2012文学双年选短篇”系列诗歌卷。《现场(2011-2012文学双年选):诗歌卷》收录了《一块麻布里的水声——在同里镇，给潘维》；《这枯瘦肉身》；《初秋的午后》；《请原谅》；《别让枝上的雪化尽》；《大雨》；《二十年后》；《灰尘即将把我们淹没》；《探险队》；《回家》；《奔跑的人》；《低音区（组诗选一）》等作品。

书籍目录

特别推荐：叫兽作品
写写：我的手术史——谨以此献给丝丝和霏霏，我爱你们！
年终诗章
剧场，抒情诗：与阿西应和一首
气候战争（组诗选一）
南横西街的一天
六味马
海豚
你说桃花是你最美的小妹
人间
安魂曲
过故人庄
深呼吸（组诗选一）
瞬间的鸟儿
饿发
我本垃圾
以侥幸开头的一首诗
织进一卷布里的光
野猪林
贞岭
呼和浩特
我的深圳年华（组诗选一）
小秘密：大家都爱辛
停留者
为你写诗
梆子井的早晨
母亲节，悄悄写下
玻璃
蜗牛记（组诗选一）
裸体
午睡
清幽河
烟火
凌晨四点，极光越来越短
他们
清晨即景
拆那·刘春天
数字仓库
故园九月天
冷风吹
舅舅
我只想将呼吸修改
大风至
宋庄，宋庄……（组诗选一）
西湖
西湖
办公室
父亲
秋风辞
午后的事情
秘密·异域
沙溪，一些倒影
一块麻布里的水声——在同里镇，给潘维
这枯瘦肉身
初秋的午后
请原谅
别让枝上的雪化尽
大雨
二十年后
灰尘即将把我们淹没
探险队
回家
奔跑的人
低音区（组诗选一）
数绵羊
我不在医院就在去寺庙的路上——致马立
我需要背负什么才能走得更远
什拉乌素村停电之夜
在马路边上坐到天亮
哦，真要命
清明2012
我是你爸爸
稻草拖拉机
庐山中秋月
父亲的陷落
一个诗人在风中说
夜色
午夜纺织厂
正在诞生的今日
玻璃钟
黄昏
青春
老未发育
女儿墙
怀古诗——与孙文波
湖贝路纪行
石
七步村曹植墓
和南寺前的马尾松
操劳——给横
长相思
诗人的形象
纯然唯一

章节摘录

版权页： 年终诗章 阿西 从 一个字进入日常，桔子的经验 红色包裹的心脏和几珠小米粒 喧闹声里外省人可能有些消化不良 我是上半年小雨，下半年冬至 蜥蜴皮肤下最后一块湿地不在诗中 从 一个字进入话题，延伸至性的 曼陀罗。低头没有金黄的老虎 它睡着了。我仍一个人继续打牌 不同花色轮番带来细雨微澜 小小的萤火虫，仿佛最后的算计 从 一个字进入时间，一团白雪 的内部。我在空寂中踩出光的痕迹 水耽于幻境，我找到埋葬狗的好地方 冰凌花的拐杖，简单的悼词被误读 融化，坟墓，空无。我的祖国 从 一个字进入的命运不来自夜晚 把比喻换算成数字，一房子黑 幻想家的成长史。我不再是个少年 闪闪红星的岁月早就完全褪色 黄沙的道路，躺在密山县的月光下 从 一个字进入书写，中午十二点钟 我微笑着，多么好的现实啊，人们 和金丝犬。我无须进入词之家 想想看，还有什么胜过今天的寒冷 这北方山岳、雪中灰鸟、炉子的残骸 ——选自《诗歌月刊》2011年4月号 剧场，抒情诗：与阿西应和一首 一个下午的多种讲述，就陷入了语言的陷阱 这恰恰来自于他的小情绪，（连同蜷缩和拖曳一道）同时还要忍受绕来绕去的手艺，或者不如说是徒有空嗓子，比你的耐心还要长 那时下午很安静，在你身后，那弯曲的，不是波浪 是“金属的闪电” 难以为继时仍将继续 像必然的谎言和箴言，大刀阔斧抡起来，提前贯通的美妙，“舒服啊舒服 他的多种讲述与你有关，包括午睡时分 接近于隐喻的鼓胀，紧绷的圆形。又免不了相互拉扯，而原型变得多么可疑，我几乎听见了那些懵懂的杂音，讨论进一步变得艰难 以至我通过一首诗了解他的下午，即使更远的是颓废。但是你看，“沼气不能直指为阳光”，“训练不能认为有素”，有时眼前赢得 现实和寂寥，你从未废掉追忆，是的，现在是的，全部。依靠真实。我不需要这操蛋的礼赞 乐于听从俗世的戏剧化，哦，这是一个小把戏 明知一切不可挽留，他还靠着岸咻咻喘气 其实你不用嘲笑一个不可靠的下午，隔着空气 再无新鲜可言，行动明显迟缓万人广场掩藏杀人民谣，你“绝对不相信 即兴性”。最适合回到生活的发言权，沉溺于游戏 虚无中的销蚀，可能和不可能，那不过是你 在这首诗有着无穷的加法，变得游刃有余 ——选自《山花》2011年10期 气候战争（组诗选一）安石榴 百度定义：强度很大的降雨。中国气象部门规定1h内雨量大于等于16ram，或24h雨量大于等于50mm的降雨为暴雨。暴雨中逃跑的地面 将大水的记忆淹没 我来不及收拾雨具和船只 就在堂皇光洁的城市中 坠入措手不及的混乱及泥泞 天空与云朵失去了预示 雨来路不明，水从地下涌出 让大地蒙受慌乱和屈辱 从持久的旱灾到瞬间的洪涝 暴雨淹没了气候，浸坏了常识 使季节彻底丧失防备 摧毁人类的判断和盼望 一场比一场漫高的洪水 越过了内心的水位P20—24。

我面对这首诗的最初感受百辞莫辩。我霎时间想到了诸多佛家公案。这首诗甚至是隐晦的，因为有太多的人间之爱；它更是明朗的，因为走出了惧怕和伤感。在最现实的层面上，它拥有(也表达出)真正的欢乐。而这一选择指明真理：爱的缺憾，构成你喜爱世界的理由。——蓝野 喜欢《一个人的手术史》，喜欢其中冷静与精致的絮叨，是牵住生命之手最真诚的告白。这首诗是现代生活与语言本身放射出的惊异。你要知道，它是纪实里边的纪实，悲叹里边的悲叹，狂喜里边的狂喜。笑看死亡，以生命本身为代价。爱与责任，可笑与尊崇，统统并肩而立。——沧桑 在痛彻心扉的表述里，我爱觉醒的音乐，我相信那是全新灵魂的萌芽；在侃侃而谈的名士风度后，我知晓人性的虚弱和剽悍。那是存身在世的真相。也是“在”，弥陀佛之在。不管这首诗给你什么，它对“在”的肯定无可置疑。它感知到世界的好玩，感知到贪玩者孤独的处境。但它决不后悔。这是面对上帝弹烟灰的姿势，是神子播撒其信仰的童话。——刘全德 面对此诗。也许不需多说。其诗也何其悲痛，何其洒脱。其人也无限童真与炽热。宴游桃园，李白乃知人生为偶然羁旅；舔舐死亡。叫兽竦闻天地是衣食父母。人生如此，其可道乎？只能是叫兽，而不是别的。不可尽言。——李江华

《现场》

编辑推荐

《现场(2011-2012文学双年选):诗歌卷》由中国友谊出版公司出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com