

《画人难》

图书基本信息

书名：《画人难》

13位ISBN编号：9787503463619

出版时间：2015-12

作者：王涛

页数：312

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《画人难》

内容概要

由王涛所著的《画人难 / 古时明月系列 / 跨度长篇小说文库》是一部长篇小说。小说以新登基的皇上着大臣修建圣寺为切入点，讲述了一个民间画师被招入宫廷画院为寺庙作壁画，之后一次又一次地被卷入后宫争斗的故事。作品20万字左右，在逐步展开故事情节、细腻刻画人物性格的同时，也有意无意地带入了很多的中国文化知识，比如绘画、建筑、饮食、服饰等方面，使得小说显得非常立体而丰厚。根据书中的描述，读者可以通过人物的服饰和日常用品等推测出故事的背景是宋朝。小说情节波澜起伏，悬念迭起，借力于作者写作技巧的熟练运用。

《画人难》

作者简介

王涛，笔名空森林，2010年开始小说创作，并于当年出版都市小说《秋之微凉》，著有长中短篇小说数百万字，发表于各大读书网站。其小说及摄影作品曾刊登于《数码摄影》《美食中国》以及《最小说》等杂志。

《画人难》

书籍目录

- 第一回 何颖出才有出头日 众画师便生嫉妒心
- 第二回 真龙盛赞观音像 金凤懊恼百鸟图
- 第三回 圣主游宝刹 颖出进东华
- 第四回 执笔作恶易丹青 画人难
- 第五回 阁帘授画意 太后施恩宠
- 第六回 颖出中秋品蟹黄 宾客大殿赏珍珠
- 第七回 姑侄话房事 主仆采鲜菊
- 第八回 婉妃施妙计 皇后赠藕汤
- 第九回 忠仆施妙计 美人食药汤
- 第十回 冤家路必窄 宫奴心也深
- 第十一回 裕妃始见他人面 太后携众欲登高
- 第十二回 得清闲一家团聚却难料 猛毒人喉
- 第十三回 牢狱为归宿 终究是凡人
- 第十四回 托梦相告情 与愿拜祭脚踩星与月
- 第十五回 丹青透玄机 金簪伤巧手
- 第十六回 得恩惠菩萨心肠 论画作大家风范
- 第十七回 寒冬有春意 笑面亦藏刀
- 第十八回 朝堂终有乱 暖阁会贤良
- 第十九回 危难自有忠臣救 尸骨终究现世间
- 第二十回 明察暗访终有据 守口如瓶未开言
- 第二十一回 相逼与利用 针尖对麦芒
- 第二十二回 无心却插柳 有意而施谋
- 第二十三回 密谋图大计 巧遇会至亲
- 第二十四回 回想当年事 今又痛分离
- 第二十五回 何侍诏重返旧地 文侍卫搬弄是非
- 第二十六回 举剑斩恶奴 脱罪绑忠仆
- 第二十七回 慈宁宫外巧遇皇后 永寿宫中又见清风
- 第二十八回 夜深沉巧遇秘事 心忧郁终得顽疾
- 第二十九回 城府深时机已到 胆量小人证才来
- 第三十回 宫娥身已去 金凤徒哀鸣
- 第三十一回 婢女为佳丽 心事终落空
- 第三十二回 故人重相逢 兄妹复相见
- 第三十三回 瓶中空无物 楼内藏娇娥
- 第三十四回 巧手结长缕 再次会旧人
- 第三十五回 旧未逢手足欢愉再相见 兄妹悬心
- 第三十六回 投炉内芬芳四起 进殿中仇人未见
- 第三十七回 金凤为玉碎 凡鸟登高枝
- 第三十八回 沉浮半载终

《画人难》

精彩短评

- 1、大家不要被水军的评论所欺骗，超级无聊的一本书，故事情节弱爆了，人物特别小白，一个宫女怀孕了就被封为妃子，呵呵了
- 2、灰常灰常的好看的一本书.看了两遍
- 3、画人画不出人心，画不出七情六欲
- 4、手边就有一本
- 5、好，好，好
- 6、小说情节引人入胜，令人爱不释手，书中对人物描写入木三分，还有饮食，着装的描写，是一本难得一见的好书。
- 7、画鬼容易画人难！
文艺青年愁房贷，草莽英雄忙抗日，腐女穿越嫁王侯，后宫争斗何时休。”有人曾这样总结中国的电视荧屏。随着电视剧《甄嬛传》的热播，后宫争斗这一经久不衰的话题再次被推到了收视热点，同时还带动了“甄嬛体”的网络走红。画人难从画师的角度书写了后宫争斗的暗潮汹涌，别具一格，值得一看。
- 8、宫斗穿越书中的翘楚，不同的视角，不同的感觉，非常值得阅读！
- 9、写有历史背景的小说不容易，要有故事性，服饰、饮食、建筑又要小心别穿帮！这本书故事情节又涉及国画专业知识。值得一看的小说！
- 10、后宫永远都是一个女人的天下,那是经历过惊涛骇浪而得来的平静。但这平静永远都是短暂的,暗涌的激流从来没有停止过。不明其中利害的人,如若进到这是非之地,必将会惹祸上身;不善动用心机的人,也难以在这里生存。后宫佳丽三千,皇帝却无福消受。可这并不能平息后宫里由来已久的斗争,上辈人种下的恶果,这代人只得偿还。无论你是心狠手辣,还是温柔贤惠,或是委曲求全,还是想一步登天,到头来全是大梦一场。但人生往往出人意料,重权在握不一定能够活着离开,而小小的角色却避开了腥风血雨,利刃刀锋,转而成为权倾后宫的主人。而这一切的一切,都是因为一个宫廷画师到来而慢慢开始。这个画师也不曾想到,自己会被卷入这凶险异常的境地,结果到底是福是祸,他自己都难以说清· · · · ·
- 11、画人难，难得的一本好书，至情至性。
- 12、最喜欢婉妃这个角色，虽然悲剧，毕竟辉煌过。
- 13、另一个角度的宫斗剧，不是恶俗的玛丽苏，更入木三分，五星！
- 14、紫禁城内从来都不会缺少争斗，此书从一位相貌丑陋的画师为中心，从而牵扯到前朝、后宫，逐一描写各人物，结尾是你绝对意想不到的，强烈推荐。
- 15、用了一个多月的时间终于把书看完啦！情节紧凑 人物身世跌宕起伏，真的很好看！真心希望有朝一日能拍成电视剧吧！一定很好看！过几天准备二刷看起来~\(\)/~
- 16、喜欢里面对服饰用具的描写，挺细致的，感觉古代人比现代人更有生活情趣。
- 17、非常不错的一本书，强烈推荐，作者很有心，摄人心魄。
- 18、难得一见的好书！
- 19、每个人的欲望推动着他们做决定，他们的决定又在改变了他们的命运！
- 20、妙语连珠，扣人心弦，本是无聊拿起来翻翻，结果废寝忘食的放不下了！期待下一部作品
- 21、在宫廷剧热播的当下，作者凭借对历史，绘画，饮食等多元文化的了解，将其与后宫文化结合，为影视剧又提供了一部良好素材！期待搬上荧幕成为热播！好书，值得一读
- 22、良心之作，不要错过。期待作者的下一部
- 23、几年前就在网上读过了，终于有了实体书，一定会买的。看了简介才知道为什么里面的皇宫是北京紫禁城。无论如何，故事真的不错。

1、之前在网上看过一半连载，终于有了实体书，双十一下单买了，赶上出差，在动车上花了五个小时终于读完了，酣畅淋漓！这是一个长相不好却身怀绝技的宫廷画师的故事，对古代绘画、建筑、饮食、服饰的可以猜猜这个是哪个朝代的。对古代服饰和绘画技巧及颜料感兴趣的读者可以细细读读这本书。对穿衣打扮、首饰设计感兴趣的也可以参考里面的首饰介绍，读完以后给做首饰设计的朋友推荐，他觉得非常有用。回到书中的故事，里面纵向三个主线皇帝与后宫女人们的爱情，画师的成长，最后成为太后宫女和她哥哥的仇恨。当然有后宫的地方就有宫斗，有宫斗就有陷害，有陷害的地方就有分析和推理，主角们出彩，配角们也没闲着，在整部剧里穿插出了一个丰富厚重的故事。如果说纵向主线是人性，爱，情感组成的，那横向的主线就是一幅幅画组成的，从最初把画师何奇引向宫廷的菩萨壁画，到促成宫女成为太后的用特殊颜料绘制的花开花落，还是那副众人如画暴露凶手的人物都让这个被慢慢展开了。这些故事中的画，都美丽、惊艳、让人想一窥究竟，这些画中的故事，也被作者娓娓道来，让我们仿佛跟着何奇，发现了宋朝皇宫里一个画师的善良、无奈、幸运以及他不想让人发现的懦弱与邪恶。如果说作者描写这些故事中的画是为了吸引我们阅读这个故事，不如说作者借着画中的故事给我们描绘了一幅人物画卷。

2、小说以主人公画家何奇为主线，讲述了一位外貌奇丑而画技非凡的宫廷画师的故事。在仕途征战中，他动手杀过人，冒死救过人，凭借心中求生求发展的信念在后宫佳丽之间寻求一丝生机，以避免再次沦落街头挨饿受冻，饿死他乡。何奇命运转机源于皇帝新建圣寿寺绘制壁画佛像任务，宫廷画师没有人能胜任，一官员的夫人举荐并最终被派遣到圣寿寺担任此任务。本来擅长山水画的何奇很有自知自明，求助于其寄居寺庙的饰心师傅帮忙，在任务完成之时他动了杀人灭口的计划并付诸了行动，为后续宫中生活危难埋下了一个定时炸弹。后来由于任务完成出色，再加上贵人举荐完成进宫廷当画师的美梦。然而，伴君如伴虎这样的真理在入宫后一步步上演，再加上后宫美人是非多，何奇在得到赏识的同时也面临很多问题，站队是一大难题。后宫的皇后一队，裕妃和太后是一队，跌跌撞撞最终还在站到太后那一对，毕竟姜还是老的辣。何奇在后宫和各个妃子周旋，寻求一种平衡，但在一些时候胆小怕事的他去帮助一个没有得宠的妃子，也许拿别人钱给别人办事的心态，也许是都同命运，顶着皇后的压力他伸出了援助之手，虽然结果不是很好，但也说明他勇于去做一些事情，不只是为了金钱和利益。策划并杀人的事件被皇后发现后，皇后则以此为要挟，命其听命与她，而何奇则利用手中的皇后做恶证据与其展开了一场新交战。在画宫何奇战战兢兢躲过很多明枪暗箭，并且在各个大场合都献出佳作，博得一片眼球，诚意和善良也赢得了医师魏清荷的友谊，正是这段友谊帮他度过了很多困境，容貌的恢复，在太后那里关系的缓和，还有差点送去的迷药，稍有不慎就回断送小命的迷药最终还是派上大用场。最后一场大闹宫殿大戏，何奇也算是助推者之一，但他不知道里面的隐情，更不知道后续的跌宕起伏的宫廷事变。在皇后迷倒众人之后，他才意识到这是一场有预谋的计划，慌乱之中面临死亡之时他想到的是活着出去，活着逃出宫廷，什么荣华富贵都是身外之物，和生命相比那又算得了什么。虽然最后没有写他逃出之后的生活，在宫廷外他的内心一定悠然自得的，不用奉承后宫的妃子以及前朝的皇帝，也许是出家当了和尚吃斋念佛以弥补对饰心的亏欠，但一定是在某个角落里卑微而执着的活着。

3、坦白说这是我头一次看这么美的宫斗文，如画如歌更如诗。不知从什么时候起电视电影界掀起了宫斗潮，《甄嬛传》余温尚存而《芈月传》热浪又起，后宫佳丽三千为了君王的宠幸而心机算尽，经过层层筛选的美艳女子清丽的外表与胸中怨怒叵测的心形成鲜明的矛盾，推动整个宫廷，乃至整个历史的轰然向前。作者用细腻的笔触、诗一般的语言描绘了一场色彩缤纷的血雨腥风，香消玉殒，斯人已去，而恩怨纠葛却如同记录，永铭世间。故事以画始，相貌奇丑的男主角画艺精湛却因长相问题难以进入宫廷画院，因机缘巧合的遇到了当今皇帝，哀宗皇帝柴琦喜好书画，欲建一座庙宇，急缺绘制壁画的人才，男主角如愿进入宫廷画院，为皇帝效劳，并得到多方的认可，也遭到多方的嫉妒。男主角一介草民，本以为一夜实现梦想是美好的事情，却在莫名其妙间被卷入宫廷内部妃子皇后太后之间的争斗。他也有过善良的时候，力助深宫妩媚的婉妃见到皇帝，他也曾有小平民的自私，怕其他画师超过自己而陷害他人。他是一个简单而纯粹的人，没有多少野心也没有多深的城府，一眼便看得穿，人性的善与恶在他身上都表现的淋漓尽致，而在后宫翻云覆雨的太后，仍旧想要自己的侄女登上皇后的宝座。步步小心的皇后，已经难以忍受别人的咄咄相逼。而天真烂漫的裕妃，压根就没有去当皇后的的心思。但被冷落的婉妃，又岂会坐以待毙？在这宫中，不可能有相安无事的一天，就算是太监宫女

，都会被卷入着尔虞我诈的争斗之中。可结果往往出人意料，默默无闻的小人物，也可能会一步登天，权倾后宫大人物，也有可能一蹶不振。柴墙其实不适合做帝王，自古帝王皆无情。帝王就是要狠时能狠，忍时能忍，在这一点上，柴墙其实也是很可悲的人，他一面百般保护皇后，认为她母仪天下，温柔贤惠，一边又宠爱着天真烂漫的裕妃，以为拥有这两个女人就已足够，可后宫如此多的女子忍受着百年孤寂，岂可如此善罢甘休，任何一点小的不完美，都可崩塌整座江山。而柴墙，一个深爱书画的皇帝，满脑子艺术细胞的皇帝，又如何参得透这里的层层天机。画虎难画骨，画人难画心。一部《画人难》凝结了千百年来无数后宫女子命运的缩影，塑造了无数深入人心的角色。颇有计、城府深沉的皇后；阴险狡诈，外表柔弱，内心阴毒的清妃；天真烂漫，美丽无邪的裕妃，皆是宫斗的牺牲品，最后把握全局的清妃从一个天真烂漫不谙世事的丫鬟转变成工于心计善于权谋的深宫妇人。整本小说难以以善恶来作为评判标准，因为每个人物都有自己的不得已，每个人都有可恨可气之处。没有“傻大憨”的女主光环，好人一味受到欺压的剧情消失，进攻与防守成为文中贯穿始终的剧情，而清妃也正是在后宫的丛林法则中不断“成熟”，击倒一众对手后位居太后的落寞让读者心中更加凄凉，打败了所有敌人，却失去了爱人，失去了亲哥哥。画人难，全文的名称更显荒凉冷寂。每个嫔妃的悲惨结局似乎都在衬托作品主题——对封建社会制度的批判。王涛丰富的文史知识为小说的内涵增色不少，在书中随处可见诗文引用、服装描写、宫廷食物，历史故事的变形。惊鸿一笔因柴墙，美人幻灭为长情。长相思，终相负，但愿君心似我心。

4、最近真的很少看小说，尤其是这类的古文小说。不得不说作者将一幅宏观的图画淋漓尽致的描绘了出来，让读者近乎身历其境的感觉，感受着每个人物的变化。本书很有年代感，虽然人物都不是真实的历史人物，但是从作者的笔下，每个人物都有了鲜活的生命。本书的开篇是从一个相貌奇丑但是画技高超，名为何奇的画师为线索，将读者带入了一个以画为本，但又是以描写人物为主的故事当中去。何奇又有何所奇呢？本以为又是一个甄嬛传的故事，没想到此人也并非善类，为了自己能够一人掌握画图的技巧，竟残忍将其同伴杀害，还陷害同僚。其实，从作者的描写，就能看出每个人物的特点并且推测出她/他命运的走向。每件事情也都不是表面上看到的那样简单。他的背后一定是还会有很多不为人知的事情，这些也都需要我慢慢读下去，才能恍然大悟，人性难改。人性本有的贪婪，欲望，胆小以及为了自己不择手段的心理。书中没有绝对的好人，也没有严格意义上的坏人，每个人都是在为自己或者在为自己在乎的人而活着，或要自己活的更好，或要为他人报仇。以及其中错综复杂的人物关系，也真的令人感叹。人生几十载，浮浮沉沉，是你的没人能抢走，不是你的，机关算尽，终究也是得不到。都说做人难，做好人，被人欺负，做坏人，但又不是任何人都能够做坏事心安理得的，我们憎恨怪人，只因我们没有那么坏。我们可怜好人，只因我们没有那么好。终究只是一个平凡人，平平淡淡的过好自己的一生，看着的画人的戏，看着画人的人，看着被画的人，每个人都有那么一个故事。

5、这部小说里涉及的文化是多方面的，最典型的包括绘画、饮食、器具、家具等等。这部小说虽说是长篇，但实际上篇幅并不是很大，很容易一气读完。不过，在有限的篇幅里能够涉及如此多的文化内容，真的是相当不容易。更难能可贵的是，这些文化内容并非牵强附会，而是和故事紧紧的联系在一起。

6、明为生活，实为人心文/米雪成语自欺欺人顾名思义，就是自己骗自己。在生活、为人处世或是事业上，当不得已背叛或者失败的时候，人们最擅长的就是自欺欺人。比如，就像你玩了半宿的游戏，在最后半个小时背了一页单词，于是微信上就晒出了单词表，还会出现各种“努力到无能为力，拼搏到感动自己”一类励志的话。古人诚不欺我，实打实的努力和一瓶不满半瓶咣当的努力怎么可能达到一样的效果？就如同王涛所著的长篇小说《画人难/古时明月系列/跨度长篇小说文库》中的何奇，生活潦倒，为生活所迫，机缘巧合具备招入宫廷做画师，真的是因为饥寒交迫、生活所困而情非得已吗？笔者看来，非也，因为相貌的丑陋、生活的困顿仅仅是诱因，他厌恶被别人用猎奇的眼光看自己，渴望权势、金钱和地位带来的与其他人的平起平坐，甚至是高高在上。作为画师，他深知在宫廷中生活的潜规则，为了来之不易的尊贵的生活，他小心翼翼，但是曾经的杀人灭口已经为他未来的路上埋下一颗定时炸弹。他的辉煌的画师之路，是建立侵占他人的成果之上，这样的得来的路注定不会太平。马太福音书言：那门是窄的，路是小的。在何奇一步登天得来的地位和金钱、名利，就像一个个沉重的砝码压在他的肩上，直到他喘不过气来。他如何能够走向自以为是的天堂？生活无处不挫折，生活无处不坦途。选择怎样一条路，做怎样的一个人，你所得到的，都会本着你最向往的方向发展。何奇的命运在做画师而改写，注定不会像以前一样轻松自在，但是有舍有得，选择了飞黄腾达，身不

由己就是代价。为名利所累。《画人难 / 古时明月系列 / 跨度长篇小说文库》很有些宅斗、宫斗的模式。相对于单纯的后宫、深宅大院的斗争，何奇在这本小说中，通过他的眼，展示了后宫冷漠而残酷的斗争，通过一系列的斗争漩涡，何奇的各种表现和动摇，正是昭示人心复杂多变的一面。他的急于出人头地，为了荣华富贵的狠下杀手，还有在宫中帮助比自己弱小的宫人，尽管收效微乎其微，他的狠，他的软弱，他的贪图，还有最后逃出宫对自由无束缚的渴望，就像一幅人心百态的展示。对于名利、荣华富贵等的渴望，让他深入宫廷；人性自由的复苏，又让他逃离了是非之地。钱钟书在《围城》中说：围城外面的人想进去，里面的人却想出来。这些被何奇深深渴望的象征着所有富贵荣华的宫廷，就像一座围城，深深困住了他的整个人，甚至是灵魂。他为了进来，不得不暗下杀手，在宫中不得不昧心帮助手握他杀人把柄的上位者，也不得不身不由己随着争斗的漩涡做着小心翼翼的保护，就怕一时不保，项上人头就搬了家。当他费尽千辛万苦进了来，又不得不费尽心机逃出去。妙笔丹青，被画出的只是人的外表，那些神来之笔，那些穷形尽相，都只是皮相而已。真正左右人生的，是人心。

7、最近很喜欢看宫斗的电视剧，在书店闲逛时发现的这本书，挺应景儿的，内容细腻生动，作者是80后作家，搜了下微博还是咱北京大男孩，高大帅气~书最后一页还有作者亲自画的画，还没看完，每天闲暇下来看看学学历史，了解了解古代那些事儿~不错哦，推荐！

8、2015年，看过一本小说，因为是朋友写的，看完勾起了我无数的少女心。2016年，看了这本《画人难》，同样是应时应景，宫廷争斗，历史悬疑，百看不厌。事实上，这本书的得来是在2015年的时候，原本早就该看完写评了，但是无奈小说和散文不同，和短篇故事集以及管理类书籍都不同。小说必须完完整整的看完才能有感而出，必须认真投入，进入场景，就像置身于书中故事中人物中，才能写出真实有感的评价。所以自从有了宝宝我就无法静心好好阅读一本小说，就像不能认真完整地看完一部电影一样。每次看到精彩段落总会被睡醒的捣蛋鬼打扰，以至于迟迟才来评论。好吧，不罗嗦，我承认我读书慢，且有拖延症。但是这本书在看完之后让我久久停留于故事以及历史服饰，装扮等的描写中。本书的书名是《画人难》，第一眼看到就想起《增广贤文》中的一句话：画龙画虎难画骨，知人知面不知心。开始一直在猜测这应该是宫廷画师中的各种争斗吧。看过之后觉得作者的故事构思并不仅限于宫廷画师这样一支。故事是由宫廷画师引出的宫内后宫争斗，其中各处皆有悬念，也有草蛇灰线的各种伏笔，只有看到后面才能真正明白作者的含意。没么看到揭晓悬念的地方都会产生“原来如此”的感慨。故事的开始，宫中傅大人引荐宫外奇丑无比的何奇作为“圣寿寺”的人物画师的时候，何奇带着“饰心”和尚前往，我一直觉得饰心和尚大概就是何奇的一个助手一般，直到后来才明白过来，原来寺院内墙壁上很多的画像皆是出自饰心之手，何奇才是助手。感慨作者原来早就为了后面何奇杀死饰心却被皇后抓住把柄做了埋线。故事慢慢发展，原本以为宫内的嫔妃争斗，大概也就是裕妃和皇后二人最为激烈罢了。不成想，半路杀出个程咬金，婉妃娘娘的出现也只是引子而已。看到后来，慢慢觉得，清风这个丫头了不得啊。聪明过人为婉妃出谋划策；勇敢爽直为婉妃打抱不平；揣测人心引何奇帮忙作证；心机颇深诱皇上鱼水交欢；运筹帷幄让太医爆出怀孕之事。一步一步步步惊魂，虽看似为主报仇，实际却步步为营，最终登上太后之位。看到最后，我越发猜不出清风这丫头是好是坏，又或者故事中真的无所谓好坏，好也可以好，坏也可以坏。也许一开始她的为主报仇是真，只是后来真的被逼得一步步不得已为之，还是真的一开始就是她的计谋？即使故事看完我也未曾猜透。这大概就是作者说的画人难，画心更难吧。在很多年前，《金枝欲孽》的收视火爆之后，宫斗剧就一直霸屏不断，有各个朝代的，各种切入点的，但是以宫廷画师为切入点的还是比较少的。所以，在看这本书的时候，不免脑中时时浮现出影视剧的场景，一本小说看完了也好似一部好剧看完了。这本书，有宫斗，有历史，有绘画，有服饰，有医药，有美食，也有节日礼仪。我想作者在写的时候也一定费了不少心思，花了精力去研究这些的。这样的小说要的不单单是文字功底，而是各种知识的汇总。所以，这本书还是值得一看的。P S：原创书评，转载联系授权并注明原作者和出处。

章节试读

1、《画人难》的笔记-第1页

初秋京城的早晨天色未明，微风瑟瑟，一班大臣早已在东华门外等候早朝，大家互相小声议论，窃窃私语。这时东华门慢慢地打开，大臣们急忙站好队列，依次走了进去，直奔太和殿。此时太和殿外的八个大铜炉向外冒着青烟，被风一吹，烟雾顿时弥漫开来，整个皇宫好像置身于彩云之中，真个天上人间一般。

大臣们进入殿内，按位列依次站好。然后便听太监高声道：“皇上驾到！”只见一青年从屏风后走了出来，坐在了描金彩绘的龙椅之上，此人便是哀宗皇帝柴埏——当然，哀宗这个谥号是在其驾崩之后才有的。此时众大臣赶忙下跪道：“吾皇万岁万岁万万岁！”

柴埏抬手道：“平身。”

众人起身后，柴埏笑道：“朕昨日听说圣寿寺已完工，果真如此？”

话音刚落，只见群臣中闪出一人，五十岁上下，身着圆领红袍，手持白玉笏板，身形宽阔，器宇轩昂，乃是工部侍郎傅国茶。傅国茶道：“启奏皇上，圣寿寺确实已经建成，但全寺上下的壁画还未添一笔。”

柴埏奇怪道：“却是为何？”

“启奏皇上，”傅国茶道，“圣寿寺乃是皇上登基之后兴建的第一所庙宇，所以微臣不敢有一丝马虎，此时尚未找到合适的匠师，微臣不敢草率行事。”

柴埏点头道：“爱卿说得是，朕对于此寺上心得很，无论是规模还是装饰，朕都要做到前无古人，所以这壁画，依朕看来就不要用匠师来画了，否则终究会匠气太重。宫廷画院里能者无数，爱卿挑选几个，随你去圣寿寺作画就是了，如何？”

傅国茶躬身道：“遵旨。”

退朝之后，傅国茶回到家中，有些闷闷不乐。换了便服之后，便坐在椅子上发呆。傅夫人见了，端来一杯茶道：“大人有心事？”

傅国茶笑道：“有是有，不过说出来也没用啊。”

傅夫人道：“还未曾说，如何知道没用呢？”

“你一个女子，哪里帮得上什么忙？”傅国茶说完喝了一口茶。

“话不能这么说，”傅夫人道，“我哪里就这么没见识了？好歹我也是您的夫人，您说出来，就算是我替您分忧了。”

傅国茶见夫人执意要听，于是便将今日朝堂上的事说了一遍。

傅夫人听后笑道：“这有什么可烦的，按圣上所说就是了。宫廷画院中人才济济，难道还找不出一个来吗？”

“那些画师的画我见过，全都是擅长山水花鸟，并无擅长人物的。这次的壁画，不是菩萨便是罗汉，他们哪里画得好？皇上说要一个前无古人的圣寿寺，现在处处都已妥当，就差壁画这一节点睛之笔，倘若做得不好，前功尽弃不说，要是圣上怪罪下来，那如何是好？”傅国茶说完叹了口气。

傅夫人想了想，笑道：“我倒想起一个人来，此人擅长花鸟，但更擅长人物。”

傅国茶忙道：“谁？”

“此人就住在京西水泉寺之中，靠卖画度日，所画佛像皆是栩栩如生，听说人长得丑些……”

傅国茶打断道：“你是说何奇？”

傅夫人笑着点了点头。

傅国茶一拍脑袋，笑道：“我这脑子，如何将他忘了！多谢夫人，多谢夫人！我这就派人送去拜帖，将他请来。”

傅国茶于是急忙派人拿着拜帖，前去西山水泉寺去请何奇来家中做客。

将近下午时，傅国茶正在书房看书，家童进来道：“老爷，颖出先生到了。”

傅国茶道：“先请何先生到厅中用茶，我换了衣服就来。”

《画人难》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com