

《神偷天下 2》

图书基本信息

书名：《神偷天下 2》

13位ISBN编号：9787516809268

出版时间：2016-6

作者：郑丰

页数：304

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《神偷天下 2》

内容概要

明史隐藏了这个故事……

明朝是一个首创特务机构的朝代，也是一个出各类疑案的朝代。明孝宗，被誉为明朝最好的皇帝之一，其身上竟然也发生了偷天换日的故事？其真实身份不是汉人，而是蛮族？

神偷组织的大本营三家村举办一场神偷大赛，夺得第一的却是一个身世成谜的小乞丐；胡家族长神秘死亡，在朝廷的追剿下，三家村的宝藏离奇消失；权倾朝野、心怀叵测的宦官，却是十多年前被抓入皇宫的瑶族俘虏；心狠手辣的万贵妃，处心积虑杀嫡，却被小皇子顺利长大。几件貌似毫不相关的事件，却因同一个人而串联起来，牵一发而动全身，当小乞丐被“净身”送入皇宫，一场关系大明血统的阴谋慢慢浮出水面……

编辑推荐：

明史隐藏了这个故事，蛮族偷换大明血统的宫廷谜团！

耗时五年潜心创作《神偷天下》，被誉为台湾历史悬疑小说的扛鼎之作。

繁体中文版在港澳台和东南亚地区狂销120万册，长期占据各大书店销售前列，王力宏等数十位名人倾力推荐！

热播剧《心理罪》《匆匆那年》《父亲的身份》出品方凤凰联动影业投资上亿打造50集同名电视剧！

湖南卫视热播剧《一不小心爱上你》编剧打磨剧本，强强联合。

腾讯文学、掌阅文学等重量级阅读平台重点连载，专题推荐！

《神偷天下 2》

作者简介

郑丰，本名陈宇慧，生长于台北，大学就读于美国麻省理工学院，毕业后曾任某外资银行高管。她的祖父是国民党仅次于蒋介石的第二号人物陈诚，父亲是台湾前监察院院长、人称国民党四公子之一的陈履安。

热衷于研究明史，每每能在其中找到相关隐秘事件、宫廷悬案的蛛丝马迹。耗时五年，终于写就融历史、悬疑、宫斗、奇幻于一体的《神偷天下》，风靡港澳台和东南亚地区。

《神偷天下 2》

书籍目录

- 第二十八章 邈邈奇僧
- 第二十九章 紧追不舍
- 第三十章 蛇王之笛
- 第三十一章 蛇窟惊魂
- 第三十二章 三只盒子
- 第三十三章 血翠神杉
- 第三十四章 深山瑶族
- 第三十五章 穿越靛海
- 第三十六章 巨穴奇遇
- 第三十七章 书生黎灏
- 第三十八章 大越皇帝
- 第三十九章 黑夜突袭
- 第四十章 围城阁盘
- 第四十一章 逃离异乡
- 第四十二章 苗蛊传说
- 第四十三章 不翼而飞
- 第四十四章 苗寨巫王
- 第四十五章 巫族苦力
- 第四十六章 巫王幼女
- 第四十七章 苗女之歌
- 第四十八章 马山四妖
- 第四十九章 飞戎又现
- 第五十章 雪中之艳
- 第五十一章 细述往事
- 第五十二章 惊世对决
- 第五十三章 卜隐全寅

《神偷天下 2》

精彩短评

- 1、不如第一本，蛇王巫女挺无聊的
- 2、这么高的分数，哪来的书托。
- 3、第二部是武侠加探险小说的节奏，从京城到广西，从蛇族到瑶族，再从大越国到苗寨，一路下来可谓惊险刺激，很吊人胃口。书中有两点印象最深，其一是楚瀚和百里缎这对CP化敌为友的心路历程，其二是苗寨中所表现出人心的险恶与可怖！
- 4、总的来说书是可以看下去的，缺点也太明显。逻辑很弱，人物不饱满，情节发展太快，有些流水
- 5、好吧，
- 6、小盗窃锱铢，大盗窃天下。这明朝的一代明君，说来竟是如此起源，真是有趣，有趣。

1、连着几天一口气酣畅淋漓地读完《神偷天下》，在工和带娃间隙见缝插针地阅读，只觉得故事特别抓人，对就是用抓人这两个字才能形容我的阅读感受。而这，我认为也是一本小说最重要的地方。身为一本小说，什么是最重要的，毋庸置疑，你得让人想读，愿读，耐读下去。能做到让人安心地停下来，心无旁骛地阅读的《神偷天下》，究竟是一本什么样的小说呢？它有何抓人的地方呢？这须得从多方面说起。要想有可读性，情节自然是首当其冲的。不得不说，神偷天下的情节足够曲折离奇引人入胜。单论故事转变的发生地点，看完整本书，基本上算算把半个中国都跑遍了，从偷盗之祖籍地的三家村，到风云诡谲争权夺利的京城皇家，再到信守远离京城承诺的金陵之行；从意外流落到苗蛇二族，到西南边陲的大展身手，再到巫族险恶的夺权之争，最后又被逼折回京城。每一个故事和当地的情景都配合得刚刚好，然后每处场景的细节物品都被利用得出神入化，和故事配合紧密无间。这段发生在明代的虚拟故事的时间连贯相当之长，算起来几乎有十几年的时间了，从泓儿尚未出生的保胎，到出生之后的竭力相护和真诚关怀，再到最后一命换一命的悲情解决。这其中所经历的波折和难处，只怕我用再多的言语也总结不出来，关于细节书里面清晰无比。看书的时候我就在想，究竟楚翰是如何的一个人，能够一辈子坚守这一个信念，用恒久不变的正义和真诚的心情去维护一个初识的素不相识之人。如果是因为秉承着一颗怀天下大任的梦想去维护一个未来的皇帝，这个人格，我只能望其项背而已。本书中的人物数量非常多，关系也是错综复杂，其中最让人想不到的便是楚翰和未来皇帝泓儿的身世之谜，竟然是出自于瑶族的一对瑶人。作者把人物形象塑造的非常立体丰满，各人有各人的特点。和大部分武侠小说不一样，男主的设定虽然仍旧是身怀武艺，但显然这自带的主角光环并未给他带来多少好运气。男主的人设也不再是一个风流倜傥，潇洒帅气的江湖人士，楚翰的长相只能算长得一般，身材谈不上高大，长相上的唯一特色便是这始终的干净和正气，作恶多端心术不正的必定是满脸戾气，我相信老话说得好——“相由心生”，楚翰虽干过助纣为虐的事，但心地正直这一事实不需要怀疑。身为男主和神偷的楚翰，令人惊讶的自然是其独步天下的轻功偷盗绝技，再说其本性确实始终重情重义，信守承诺，还有重义轻财，对待朋友的真诚和恩人的情义，的确让人尊重。但他能至始至终对于泓儿的维护，才是他本性的最好解释，楚翰的一辈子，简单来说，可以说就是为了泓儿的生命忙活着，他不知道是为谁而生，却清楚自己为谁而斗争，最后还为了泓儿赔上了姓名。守护着泓儿，已经成为他一辈子的人生使命，这里面有一部分是因为天性的血缘驱使吧。这么说来，可能感觉楚翰有些憨傻了，但他绝不蠢笨，也不软弱，在这场盗取天下的过程中，他的机智和应变足见其聪慧。百里缎虽不算不上是主角，但其在楚翰生命中的位置举足轻重，他们就像彼此在世上的另外一个自己，有诸多相似之处。她们同样有需要报恩之人，只是彼此立场不同。他们因为有一段共同的涉险经历和倾心相待的时光，这一段岁月一直在彼此的心中珍藏。百里缎因为身负恩义再度返回皇宫，站到了楚翰的对立面，但当万妃把枪口对准楚翰的时候，她却选择誓死维护心目中的人，楚翰才看清这个女人的一片深情。两人度过了一段相知相守的日子，最后以遗憾的姿态告别。书里作恶多端的人甚多，但我印象最深确是胡月夜和上官无嫣，他们虽然出场次数不多，但通过其他人物的描述和故事情节的代出，关于这两个人物的形象便跃然纸上。可以说，这两个人在心理上大概都有点扭曲情节，一个为了妒忌，一个为了宝藏，都是演活了这一出丑剧。我想，这个对江山社稷投注着热血的少年，多少有些许作者的影子，能写出如此重情重义的角色，自然是对感情和生活领悟比较深刻的人。《神偷天下》中有一段故事，我认为描述得极好，便是巫族内斗争权的这一桥段，有关各自主角内心的盘算和表面的表现的反差极其精彩，各路角色的逆转之势都颇得反转剧的精髓，这场纠葛把巫族的势力纷争刻画得很抽象，但不简单，我想单就这一段，都可以延伸无数丰富的剧情，足以写成另一部情节丰满的单本小说。这便是郑丰在《神偷天下》中，所展现的一种塑造庞大格局的写作能力，和其丰富的写作思路。这是让一个立志写故事的小读者最崇拜的能力了，这也是一个小说作者最大的资本吧。小盗窃锱铢，大盗窃天下。这明朝的一代明君，说来竟是如此起源，真是有趣，有趣。

2、文/岸晓风说起武侠小说，可能对于一般的人来说，最钟爱的还是金庸、古龙，对于之后的一系列作家，总是有点“恨铁不成钢”的，当然，这个里面有个问题，那就是文学高峰的问题。很简单，金庸、古龙将武侠小说推向了一个高峰。就比如唐诗以后的诗歌，你就很难超过唐朝了，因为基本都写尽了；宋词、元曲，明清的古典章回体小说，等等，都是这样，又比如法国的雨果、巴尔扎克，俄罗斯的托尔斯泰，德国的歌德，等等，这些人都是高峰，后面的人很难超越。当然，超越很难。剩下的就是独辟蹊径。今天我们说的就是这样一个人，这个人是谁呢？先卖个关子，让大家猜个谜语。这个

人是一个被称为“女金庸”的女子；一个5个孩子的年轻妈妈；一个生于台湾，毕业于美国麻省理工学院，曾任香港荷兰银行董事、可换股债券的资深专家；其祖父是国民党资深元老陈诚，父亲是人称国民党四公子之一的陈履安……相信很多人已经才出来了，她就是陈宇慧，笔名郑丰。陈宇慧写的也是武侠小说，不过她给武侠小说增加了一些元素，我们今天说的这套书《神偷天下》，就是集武侠、历史、悬疑、宫斗、奇幻于一体的三卷本长篇巨著。那么，有人可能要问了，你对这部作品评价很高。那究竟好在哪里呢？我想，作为一个普通读者，作为一种通俗的评价方式，无非这两种：一是你是花多长时间看的，是“走走停停”，还是一口气读完的（当然这里我说的是大众的标准），如果是一口气甚至是通宵达旦看完的，那么肯定是好小说，我们的四大名著，还有金庸古龙的小说都有这个“功效”。二是看完这部小说，有没有在你眼前展现活生生的人。很显然，对于一般的读者来说，《神偷天下》就能同时满足这两种“世俗标准”。那么，对于专业人士来说，评价一部小说，可能会用更加苛刻的眼光，更加专业的属于，但是也是万变不离其宗的，无外乎故事情节、人物和语言这几个方面。那么，对于这套《神偷天下》来说，也无疑是非常成功的。这本书以楚瀚这个人物为主线，讲述了明宪宗、明孝宗时期的宫廷争斗的故事，其中还为我们构建了一个神奇的异域之地——靛海，塑造了一系列可亲可敬可叹的人物形象。总之，读这样的书，我始终有一种感觉在萦绕——当年那种如饥似渴读小说的感觉又回来了！

3、在看完《神偷天下1》的时候，我还为小偷与大盗的区别做了讨论，而书中所塑造的主人公楚瀚在第一部分中由于深陷宫闱内斗，为了保全小皇子的生命安全，而不得不向大太监怀恩求助，而交换的条件就是楚瀚必须离开皇宫，离开京城，永远不得回去。在第一部分的情节之中我们已经得知楚瀚其实还是个假太监，这样的安排也是方便楚瀚的这个假太监的身份的顺利公开，但是楚瀚能够轻易的离开这个政治漩涡吗？能够脱离梁芳的控制吗？而且在第一部分中帮助楚瀚免遭宫刑的神秘人物到底是谁？这些悬念都将在这本书中一一揭开。在第二部分刚开始的时候，楚瀚就遇到了老对手，也就是之前在第一部分中轻功等能和楚瀚媲美的那个经常蒙面的神秘锦衣卫，当楚瀚逃离京城时，这位神秘的锦衣卫也就一直穷追不舍。可以说这两人基本上就是敌对双方，楚瀚可以说是万贵妃一方的敌人，这位锦衣卫可以说就是万贵妃的忠实属下。让我不得不佩服的是在这本书中作者的构思可以说是出乎我的意料，本来楚瀚对这位锦衣卫也抱着必须处之的念头。然而在一追一逃之间，两人从敌对反而成为了合作伙伴。就在他们两人合作的过程中，就开始了苗疆之行，还翻越了十万大山，居然还救了大越皇帝，这些剧情的铺展可以说这已经与楚瀚这个神偷的身份已经发生了偏离，出汗的形象也在这一部分中被提高了，可以说这时的楚瀚已经不再是一名大盗了，而是一名侠义之士。而追捕他的锦衣卫的立场也在楚瀚的影响下不知不觉发生了改变。但是楚瀚已经离开了京城，离开了政治舞台，已经步入了江湖，那么他还能不能再次回去呢？这种种的疑问就留待本书的读者自己去书中寻找答案吧。

4、文/爱啃骨头的猫咪我不得不说我看书的顺序，我先看的第三本《悲欢无情》。当时因为第二部《靛海奇缘》没放在手边，顺手就先看了第三部。第三部一开始就讲楚瀚回到皇宫原因与纠结。而第一部讲的正好是楚瀚为保护泓儿，答应怀恩的要求远离京城。从五十四章开始顺着往下看，我居然没有一点断片，仿佛第二部是可以完全不存在的。从第三部中看，可以隐约猜出在第二部中的两点情节，第一，楚瀚的身世跟瑶族有关，第二部应该是探寻自己的身世去了；第二，楚瀚离开皇宫之后应该跟锦衣卫百里緞发生了不少事情，甚至还产生了一些暧昧的情愫。看完第三部之后回补第二部，果真八九不离十。第二部书中描写的各种离奇经历，有拜蜘蛛的瑶族与操控蛇群的蛇族，与老虎搏斗、中了蜈蚣毒，还到了大越国，帮国王黎灏攻下占城，还中了蛊毒，作了苗族苦力，参与了苗族巫王的争斗，得到天下奇物血翠衫……虽然过程描写的非常惊险，楚瀚九死一生大难不死。但是，我有一些疑问，为什么要写第二部？难道就单纯是为了增加楚瀚的感情戏吗？是为了表现主角的侠骨柔情？所以才让百里緞与他牵扯不清，以致到了第三部中楚瀚发现百里緞就是李选侍，是为了增加故事情节的曲折性吗？书中描写大量的边疆地区风土人情，难道就只是为了增加楚瀚身世成谜的背景渲染吗？对于看过大量描写湘西、云南边陲等地的奇异冒险、妖神乱力、巫蛊巫术等类型的小说的我来说，第二部看的实在是太匆匆而过。我承认作者在文字描写上的非常深厚，常常有让人带入感，但是，我只是想不明白，既然我跳过第二部都能看懂第三部，那第二部的描写是不是多余？甚至是不是可以把第二部精简一些穿插到第三部中呢？第三部尚未看完，只能看看后半部分作者是否能给一个答案。

5、原以为，楚瀚有了胡家妹子这个未婚妻，从此便是走遍天下，只留故事不留情，结果，妹子在家里安安静静没有音讯，红信成了他的红颜。又以为红信和他会在江湖上掀起一片风浪，结果呢，靛海里一段你争我斗，生死与共又促成了一段奇缘，真是无巧不成书，万事不由人啊！话说，这个锦衣卫

蒙面人百里緞真不是一般的心狠手辣，年纪才十七八岁，就为了达到自己引出楚翰的目的，将十几名无辜的少年的腿打断。且在数次危机时刻还都想将之置于死地。幸亏楚翰的所有活动尽管是受梁公公的差遣但都是良心行为，才让百里緞在危急关头及时回头救了他，让这段缘分有了开始。靛海里被蛇族苦苦追赶，两人皆深中剧毒、多次差点死掉。然而这段时光却深深的印在了两个人的心里。他们生死与共、相依相伴，用他们的话便是他俩成为了彼此的伤疤，永远跟随着彼此不会离开。然而百里緞从小没有母亲被万贵妃养大，身为锦衣卫千户干的都是杀人放火，肮脏卑劣的勾当，连以后的人生都被设计好了，她经过这段时间“正常人”的生活，尽管内心有了动摇，却无法逃脱命运的安排。她认为在宫中，杀人是最仁慈的手段，而楚翰因为受尽了锦衣卫、东厂的酷刑，在他眼里锦衣卫、东厂是最黑暗、下流的所在，难以抑制的愤怒，将百里緞的希望给打破了，曾经的一句“如果有朝一日，你不做锦衣卫，我也不做宦官了，我便娶你”在温暖了一个女人的心之后被抛在了脑后，百里緞消失了...楚翰为了保护小皇子鸿儿不得已不能回京，而除了三家村哪里又都没有去过，只得一路南去。途中被蛇族追杀，惊险万分，却也有了一个巨大收获，他竟然是瑶族人，俊朗的外表，不凡的身手，让瑶家妹子倾慕不已，但是任凭各位妹子的百般追求，楚翰皆不为所动。阴错阳差，因为一个木盒，楚翰又来到了苗寨。苗寨以施蛊而闻名，楚翰弄丢了苗族巫王的“万虫啮心蛊”，在刚踏入这个寨子时还真是做好了赴死的准备。然而，就像百里緞说的，死是最仁慈的结果，楚翰就进入了这种不能自主选择死亡的地方。都说英雄难过美人关，苗寨里两位美丽的巫女用尽了方法，加上巫王的努力，施用了多种蛊，或是要挟、或是引诱，都没有将其收为己用，楚翰的定力及机智真的让人折服。无论苗寨巫女们之间的争斗有多么惨烈，巫女彩的情应该有几分真吧。文末，关于舅舅之死的关键人物出现了，没想到也是一位情种，于江湖之中，光明磊落的保护着心爱的女人。楚翰深为感动，不知道，他和百里緞以后会是如何呢，请看《神偷天下3-悲欢无情》。

6、“侠风”再起，“神偷”独领风骚“女版金庸”郑丰，堪称“大侠”也。五个孩子的妈咪，麻省理工学院的学霸，荷兰（香港）前董事国际投行的董事，国民政府“小委员长”陈诚之孙女，台湾前监察院院长陈履安之女，可换股债券的资深专家.....当这么多身份聚集到一个人的身上，也难怪就连孔庆东教授也赞其“有力量，有底蕴，有风貌”。有人说过，武侠小说是青春男孩的童话，和美女几无关涉。在固有的思维中，青春少年儿郎仗剑走天下。我们片面的认为，美少女就该看琼瑶奶奶的作品喽。事实上，大侠梦，皇帝梦，是每一个人的梦。透过《神偷天下》三部曲《跛脚小巧》、《靛海奇缘》和《悲欢无情》，我们不难发现，郑丰的作品不但把金庸的武侠延续了下去，还在武侠中注入了现代的元素。武侠不仅是武侠。诚如郑丰所言，“如果指的是现代精神，那么我们现在的思维都是现代的，自由意志、平等观念都套在古代故事里。我相信武侠随着时代的转变自然会转变，作家可能不需要刻意去想要写‘现代的武侠’，因为作者所处的时代变了，思维也会随之而变，展现出来的作品自然会有不同的侧重，不同的视角和价值观。”“武侠，有两个部分，一个是武，那些神乎其技的武术，层出不穷的神兵利器，本身是热兵器时代的人们对于传统的冷兵器文化的一种怀念和加工。另外一个就是侠，它是一种价值观，仗义行侠，仗的就是义字。而义，正是传统的价值观中极其重要的一部分。”一如著名学者、北京大学中文系教授张颐武所言，武侠小说不仅仅是消遣、娱乐，其中的虬髯客还把传统的价值观，比如家国情怀与现代国家民族概念的融合所表现出来的对英雄、对侠义的期待。《神偷天下》三部曲《跛脚小巧》、《靛海奇缘》和《悲欢无情》，被誉为台湾历史悬疑小说的扛鼎之作，繁体中文版在港澳台和东南亚地区狂销120万册，长期占据各大书店销售前列，足可授予“最受欢迎作品奖”。有武侠文学的专业评论者认为，郑丰作品的“语言和故事深得金庸以来武侠小说之精髓，显示了作者对宏大结构的驾驭能力，故事精彩，文化背景广阔，语言纯熟，描写武功、智谋、帮会等，皆有可圈可点之处”。《神偷天下》三部曲《跛脚小巧》、《靛海奇缘》和《悲欢无情》，融历史、悬疑、宫斗、奇幻于一体，故事情节一波三折，人物描写生动有趣，文字优雅俊秀，古典武侠味道十足，宛如汨汨山泉，涓涓溪流，清新而流畅。应该说，以明朝为背景的小说颇多，其中写明宪宗和万贵妃的更多。但是，同样是写明宪宗，同样是写万贵妃，风格却大不同。细读《神偷天下》三部曲，不但由衷地感叹郑丰架构故事手法的娴熟，更感佩其对明史的独到考究。比如明朝的饮食文化、酒文化、茶文化，乃至瓷器等杂七杂八的事情都能准确的放到“生活”的时空中，从而使《神偷天下》三部曲《跛脚小巧》、《靛海奇缘》和《悲欢无情》更具内涵，且雅俗兼备，是一部让人必须一口气读完的好作品

-----原创稿件，反对任何网站、新闻客户端、微信公号以及自媒体未经允许以任何形式不署名的转载，若转载或

商用请致函致电商洽(qq: 472176745)。但是，欢迎转发和分享至您的朋友圈。

新浪微博，欢迎

互粉：<http://weibo.com/1391089223/>

7、《神偷天下》是一部历史悬疑小说，与很多武侠小说不同，整部小说中渗透的都是正义和爱，打斗的场面不多，与宫廷小说也不同，仅以宫斗为背景，小说所展现的是一种庞大格局，一段明史中隐藏的故事……主人公楚瀚，身世悲惨，从小被父母遗弃成为孤儿，却又被打断左腿成为世人不屑的乞丐、小偷；幸好被三家村胡星夜收养，才有了吃穿不愁、有人关爱的童年，舅舅对其疼爱有加，教授他自己毕生所学偷盗神技；然而不幸接着降临，胡星夜被暗杀、三家村上官家被柳家陷害惨遭洗劫，楚瀚为救上官无嫣身负重伤，幸得神医相救才逐渐康复，然大太监梁芳不能放过楚瀚，令其银铛入狱，受尽东厂折磨；楚瀚却在被遗忘的牢房角落活了下来，练成舅舅所教的“蝉翼神功”，并得到了与他相伴一生的小影子。楚瀚为查明龙目水晶下落和舅舅死因，不惜以身犯险，决心深入皇宫一探究竟，哪知这一去便是一生纠缠其中，不得脱身。楚瀚天性纯良，见不得歹毒妇人万贵妃杀害无辜，出手救下纪娘娘和成华皇帝未出生的孩子，经过重重困难，舍命保护这个孩子成长为“龚俭有制，勤政爱民”、“用使朝序清宁，民物康阜”的人，这个孩子便是后来的一代贤君——明孝宗朱祐樘。楚瀚短暂一生中，吃尽苦头，遇到三个重要的女人，一是红信，相识于少年时期，那时的楚瀚，仍是纯真善良、手不沾鲜血的干净的人，纯粹的初恋，美好的时光一去不返。第二个便是冷酷锦衣千户百里缎，经过靛海困境中几个月的相处，培养出惊人的默契，成为心灵相通的彼此的“伤疤”，在百里缎为保护楚瀚和自己身负重伤，几乎死去，在楚瀚精心照顾下能够保命，却终身残废，陪伴在楚瀚身旁，如同“小影子”，他这一生唯一的依归。第三个便是楚瀚生母纪善贞纪娘娘，一个瑶族女人，楚瀚和泓儿善良、睿智、善于忍耐的性格便与母亲极为相似，他们都可以在困境中保持冷静的头脑，耐心等待时机的到来，母亲对孩子们的爱，深似海，为了不让楚瀚被阉入宫，狠心将其留在街头沦为乞丐，有机会认识胡星夜便求他照顾幼子；为了保全泓儿一时安宁，不惜饮毒自尽。楚瀚重情重义，知恩图报，心怀大义，明辨是非。为保护泓儿不得已助纣为虐，成为最纯良的坏人。但在“作孽”中始终保持善良的心，从未亲手杀人，他尽量保护忠贤之士，如谢迁、李东阳、狱卒何美和王吉等，直到亲手杀死舅舅的孪生兄弟胡月夜，一个抛弃妻子、勾引兄嫂、亲弑兄长、盗走三家村藏宝窟中所有宝物的人。古人云：“小盗窃锱铢，大盗窃天下”。这句话正是点明了这部小说的中心，楚瀚为报恩而活，为保护泓儿而死，他所保护的是一代明君，他施展高超取技取得的是一段长治久安的平靖之世。

8、漫漫历史长河之中滚滚奔流前行，其中同样也隐藏着诸多耐人寻味的篇章故事。以明史为背景，以明史背后隐藏着的宫廷谜团为线索，长篇小说《神偷天下》创出了一段难以忘却的经典传奇故事。作为一部长篇小说，这部系列小说《神偷天下》共包罗了《跛脚小丐》，《靛海奇缘》和《悲欢无情》三个不同的分册。揭开这段明史之下的故事谜底，这部小说开启着关于蛮族偷换大明血统的宫廷谜团阅读之旅。乍然看到这套小说的书名，我的内心深处就牵引起了强烈的阅读欲望。尽管偷盗本是一项可耻的职业，但是可以荣获“神偷”殊荣名誉之人必有一番让他人震惊的作为。逐步翻看这套小说的过程中，我不仅大开眼界地一睹了这番离奇的能人经历，我更是从书名直面含义跳跃到了作者字面意思背后的深意。读者一读《神偷天下》看的又岂止是就描绘刻画着书中那位有着侠胆柔情，天下无双的神偷楚瀚呢！通篇的阅读之后，我更是按耐不住地拍案叫绝。小说《神偷天下》其实不仅仅分享的是侠盗的故事，它更暗含着窃取天机，捍卫天下国土的隐喻。犹如三部曲般，整部作品逐一将我们的注意力吸引集中到了这段既有着丰厚有渊源的历史情节，又别出心裁地制造悬疑和跌宕起伏情节的作品中。细细品读的过程中，我更是发现作者超有创作力的整体构思和情节设计。假若和其他同类的作品作比较，我们不难发现这部作品无论是浓郁的历史文化背景作为依托，更有强而有力的创作功底。无论是关于偷盗技巧和派别的内容分享，又或者是蛇族的凶险，还或者是苗蛊的诡异，及至于占卜，异域，宫斗等等的剧情皆在书中可以欣赏得到。包罗万象，又是别出新意，除此之外更有着立体饱满的人物刻画着实让人赞不绝口。不断解读作品的同时，我更是不知不觉地对书中的主人公楚瀚吸引着。从最初肯吃苦却又为人踏实诚恳的跛脚小乞丐的同情，到随后一系列惊险的奇遇的叹为观止，到最后纠缠入心的辅助小皇子的困惑逐渐揭晓。原来这样一个以盗为生的他却有着一个同母异父的皇帝弟弟。也正因为如此，他的人生际遇是跌宕起伏的。虽然他没有英俊的外表和显赫的身世，但是他却以他的侠胆柔情倾力捍卫着天下的安为，哪怕到人生的最后一刻。于最后一部分册中，楚瀚的人性被进一步地揭露和展示。他的人生，他的理想，他的信念，他的爱情。于历史的长河中，他也许是那样微不足道的一个小人物，但是于这部小说之中他却早已经成为了我心中的英雄。《神偷天下》揭开的是一段关于天下的迷局，更在其中穿插入了历史，悬疑，宫斗和奇幻诸多的创作元素。这着实是一部

精彩的长篇小说故事！

9、在《神偷天下1》中，作者讲述了一出骇人听闻的宫廷阴谋。在整个事件扑朔迷离的演进过程中，渗透着作者郑丰对明朝这段历史的深刻反省。作品虽然讲的是偷，但主题却是一个“义”字。书中塑造了楚瀚这个有情有义的跛脚小巧，对收养他的舅舅胡星夜忠心耿耿，一心要查出杀害其的凶手报仇雪恨；对被锦衣卫捉拿的上官无嫣勇施援手差点送命；对医治其伤势的医生扬钟山拼死掩护；对狱卒何美和王吉舍身相救以致差点被“净身”成了太监；对谢迁、纪娘娘、泓儿、碧心、张敏等人，更是仅仅因为他们为人正直便及时施以援手。仁爱是义的大前提。“孔曰成仁，孟曰取义”，孟子和司马迁都在很高的程度上肯定了“义”。在这部作品中，“义”是最大的亮点。楚瀚与各种人物之间产生的碰撞，擦出义气的火花，都是作品中最为闪耀的一瞬。在《神偷天下2》中，则主要讲了一个“险”字。楚瀚为保护皇子泓儿，出了京城，一路走来，演绎了一段九死一生的戏码。被锦衣卫百里緞一路追杀，入了蛇窟、进了瑶族、穿越靛海、下了大越国的死牢、中了苗蛊、做了苦力、遇到马山四妖……如果不是在结尾处遇到了关键人物虎侠王凤祥，我几乎要崩溃了，这一环扣一环，一险又一险，一难接一难，简直比唐僧取经还要“衰”。好在，遇险过程中，楚瀚收获了百里緞、苗族巫王及其女儿的恋慕，还无意中得到了一块血翠衫，也算不幸中的万幸。与《神偷天下1》比起来，作者在《神偷天下2》中增加了不少细节描写，比如情感方面，写到百里緞离开大越国之后，脑海中一直想念着楚瀚，“发现自己的眼中不知为何噙满了泪水，她感到心头满是难言的空虚，好似少了一条腿或是一条胳膊一般，浑身不对劲。她渐渐发觉，自己已无法忍受楚瀚不在身边的日子。这大半年来，她与楚瀚同甘苦共患难，已是生死与共的交情，对彼此的性情、习惯、声音、味道都已熟极，即使姊弟夫妻也很少如他们那般亲近。他那黝黑的脸庞，浓眉下灵动的眼睛，即使处境极度艰困仍不时露出的微笑，微笑时两边脸颊上的酒窝，随时都能清清楚楚地浮现在她的眼前。”再比如武侠打斗场面，写到王凤祥与赵漫过招，“两人都看出对手招数精湛，同时收招，赵漫青竹棒一个回旋，向王凤祥胸口扫去；王凤祥长剑灵动，也是一个回旋，直斩对手手腕，转瞬间一棒一剑过了数十招。针锋相对，互不相让。这打狗棒法乃由丐帮帮主代代相传，到了武学奇才赵漫的手中，更达炉火纯青之地。这时他手中竹棒化作一片青影，巧妙灵活，在王凤祥的剑刃之旁穿梭游动，伺机攻击，稳占抢功的地位；王凤祥的虎踪剑法则应对自如，每出剑反击，则力道雄浑，总能将青竹棒震开，丝毫不落下风。”此类细节描写在书中不胜枚举，产生极强的代入感，引人入胜。在《神偷天下2》中，楚瀚不再是从前那个纯真无邪的孩子，他开始有了私心，也学会了左右逢源，是一个世俗世界中自我欲望与义气良心辩证统一的凡人。但在这个人物身上，让人看到平凡人生的真实和世俗人性的真切，给大众以理想主义和人文精神的召唤，体现了对作者现实反驳的意向。作为不失天良的凡人英雄，显出富有现代人性情调的当前意识。《神偷天下2》以对传统武侠小说之道的逸出与偏离，在形象塑造、情节架构和思想意蕴等方面表现出明显的“反武侠”特征，但其内在灵魂仍是对侠义精神的呼唤，成为新武侠小说的“另一种写法”。看完《神偷天下》的前两部，这个被明史隐藏的惊天秘密渐渐浮出水面，出现了丝丝缕缕的线索。在即将阅读的第三部中，作者将会给出怎样的答案？拭目以待。

10、家人比我先读《神偷天下》，他们一致点赞说好看。我那时候忙于其它事，偶尔看他们读书时的劲头，觉得真的有那么好看吗？我当时真有点怀疑哈，因为这个时代了好看的多了去了，怎么可以抱一本书不读完就不睡觉呢？是真的，我家里人读这本书的时候，12点我困得不行的时候，不让熄灯哈，一定要读完书，满足的吁几口气，然后才安然睡下。那种满足感，那种喜欢，真的找不到合适的形容词。直到我自己读了，才能体会那种感觉啊。难怪大家都在赞美《神偷天下》，真真是一本非常好看的悬疑小说，情节紧张刺激，读来爱不释手！小贼盗锱铢，大贼盗天下。作者的功力非同一般，能把神偷和明史结合起来，写就一部荡气回肠的武侠悬疑故事。架构故事的能力相当强大。主人公楚瀚，身世悲惨，从小被父母遗弃成为孤儿，却又被打断左腿成为世人不屑的乞丐、小偷；在做乞丐时被胡星夜看中其资质过人便带回以偷盗为业的三家村，教授他自己毕生所学偷盗神技。然而不幸接着降临，胡星夜被暗杀、三家村上官家被柳家陷害惨遭洗劫，楚瀚为救上官无嫣身负重伤，幸得神医相救才逐渐康复，然大太监梁芳不能放过楚瀚，令其银铛入狱，受尽东厂折磨；楚瀚为查明真相，辗转在皇宫、东厂周旋，并利用胡星夜交给他的各种偷盗神技，潜伏在他人宅邸，窃听情报，不论是皇宫禁城还是监牢，来去自如无影无踪。然而这只是楚瀚的一方面，这个人物是全方位的、立体的，他有血有肉，还有很多面。其实楚瀚本人天性纯良，并且始终重情重义，信守承诺，还有重义轻财，对待朋友的真诚和恩人的情义。楚瀚的一辈子，简单来说，可以说就是为了泓儿的生命忙活着，他不知道是为谁而生，却清楚自己为谁而斗争，最后还为了泓儿赔上了性命。他心怀大义，明辨是非。好多

《神偷天下2》

年没有读到这么好看的武侠、悬疑小说了。查一下作者，哇塞，“女版金庸”啊！在我的印象中，写武侠的女作者都没有这样大气的，女作者总是写那些缠绵悱恻的爱情故事，就算写武侠故事也是一个武侠的外壳包裹一颗为爱痴狂的女儿心。而郑丰，本名陈宇慧，这个女作者是个特例了。我也跟许多其他读者想的一样，相比起男主角的青梅竹马和红颜知己，我更希望他和与自己相爱相杀的锦衣卫百里緞在一起。虽然作者没有这样来安排，但估计她也曾纠结过吧。有一种情怀叫“可惜”，”可惜两个人最后结局很悲惨！但是故事真的很好看，作者的安排是有意料也有意外的，这样读起来才更生动有味更吸引人了。很赞的武侠+悬疑故事！很赞！很赞！很赞！重要的话要讲三遍！

11、看过《神偷天下1》的朋友们，肯定对楚瀚接下来的人生经历很是牵肠挂肚。通过第一部小说的描绘，我们知道这是一个旷世之局。一个实至名归的“飞戎王”，一件件珍奇至宝的下落，三家村的陷落之谜，胡星夜死亡的谜团，锦衣卫高手的追杀，万贵妃的狠毒迫害，皇子泓儿的保护，这种种看不见的线都串联在楚瀚身上。凡事都有代价，出于对泓儿的彻底保护，楚瀚不得不出走京城。可生活有时就是看似不精心的一步，实则却是命运的安排。楚瀚被锦衣卫高手百里緞追杀，他俩之间的交锋是你死我亡的争斗，都是绝顶聪明的人，俩人一个追一个跑，一路从京城追到广西。在经历了蛇窟遇险、误入瑶族、被人追杀、巨穴奇遇后.....俩人可谓是患难见真情，俩人是相爱相杀。俩人在深山老林里配合求生，合作默契，渐渐地俩人之间的关系发生了微妙的变化，特别是在楚瀚知道了百里緞为女儿之身后。塞翁失马，焉知非福。相濡以沫的共同经历，收获了一颗心。她成为了他的疤痕，疤痕是记忆的凝结，是往事的印刻。它将永远是你的一部分，不分彼此，不离不弃。对于第二部小说我最喜欢的桥段也就是楚瀚和百里緞在林子里的经历，尽管二人在林子里吃尽了苦头，但二人的关系却发生了翻天覆地的变化。书里也对楚瀚的身世之谜也有了答案。当然这个我是知道的，在这里话不多说，想知道答案的朋友可以自己去书里寻找。《神偷天下2》向我们展示了作者深厚的文学功底，细节的描写，情节的把控，对人物心理的刻画，同时不得佩服作者的写作手法，伏笔的插入，故事引人入胜其中高潮迭起。另外就是情节的延伸处理就我个人而言我是非常喜欢作者的故事。好故事需要好的读者，感谢作者把这么精彩的一个故事呈现给我们。楚瀚的经历我相信牵动了很多人读者的心，对于他的人生际遇，很多人惊叹的同时，估计还渴望自己能够体验一把。对于楚瀚这个有情有义，有勇有谋，有担当有智慧的平凡人来说，“仁、义”是他的立世之本。故事还在继续，谜团依旧未解，错综复杂的关系楚瀚该如何诀决？阴谋与阳谋的较量，正义与邪恶的交锋，楚瀚究竟能否全身而退？欲知后事如何，请看《神偷天下3》！

《神偷天下 2》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com