

《唐女诗人甄辨》

图书基本信息

书名：《唐女诗人甄辨》

13位ISBN编号：9787511020240

出版时间：2014-7-1

作者：陈尚君

页数：160

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《唐女诗人甄辨》

内容概要

海豚书馆系列之《唐女诗人甄辨》，作者陈尚君在本书中对唐代女诗人及其诗歌进行了精细的梳理考证。

唐代女性存世的诗歌大约仅占全部唐诗的百分之一，保存至今的女性诗歌，其错讹传误的程度，比较男性作者更显严重，有必要加以甄辨澄清。存世唐女性诗人大约有一百五十人，作者对唐女诗人的真伪讹乱做出判断，主要依据的一是唐蔡省风编的《瑶池新咏》，二是后蜀韦毅编的《才调集》，三是南宋初计有功的《唐诗纪事》，四是传宋陈应行编，实际可能是北宋末蔡传编著的《吟窗杂录》，以上四部书时代较早，集中收录了唐女性诗，所录多数可靠，是鉴别女诗人的重要佐证。

《唐女诗人甄辨》

作者简介

陈尚君，男，汉族，浙江省慈溪市人。1952年6月15日生于江苏省南通市。中国古代文学专业博士生导师。1997年任中文系主任。为教育部高校文化素质教育指导委员会委员、中国唐代文学学会理事、上海市古代文学学会理事、中国杜甫研究会理事、唐研究基金会学术委员、《唐研究》编委等。专治唐宋文学和古典文献学，于唐代文学文献的搜集和考订、唐宋作家生平和著作研究，用力较多。亦从事历史文献学和石刻文献学研究。

书籍目录

引言(1)

上、存真编(。)

一、后妃(女官附)(9)

二、公主(25)

三、室女(30)

四、士妻(32)

五、姬妾(53)

六、女郎(.53)

七、娼妓(65)

八、比丘尼(77)

九、女冠(79)

十、域外(86)

中、存疑编(89)

下、祛伪编(104)

余论(135)

附录一:唐女书家房麟妻高氏(139)

附录二:女性撰写之唐墓志(142)

《唐女诗人甄辨》

精彩短评

- 1、意外地有意思，顺便发现自己的古文阅读能力还没有全还给语文老师_(: 」)_我果然特别喜欢考据党_(: 」)_
- 2、这种书比推理小说好看，知道了女驸马的来历。
- 3、全唐诗几时出个修订版啊
- 4、看笔记里有人说存真编八十页是陈尚君老师两日写就的，速度逆天。
- 5、看多天校勘记，抽空读完了此书。真是救苦救难嗷嗷嗷嗷~果然要读诗！
- 6、对娼妓部分感兴趣才买了这本书。是蛮有意思
- 7、对唐代女诗人一次细致的梳理，以《全唐诗》著录为主，兼引《诗话总龟》、《宋高僧传》、《景德传灯录》等。附录唐著名女书法家简介及唐代女性撰写的墓志。
- 8、确实是详细的梳理，但我一直没看明白，每一小节内的女诗人是按什么顺序排列的？感觉时间上忽前忽后。另外最喜欢娼妓部分和“李节度姬”条。
- 9、我就想问唐雯老师整理的云溪友议什么时候能出版？看起来很有料的样子。

1、海豚出版社的这个系列的书，我也已经读好几本了。这种小开本的书特别适合坐车的时候阅读，这本书我基本上是在公交车上读完的。如我所料，有一些引用的写的不错的诗，有一些有趣的、值得留意的小故事。说起古代女性的文才，除了寥寥可数的几位，只能说是埋没了绝大多数。我向来是承认男女有别的，注意是“有别”，即不同，而不是高低差异，谁不承认这点谁就是在自欺欺人。除了女人能生孩子这点不论，生理质器的不同似乎也决定了思维方式和感知方式等方面的不同。最具有说服力的事实是，自闭症的男女比例，男性大大的多于女性。也就是说，我承认有些方面男性是比女性有优势的，但文学是不是呢？不是的，文学反倒应该是女性的地盘，起码各有千秋。但从流传下来的典籍看来，除了宋代出了一位赫赫有名的李清照外，唐代却没有出现一个女诗人能与李杜相提并论。这说明一个问题，没有经历教化引导的天赋只能遭受埋没。受教育，且与人交际交流，游历见识，这些对于成就文才都是非常重要的。而女性，即便是处在社会最高阶层的女性，都没有得到这些机会。当然，这些都只是作为现代的人的观点，觉得古代的女性遭受不公正的对待，但是也许古代的女性对于自己被分配到的社会角色很满意呢。我们今天会读到很多这样的故事，如《红楼梦》的薛宝钗，认为女人不该多读书，识字便可。这在古代是一种普遍的现象，很多名媛贤妇即使写了点什么，都会郑重的说明这些舞文弄墨之事不是女人该做的。即使到了今天，女性的才学还是如第三个轮子，除非已经到了能靠此作为职业的程度，那就是一份职业，是另一回事了。我们对此都心知肚明，但奇怪的是，还是有些文人学士郑重的写下一些可信度很低的故事，例如这书中“薛媛”一条讲的这个；故事的主人公薛媛的丈夫远游到某地，该地的郡守想招他为婿，薛夫心动，派人回家取自己的东西。薛媛就明白丈夫是变心要抛弃自己了，于是就写了一首诗给丈夫，成功的挽救了自己的婚姻。——这样的故事叫人如何相信？一个贪慕富贵，要变心另娶的男人会因为老婆的一首诗而改变！这可信程度真与唐人喜欢写的遇仙故事不相上下了。要真是这样，那么古代的女文学家将多不胜数，家家户户都把女儿教育得文采斐然，好不被丈夫抛弃。这样的故事，源头好像是汉武帝的陈皇后以司马相如的《长门赋》重获君宠。虽然大家也知道陈皇后的下场，那故事整个就是给司马相如做的一个广告——很可能是他自导自演的，是有史以来最成功的文人广告。

《唐女诗人甄辨》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com