

《胆小别看画 1》

图书基本信息

书名：《胆小别看画 1》

13位ISBN编号：9787508659333

出版时间：2016-4

作者：[日] 中野京子

页数：272

译者：俞隽

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《胆小别看画1》

内容概要

《胆小别看画1》

作者简介

【作者简介】

中野京子（Nakano Kyoko）

出生于北海道，毕业于早稻田大学，专攻德国文学、西方文化史。凭借自己在历史和艺术方面的广博学识，以及对人类心理的超群洞察力，以前所未有的视角解读艺术、解读历史。《胆小别看画》（日文原书名为《恐怖绘画》）系列作品在日本出版后一跃成为最受欢迎的艺术普及类畅销书作家。目前除写书、写专栏之外，还参与一些NHK（日本放送协会）艺术类电视节目的录制，以多种方式向大众传递着历史和艺术的魅力。

【译者简介】

俞隽

杭州人，80后日本海归，现供职于某知名日企。

沉醉于艺术鉴赏和日本文化，原本是中野京子作品的忠实读者，机缘巧合之下成为译者，于是变身为专业艺术知识搬运工，也因为在翻译作品的过程中学习到大量的艺术知识，而成为美术馆达人。希望能通过文字把艺术的力量和感动传达给更多的人。

书籍目录

序言

- o1 拉·图尔 《方块A的作弊者》
- o2 德加 《舞台上的舞女》
- o3 丁托列托 《受胎告知》
- o4 大卫 《玛丽·安托瓦内特最后的肖像》
- o5 布龙齐诺 《爱的寓意》
- o6 勃鲁盖尔 《绞刑架上的喜鹊》
- o7 赫诺普夫 《被遗忘的城市》
- o8 波提切利 《老实人纳斯塔基奥的故事》
- o9 霍加斯 《格拉海姆家的孩子们》
- 1o 戈雅 《农神吞噬其子》
- 11 培根 《委拉斯凯兹 教皇英诺森十世像 习作》
- 12 真蒂莱斯基 《砍下何乐弗尼之头的友第德》
- 13 蒙克 《青春期》
- 14 德比郡的莱特 《气泵里的鸟实验》
- 15 霍尔拜因 《亨利八世像》
- 16 乔尔乔内 《老妇人的画像》
- 17 雷东 《独眼巨人》
- 18 柯雷乔 《诱拐伽倪墨得斯》
- 19 列宾 《伊凡雷帝杀子》
- 2o 梵高 《自画像》
- 21 席里柯 《梅杜萨之筏》
- 22 格吕内瓦尔德 《伊森海姆祭坛画》

《胆小别看画1》

精彩短评

- 1、虽然一气呵成的读完，涨了一些之前不甚了解的姿势...但代入感不是很强烈，无法体会到她描写每幅画那种细思恐极的感受，作者总是不忘围绕主题，提及有多么多么恐怖，实则有些勉强...最最重要的一点，也许文中少一些“xxx吧”会更好一些“吧”！
- 2、还可以吧，但是身为一个东方人，实在对宗教故事和西方神话了解不算深刻，所以又辅助着参考了很多宗教故事才把一些事情理顺。美术鉴赏这回事，算是我们比较欠缺的功课吧，只在小时候上美术课的时候老师解读了很多作品，后来就只能靠自己瞎琢磨了。
- 3、恐怕对人来说，不忘记些什么就无法活下去吧。
- 4、作为艺术小白，能够了解到一幅画背后的故事，的确能够帮助自己更加深入地理解这幅艺术作品（而不仅仅是一幅画）的意义。所以这本书里面补充的各种细节，哪怕是猎奇的噱头也好，的确提供了一种让普通人也能漫步艺术殿堂的契机。然而不足之处恐怕在于那种日式的翻译腔调（这也许只能算是个人的喜好不同，不过太消费化的和网络化的语言又是另外一个槽点）、没有按照一定的时间或者公认的流派给画作排序、有时会牵强附会到子虚乌有的“恐怖感”上头去等等。最叫人难以忍受的是作者自己对观者看画时情绪的揣度，过于夸张的文字叫人读起来会感受到一丝若有若无的尴尬。
- 5、角度新颖的艺术通识读本。书名下得噱头很足，装订方式非常加分。随便看看杀时间不错。德加的舞女那篇让人三观尽碎。
- 6、有点意思。作者的切入点很独特，感叹于作者带领大家对于22幅画作精细入微的观察和分析，在画作中教会读者逐一细微的观察方法，也在此渗透着文化背景和艺术的审美方式。作者的观察常从不同角度解读，也给读者一定的延展性，这点上比固定的结论更耐人寻味，也更能激发观者对于艺术的兴趣，书籍很轻巧，适合枕边阅读。
- 7、要买一套的同学们一定别买第四本，第四本居然是前三本的重复。。。。。
- 8、让我认识了很多艺术家，结合以前的知识，很有收获
- 9、不算惊喜，也不失望，就是一本中上水平的“世界名画赏析”。中野从构图、画家生平、创作背景、神话历史多方面综合分析她对这些画所透露出的另外一层“瘆人、惊悚、冰凉”的解读。（我发现在看我熟悉的画的解析的时候明显觉得更有胃口、更有意思，还是需要一定的名画常识看起来会更有趣）
- 10、书籍尺寸所限，画印刷得太小了，很多细节看不清.....恐怖猎奇都谈不上，作为门外汉来看还算有趣，就是有些地方爱做鸡汤式解读
- 11、另类视角
- 12、非常好的一本了解绘画作品的书，绘画和文学向来密不可分。
- 13、好看,值得读,受益匪浅 #对一本书的至高赞美
- 14、meh
- 15、有艺术修养又会讲故事，文笔还很好，大师和名画都有了不一样的面目。德加就惊到我了，实际情况和我以为的天翻地覆...
- 16、非常喜欢的一种绘画作品的解说形式。将当时的历史背景跟作者的经历结合，非常有意思。继续接下来几本。。。
- 17、三个小时一口气，实在是又烧脑又刺激。西画也和国画一样有着丰富的象征和寓意，包括大量的圣经故事和欧洲传统。西画每一个人物动作眼神用色以及绘画背景的交待都包含着画者的思想和倾向以及当时的时代。一幅画也是一个永恒的瞬间，这个瞬间又有着丰富的层次。
- 18、2017年已读01：在列举这些“恐怖”名画的同时作者会介绍画作的创作背景和史料故事，很有趣味性，作者还会很细心的把画作的部分截取出来，方便读者理解。文字精简顺畅，看得很顺目。继续看第二本。
- 19、有趣
- 20、早相遇几年，整个人生都会改变吧~
- 21、不愧是大大的成名作，非常精彩，虽然标题是有点吓人一跳，但实际上主要内容还是作者对画作的赏析和解读，浅显易懂十分耐读
- 22、16.11.04
02B和恐怖真心扯不上什么关系，书名标题党，内容很精彩。依据画作为导读，带你看历史，读来趣味盎然。没有八卦，只有专业。

《胆小别看画1》

- 23、个人意见是看1.3就够了，如果只想看一本的话3比较好，野史和主观臆断的成分挺多的，但也有不少十分精准的点评，另外感叹一下德加真是位迷一样的画家，世人对他的《舞女》确实是褒贬不一说什么都有的，这也说明其实除了画家本人，没人知道他们真的在想什么吧
- 24、其实就是油画的时代背景和背景故事 挺有趣的
- 25、提供了中野的看法，可以开阔我们眼界。但是她的看法就是画本来的意境，这是值得商榷的。看到好画会有种直达心灵的感受，而创作者的原意已经未人能解了，或许画家本人也未必道清说明。
- 26、还不错 平时打发时间还是可以的
- 27、偶然在书店看到，之前没听说过中野京子，翻到书的尾页，看到村上隆像迷弟一样不遗余力地推介，遂来了兴致，发现原来这是本深入浅出地讲解西方美术史的书籍，大概是我见过解读名画最可爱的方式。看完了最大的感受：想去卢浮宫等西方各大博物馆看！真！迹！
- 28、起初是看见微博有人喷译者“失之轻佻”，一般来说，能招来这样的事儿妈，通常能反向证明书是有趣的，所以买了一本看。感觉并不是译者的问题，而是作者的内心戏太足。作为一个提供名画、作者八卦和背景梗的趣味读物，吐槽到位当然好，最低限度能供给冷知识，便是想不到作者把会鉴婊当个工作重点了……譬如拿描绘玛丽王妃临刑的寥寥几笔的速写和马拉之死对比，说玛丽王妃本是血统高贵大美女啊，明明能把革命领袖画成耶稣去世那么好，王妃却画这么丑，说明作者大卫每一笔都充满恶意、反复小人、跪舔革命派不要脸。这逻辑堪称根骨清奇了。
- 29、非常好看的一本书。除了解读画作的角度确实新鲜，作者的语言也是非常活泼有趣的。另外书的排版，注释等细节都能体现编辑很用心。
- 30、中野真是博学！
- 31、超级好看的一套系列，不仅仅是简单的艺术介绍，还有历史，故事，太多隐藏的信息在里面，远远不是仅仅绘画的构图，技巧那么简单东西
- 32、好看，让人有兴趣的美术鉴赏书
- 33、作为一个艺术门外汉，这样的一本书帮我提供了看画的全新角度，介绍了画里面的故事和画之外的背景，再重新看回这幅画，即使不懂光影之类复杂的东西，也变得更有感悟和收获了。这套书打算都找来看看~
- 34、打开了看画的思路，不适合当睡前读物。
- 35、非常有意思的一个系列，慢慢看完了，有些背景了解起来非常有意思
- 36、不舍昼夜
- 37、线装本和纸质简直爽飞，内容通俗易懂
- 38、内容上比小顾聊绘画更厚实，但排版上顾爷几乎每一个延展信息都会配图，显然更好读一些。
- 39、还是挺有趣的，主观感受不可避免
- 40、美术门外汉 这本书可以勾起人看美术展的欲望
- 41、总体而言这类书籍也至多算是以娱乐为主要导向的畅销书，作者的背景各方面都还不错，选题选材也注意搭配，既不会太偏，也能拓展读者眼界。但是我不是很喜欢陈述的文字和语气，显得没有什么文学素养。不知道是不是译者的关系，还好这个系列中信用了不同的译者，这样我再看几本就会知道是谁的问题了——另外就是，译者的注释出现了一定问题，甚至把Thomas Mann写成了Paul Mann....这样的常识出现了不该有的失误。中信在这个系列选择译者参差不齐，本科日语出身的貌似只有1人，其他都是赴日，日企或爱好者，这里会存在一定的水平问题；而且去介绍译者任职某字幕组，这就有点不严谨了。因为我相信很多读者的水平都已经超过某些字幕组了。
- 42、有些内容真的很震撼，但同时感觉有些所谓的可怕的点很生硬。但总体来说还是不错的。
- 43、喜欢喜欢，从装订到打开方式都很赞，这种解读的方式非常新鲜，着眼于名画深层的黑暗面，读起来很轻松，译者的翻译也没有太违和~（在西西弗逛的时候翻到的，翻阅完立刻下单寄到学校了hhh）
- 44、这本书值得推荐的原因是，并不是一板一眼讲名画，也不是并没有什么实际内容的插科打诨，对于每一副画作，都讲到了时代的文化和背景：曾经对于“老”的厌恶、对年老女性的仇视、芭蕾舞者的歧视。选的作品挺好的，适合我这种不懂的人群。最好的阅读方式是缓慢阅读，感兴趣进行检索，更多了解一个画家或者一副画。
- 45、作者对于西方美术的正史野史了如指掌纵横，佩服佩服，翻译也很加分。只是不必为了套主

《胆小别看画1》

题老要牵强到恐怖二字。

46、全4本都会看了，对于画的理解很有帮助！艺术不等于美，艺术的也是思考，哪哪都需要思考……

47、平淡务实的文风，毫无哗众取宠之意，挺好看！

48、涨姿势，看完有自信了：原来看不懂名画不是因为品味太差而是因为没文化（欣慰的微笑

49、“每一幅名画背后，都有一个秘密的故事。”中野京子对历史，艺术史，文化，政治的了解堪称透彻，不同于一般的解读构图，色彩，情感。中野京子将更多的内容投身于画作的社会背景，创作者的背景，价值观，以及感情。超赞！

50、中野京子的点评，依旧那么有意思

1、立秋已至，暑气未消。如果读书也要考虑季节，那适合夏天读的文艺类书籍，我首推这套中信出版社的《胆小别看画》，日文原书名为《恐怖绘画》。作者中野京子解读西洋艺术史上的名画，这些佳作看似平常，其实背后都暗藏着一个“恐怖”的故事。作者的“解读”让人读后常感背后发凉，实属盛夏读物。不知出版社选在今年6月上市，是否也有此考量。《胆小别看画》的作者中野京子，主攻德国文学、西洋文化史。目前为早稻田大学讲师。曾从事德国文学翻译工作。2007年以《胆小别看画》系列作品第一部进入公众视野，随即走红。2008、2009年又相继推出该主题续作。2010年录制NHK电视台的艺术类节目《从“恐怖绘画”中解读人性》，颇受好评，同年推出同名作品。（即此次中信出版社推出的套系第四册）。如今中野京子已是日本最炙手可热的艺术普及类畅销书作家。该系列第一册的单行本已经15次加印，文库本8次加印。第四册也加印11次。如今在日本“恐怖绘画”这个关键词已不单单是畅销书系的主题，电视台艺术普及类节目吸引观众眼球的话题。明年7月-9月，神户的“兵库县立美术馆”，10月，东京的上野之森美术馆将以“恐怖绘画”为主题，开设艺术作品展览。由文艺评论家的畅销书为主题开设美术展，绝对会是2017年美术界的一大新闻。目前，展览细节尚未公开。不知届时出现在书中的几十幅传世名画中哪些会飘扬过海，运抵东瀛列岛，与观众见面。想必中野京子也一定会从“恐怖”主题再出发，为读者揭秘另一些名作背后的故事，推出此系列作品的续作。前三册作品分别由三位文艺界大咖撰写后记。诗人、小说家小池昌代直言“没有恐怖绘画，但作者的文章制造出了恐怖”。现代艺术家村上隆把这本书介绍给了他认识的每一位美术学院的学生，他甚至建议哪怕进过一次美术馆的人都应该买一本回家。作家逢坂刚则表示，在接触中野小姐著作的过程中，自己欣赏绘画的方式的确确实发生了改变。那中野京子的作品到底有何魔力，让我们一起来看看德加的这幅《舞台上的少女》。经顾爷的点拨后，再看德加笔下的芭蕾少女，焦点就不再是构图角度，少女的舞姿动作，而会很自然得聚焦在那位隐藏在一旁的黑衣人身上。此作品创作于1878年，与我们现代人所理解的高雅艺术不同，那个时候的歌剧院就是上流社会男人们的社交场，用当时评论家的语言，也可以更准确的说，就是“妓院”，而舞女们从事的是皮肉生意。中野京子的文字叙述到这里，虽说是我熟识的背景知识，但我已经感受到她的语言功力，行文流水，读起来一气呵成。不过我还贪心期待她能带给我更多的新意——属于中野京子风格的“恐怖解读”。她写到金主漆黑的打扮容易让人忽略他。接着她提到“系在舞女脖颈上的缎带与绅士的礼服一样，都是鲜亮的黑色。这条飞扬的缎带仿佛就是少女被金钱牢牢束缚的象征……”读到此处，我不禁打了寒颤。以前我看德加的画，会感叹他善于捕捉芭蕾舞后台的细节，少女们的动作、曲线。但印象中从来没有德加塑造的芭蕾少女的脸，更不用说眼神。直到读了中野京子的书，我才知道，德加在他的作品中将舞女们的脸画得都非常丑陋，是因为德加根本就看不起这些大多来自劳动者阶层的人。中野京子在这篇的结尾写到“画家面对这一现实表现出事不关己的态度，毫无批判精神，单纯将此绘制成一幅美丽的画。人心的冷漠才是最让人感到恐怖的地方”。我就是从这里爱上中野京子的文字的。她是一个会讲故事的人，每篇名画背后的故事都被她写成了5000字的短篇小说。梵高的《自画像》令变态杀人狂将军深陷魔咒，哈布斯堡王朝的爱恨情仇，我们借着中野京子的笔，从她的女性视角，读到了那些传世名作背后的历史故事、作者的真实创作意图，还有那些可能已被掩盖的复杂人性。另外值得一提的是，这本书在装帧方面采用了一种叫做“裸脊锁线装”的方式，可以让书籍180度完全展开。这样就完全不用担心有些艺术类书籍可能出现看不到订口图片全貌的问题。整套书的开本选择了小32开，可以成为艺术爱好者的口袋书。这套书的封底使用了“细思恐极”这个词，读书时，常常觉得这四个字是最准确最能唤起读者共鸣的感受。但从另一个角度讲，如果我们看画，从不细思，这难道不是更恐怖的一件事吗？

2、书的原作者是日本人，翻译得十分得当，不影响理解也没有某些日本文学译制的繁杂。原名叫做“恐怖绘画”，通过画中的“恐怖”元素切入，其实画初看并不恐怖，但是作者结合了作家、欧洲当时社会情况、宗教等方面来讲述画所描绘的恐怖。对欧洲绘画艺术有兴趣的朋友可以一读，虽然每个人的理解不同，但我认为作者对画与历史和结合，讲解得不错。

《胆小别看画1》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com