

《电影史学的建构与现代化》

图书基本信息

书名：《电影史学的建构与现代化》

13位ISBN编号：9787106035839

10位ISBN编号：7106035831

出版时间：2012-11

出版社：丁亚平 中国电影出版社 (2012-11出版)

作者：丁亚平

页数：437

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《电影史学的建构与现代化》

作者简介

丁亚平，我国首届电影学博士。现任中国艺术研究院电影电视艺术研究所所长，研究员，博士生导师。国家广播电影电视总局电影审查委员会委员。北京电影学院电影研究基地常委；中国电影“华表奖”、电视“金鹰奖”、“五个一工程”电影奖、数字电影“百合奖”等多个奖项的评委。承担国家社科基金项目青年课题、年度课题、国家重点项目，并获国家广电总局部级社科研究项目、中国艺术研究院重点科研项目。作为中国电影史学者，积极参与国际及亚洲电影交流，曾赴美国、德国、法国、意大利、丹麦、韩国访问研究及讲学；多次赴香港大学、香港电影资料馆进行学术交流并担任主讲教授。主要成果：发表学术文章三百余篇，共计两百余万字；出版专著《艺术文化学》、《影像中国——中国电影艺术1945—1949》、《老电影时代》、《电影的踪迹——中国电影文化史评》、《影像时代——中国电影简史》、《中国当代电影史》等，共计12部。担任全国文化信息资源共享工程《中国电影》、《电视艺术》主编。此前，亦曾任文化艺术出版社总编辑。

《电影史学的建构与现代化》

书籍目录

绪论 活着的历史 丁亚平 历史中的人 李少白走向革命·难忘西交民巷 ——我的片段回忆 刘树生
石榴花开说少白 ——几十年亦师亦友交往点滴 钟大丰严谨与开放 ——李少白老师带我走进电影
研究的大门 [美]鲍玉珩严师与诗人之心 ——少白老师教我做研究 高小健中国电影学术：开拓与建
构 ——李少白先生电影理论再学习 李道新教书不意居清苦，编史何期享誉名 ——李少白的中国
电影史教学与研究 石川“学术道统”的力量 ——在李少白老师身边的日子 亚平陈晓萌历史之门
——李少白先生电影史学教育思想与实践 李少自治史有凭学可考 ——记电影史学家邢祖文先生 朱
天纬安贫乐道，恬于进取 ——忆我尊敬的邢祖文老师 赵卫防治史者的学问与胸襟 ——邢祖文的
学术成就及人格 许航陈一愚历史编撰的方法、价值及其他 ——李少白访谈录 《中国电影发展史
》：文本研究 秦喜清也谈《中国电影发展史》的历史建构 ——以中国现代史学脉络为视角 赵小青
编撰第一史：前行的标杆 ——《中国电影发展史》之特色、价值与编著者 储双月思潮与情境互动
范式中的建构 ——《中国电影发展史》与中美苏对电影功能的阐释 赵远回到现场 ——从20世
纪30年代女性题材电影看《中国电影发展史》的 书写策略 秦喜清一部书和一个传统 ——《中国
电影发展史》与影视所的中国电影史研究 影视所：精神及传统 黄式宪于无声处：重新点燃了心中
学术耕耘的火种 ——怀念艺研院电影组时期的点点滴滴 李少白怪人乎？常人乎？ ——说说我所
知道的贾霁同志 郦苏元我的电影往事 ——忆在电影所工作的那些日子 王人殷曾经的日子 ——我
与电影所 陈犀禾在文研院读研 ——30年前的印象点滴 章柏青中国电影史研究：传承与创新 ——
影视所中国电影史研究的三个阶段 许婧重温有责任的精神力量 ——追溯影视所的外国电影历史与
理论研究传统 张慧瑜“影史”研究的新图景与多元实践 ——20世纪90年代以来中国艺术研究院影
视所学术研究 述评 电影史学·书写意识 章柏青贾磊磊新中国电影50年的发展 ——《中国当代
电影发展史》前言 贾磊磊武舞神话：中国武侠电影的叙事策略 ——《中国武侠电影史》前言 弘石
无声的存在 ——《中国无声电影》前言 李道新建构中国电影文化史 ——《中国电影文化史(1905
—2004)》引言 赵卫防香港电影的本土特色与历史价值 ——《香港电影史(1897—2006)》总论 高小
健新中国以来的中国电影历史研究 ——《新兴电影：一次划时代的运动》代序 秦喜清中国早期电
影的历史叙述：对象与方法 ——《欧美电影与中国早期电影(1920—1930)》绪论 李少白中国电影历
史写作的意义与方法 ——《中国电影史》绪论 丁亚平社会空间、当代电影运动与电影史 ——《
中国当代电影史》自序及引言 资料与文献 负晓明黄海贝老电影刊物：存在与意义 ——影视所所
藏民国电影期刊纵横谈 中国艺术研究院影视所收藏整理 民国时期电影期刊目录后记 编者

《电影史学的建构与现代化》

编辑推荐

《电影史学的建构与现代化(李少白与影视所的中国电影史研究)》由丁亚平主编。电影在一百多年的历史中经历了古典电影、现代电影和以新媒体为语境的大电影的发展时期。电影学术史的演进和发展，概念纷繁，探索多元，在影视所的学术历程中都有反映。在当下中国电影创作与电影学术转型的关键时期，电影学如何因应改变，开启新的发展之路，将一种更真诚的历史的自我意识传给社会？电影学需要汲取根源性的精神力量，基于一种开放的概念，在更深层面触及一些时代敏感问题，直面来自现实的挑战。一本书，和一个传统、一种精神，它可以成为感恩和承续的起点。随着我们学术与批判能力的进一步提升，我们的心灵可以变得更为丰富而强大。学术的事，天大的事。

《电影史学的建构与现代化》

精彩短评

1、对已有相关知识的人来说是把相当好用的梳子

《电影史学的建构与现代化》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com