

《另類閱聽》

图书基本信息

书名：《另類閱聽》

13位ISBN编号：9789860271560

10位ISBN编号：9860271569

出版时间：2011-6

出版社：臺大出版中心

作者：蔡振家

页数：368

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

內容概要

本書探討的議題分為四個範疇：

（一）藝術家的疾病

大腦疾病與音聲異常，對於創作與表演究竟可以產生什麼樣的影響？

疾病為才華洋溢的藝術家帶來創作靈感，成為表演藝術「風格化」的助力，通往各種奇幻、極端的藝術境界。這些虛擬的世界，足以讓健康而平凡的閱聽者「心嚮往之」。

（二）病態的美學

在舞台上呈現大腦疾病與音聲異常，只是忠實地把症狀演出來嗎？表演藝術如何再現疾病？

舞台上的疾病，常常只是一個可供發揮的題材，它們並不是藝術的終點。本書藉由跨劇種、跨文化的比較，重新思考各個藝術品類的本質。

（三）生理學與病理學

為了分析表演藝術作品中的種種病態，必須納入知性而客觀的自然科學視角。本書中述及一些神經精神疾病與音聲異常、大腦與發聲器官的功能，並以演化生物學稍加串連敘述——誠如生物學家所言：少了演化思維，生物學簡直一點意義也沒有。

（四）閱聽行為與社會歷史視角

想要探討藝術的演化、藝術與社會的互動，當然不能忽略世人對於藝文作品的認知與接受，而當我們站在社會、歷史的視角來俯瞰表演藝術與醫學時，各學科之間 之中的歧見也為之浮現，彼此對話。

書籍目錄

陳芳英推薦序—坐看雲起
朱迺欣推薦序—創作，腦病，與缺陷人生
謝豐舟推薦序—音樂與大腦
蕭自佑推薦序—跨領域的另類發聲
陳佳利推薦序—並非如您所見
作者序—站在分水嶺上，遙望
凡例
疾病為什麼會出現在舞台上？
以假當真的診斷與另類詮釋
創作靈感與大腦疾病
作曲家的梅毒
從瘋狂場景管窺歌劇與戲曲的特質
瘋癲症狀與戲曲程式
跨劇種與跨行當的「踰越」
孫悟空的妥瑞症
杜麗娘的躁鬱症
亂世英雄的病史——兼論配角
令醫師皺眉的表演者嗓音
聲帶的奧秘，水知道
嗓音中的雜質
京劇花臉的「銅錘」與「架子」
憤怒．吼叫．脊椎穩定性
從PERSONA到PERSONALITY
假嗓、煙嗓子的文化
大學生與碩士生對於「病態歌聲」的聆聽反應
朝向「怪誕」與「病態」的表演美學
後記
附錄：《另類閱聽》第一個副產品—記「浪人創造社」創社始末
圖表出處
參考資料

精彩短评

- 1、102 - 2災難與疾病的展演
- 2、哈哈 第一次在豆瓣添加书目

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com