

# 《何谓文化》

## 图书基本信息

书名：《何谓文化》

13位ISBN编号：9787535462220

10位ISBN编号：7535462227

出版时间：2013-2

出版社：长江文艺出版社

作者：余秋雨

页数：272

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《何谓文化》

## 内容概要

《何谓文化(便携本)》是继《文化苦旅》之后，余秋雨20年来对迷失的中国文明的心灵叩问。文化究竟是什么？在《何谓文化》一书中，作者在深邃的观察之后，用亲身经历和鲜活的感觉来解读这一最根本的问题。分别从学理、生命、大地和古典四个层面来解析作为一个文化大国，从精英界到公众心理，到底缺失了什么。所有篇章均为第一次公开出版。《何谓文化(便携本)》可谓是一次文明巡阅之后的思想结晶最有价值的。

第一部分《学理的回答》，系统化地论述了何谓文化，何谓中国文化的本性等等问题，针对社会心理的浮躁，和作家本人的深邃思索，用罕见的直言不讳的批评，揭示了各阶层对文化本源的迷失，响亮提出文化重建的要义在于回到真善美。可谓发聋振聩。

第二部分《生命的回答》，以鲜活的笔触，追溯了对周恩来和那些已经离世的多位文化巨匠的往事，如谢晋、黄佐临、巴金等，因为他们几乎用自己全部的生命揭示了文化的本源。《仰望云门》，则写了三位依然健在的台湾文化耆宿林怀民、白先勇和余光中，写他们是如何以敬畏之心对待传统，家国和人类精神穹庐的。这些文章，是余秋雨一生散文写作中的自珍篋藏。

第三部分《大地的回答》中，则是收录了余秋雨生命中撰写过的一些碑文。其中，还包括他为他的好友、大导演谢晋先生撰写的墓碑。

在最后一部分《古典的回答》中，则是精选了四个最权威的经典文本（分别是《心经》《离骚》《赤壁赋》和《逍遥游》），将它们翻译成尽可能优美的白话散文。之后还附印了一些余先生的书法真迹，弥足珍贵，以飨读者。

## 《何谓文化》

### 精彩短评

- 1、前面的文章格局大，思考深，文笔佳。
- 2、文化是不同和包容的。
- 3、还不错
- 4、至少看了这本书，我屯了一大堆中国古典文学
- 5、这套书所看的第一本。特意先挑这本看是想先统筹地了解余秋雨大师对文化的看法。其中讲到了了解文化这样一个大题的方法，是说从它的裂口开始看起--从文化分裂的地方开始分析，的确是一个很好的思路。本书中还提到莫要扮演文化，想起自己从前种种，看时便觉得很惭愧。
- 6、作家诟病，难逃大与空，假倒好说。这书大词太多，空话很多，基本丧失早年的文化书卷气，自我标榜太多！提取几个tips：“一个人身上要拥有真正的文化，1.不再扮演2.不再黏着3.必要贮存4.必要风范”。
- 7、对这个题目很感兴趣，也很喜欢余秋雨先生的表达，严谨、富有哲思。
- 8、文化最终沉淀集体人格，为这观点点赞。
- 9、余大师前半部分说了很多让人折服的论断，不过后边说来说去转到为自己辩白上了。一边说老子不在乎，老子让着你，一边又吧啦吧啦。不否认余大师占据了得天独厚的先天条件，对文化有自己独到的见解。但是踏马得总觉得最后这家伙为自己辩白的时候怪怪的。
- 10、比想象中还好~
- 11、余先生将自己写得太高洁，真是属于文化的东西少
- 12、余秋雨先生的这本书终于是看完了，晦涩难懂，很多东西我无法理解。等我略有点见识了再回来看几遍。
- 13、还是喜欢余秋雨以前那些《千年一叹》《文化苦旅》《霜冷长河》，不过这本书的最后有他翻译成散文的《心经》《逍遥游》《离骚》《赤壁赋》。
- 14、高二。
- 15、先生对文化的阐释过多的局限于大而空的词，读起来有些虽可认同，但人人都能写得出来的感觉。中间部分关于文化人的交往经历，着实写的不错，有一种历史回望感。但最后，有些抒发得不着边际了。
- 16、还记得初次读余秋雨的作品，《山居笔记》，觉得大气磅礴，再后来读《文化苦旅》时蔚为惊艳。后面再看他的书没有太多惊喜。近年来作品中他似乎忙于与他的种种非议作斗争的标榜自己和对已有成就沾沾自喜的显摆。他的出版物也很凌乱，很多东拼西凑再换个书名就又是新的一本。
- 17、中国友谊出版公司版本（修订本）。作者盖章本。
- 18、K 7.13.2015

# 《何谓文化》

## 章节试读

### 1、《何谓文化》的笔记-第111页

黄佐临一时无法用英语解释清楚中国文化里的一个沉重概念：“赴国难”。他只是说：“我们中国人遇到这样的事情，多数都会回去。我不是将军，但也算士兵。”

### 2、《何谓文化》的笔记-第116页

最高贵的艺术，未必出自巨额投入、官方重视、媒体操作，相反，往往是对恶劣环境的直接回答。艺术的最佳背景，不是金色，而是灰色。

### 3、《何谓文化》的笔记-第122页

巴金把悲剧化作了崇高，而黄佐临则把悲剧化作了戏剧。或者说，巴金提炼了悲剧，黄佐临看穿了悲剧。看穿的结果，是发笑。

### 4、《何谓文化》的笔记-第114页

...在文化上，伟大，总是表现为跨疆越界。

### 5、《何谓文化》的笔记-第116页

艺术的重大使命，就是在寒冷的乱世中温暖人心。

# 《何谓文化》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)