

《骄傲之塔》

图书基本信息

书名：《骄傲之塔》

13位ISBN编号：9787508653068

出版时间：2016-4

作者：[美] 巴巴拉·W.塔奇曼

页数：572

译者：陈丹丹

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《骄傲之塔》

内容概要

《骄傲之塔》

作者简介

巴巴拉·W·塔奇曼（Barbara W. Tuchman，1912—1989），美国著名历史学家、作家，1963年和1972年凭《八月炮火》与《史迪威与美国在中国的经验，1911—1945》两度获得普利策奖。她偏爱以文学的方式书写历史，她的文字充满戏剧性和画面感，在充分发掘史料的前提下伴随着意味深长的议论和反思。其作品深受大众读者和费正清等历史学家的推崇。

奥利弗·B·波拉克曾这样写道：“作为历史学家，塔奇曼不是在为其他历史学家们而写作；在她的著作里，字里行间，千百万大众读者通过她的文字感受到了历史的精彩之处。”

《骄傲之塔》

书籍目录

前言	
001	
第一章	
权贵	
001	
英国：1895—1902	
第二章	
理念与行动	
057	
无政府主义：1890—1914	
第三章	
美梦终结	
107	
美国：1890—1902	
第四章	
“我要战斗！”	
158	
法国：1894—1899	
第五章	
沉静的鼓手	
217	
海牙：1899—1907	
第六章	
尼禄主义在蔓延	
278	
德国：1890—1914	
第七章	
权力转移	
339	
英国：1902—1911	
第八章	
饶勒斯之死	
393	
社会主义：1890—1914	
后记	
450	
致谢	
451	
参考文献	453
索引	
503	

《骄傲之塔》

精彩短评

- 1、书不错，翻译有些小问题 K143/4146-1
- 2、三星是给出版社的。太不负责任了，翻译烂，错误百出。中信你出鸡汤和屌丝心中的高大上成功学就好，请远离我的塔奇曼
- 3、写施特劳斯的第八章好看 其他章不造为什么看不太进去 不太是我的菜
- 4、不错！2016-5-24
- 5、还可以 文笔视角都很好 略长
- 6、既没有分析也没有描述，既没有主线也没有边角料，历史吸引人的核心还是人啊人。
- 7、战争的书，写得挺细的
- 8、一百年前的世界，于今隔了两次世界大战，而有些角落，竟如此相似。日后人们回忆起我们这个年代，是否也是骄傲之塔？
- 9、原著五星不用说了，翻译和校对扣两星，尽管非常精彩，也实在没法打分。就这样对待普利策奖作者，贵社让人无语。
- 10、八月炮火非常好看，这本一般
- 11、20161122凌晨00:22读完。
- 12、怎么吹捧都不为过
- 13、很详尽很细致，更重要的是翻译的很流畅
- 14、看了几章好感兴趣！
- 15、特别喜欢，收藏了全套。事件描述结合观点，很不错。
- 16、对各国的描写都十分生动
- 17、可以作为肯·福莱特的小说《巨人的陨落》的历史背景资料来阅读，对于理解19世纪末到20世纪初那个时代很有帮助。
- 18、总算用零零散散的时间啃完了这本书，这也是我第一次阅读塔奇曼的作品。老实说，一战战前史我了解得并不多，对于像美西战争、德雷福斯事件等等也只是了解这些历史的存在而不通晓其前因后果——而这恰恰是塔奇曼通过对丰富史料的收集和叙述来让读者自行梳理的——我在阅读时也联想到不少当下时事，一战前种种思潮的余响至今不绝，颇可寻味。塔奇曼的文笔极佳，这本书也与我以前读的历史著作颇为不同，倒有点像阿婆的小说。
- 19、文学作品。有趣而犀利！不过只能作为消遣来看了。中信这本还颇为讨喜，译者和责任编辑能再用心细致点就好了。
- 20、花了半年时间断断续续看完。先看了德雷福斯事件，我对法国比较陌生，有了初步了解。英美是我熟悉的，但塔奇曼的文字仍让我眼前一亮。
- 21、看豆瓣推荐买的，结果看不懂！！评分这么高实在令我怀疑~
- 22、封面图很有感觉
- 23、另人世界观大开的一本书，一战以前欧洲的社会民主情况对当下中国仍有借鉴意义。
- 24、首先本书是通俗向，所以写作手法比较不学术，注释不规范。不过瑕不掩瑜。作者对材料的掌握和选取，堪称完美，对政治和社会层面都有较多关注。脉脉含情又不时含讥带嘲的文风，把那个战前“黄金”时代一切秩序、文明表层底下的欲望、不安、纷争都摆在了台前。第四章和第六章尤嘉。
- 25、冗长的读物一本
- 26、群体描绘十分生动，作为正史以外的一道很好的辅菜
- 27、这是本很棒的书，个人觉得比作者那本获了普利策奖的八月炮火更好看，刚看的时候觉得很惊艳，然而拖拖拉拉看了这么久之后，有了一种很不舒服的割裂感。
- 28、社会转型下的欧美众生相，宏大又不失条理，迎接降临的隆隆炮火
- 29、读了小半。是我喜欢的历史书。
- 30、2016.12.12-2017.01.11 断断续续看完，挺喜欢这种叙事的，有点像光荣与梦想的感觉。所以说战争不是一蹴而就的，战争的种子早已埋下。
- 31、我总算读完了！以左拉的名义，前进，前进，前进！
- 32、读了一半，是我喜欢历史书
- 33、以如椽巨笔描写一战前群像。饶勒斯、左拉形象尤熠熠生辉，有虽千万人吾往矣之气概。虽属通

《骄傲之塔》

俗史学读物，但书中洞见不少，语言之诙谐处，也足令人捧腹。不同章节，线索相互交织。

34、开篇英国人的部分写的非常不错。

35、书如其名，是战前世界的肖像。本书没有明确讨论一战发生的原因，但是从无政府主义发展，社会达尔文主义的出现等细节，可以看出一战的苗头。翻译优雅，像优美的散文。

36、看得脑力枯竭，大部分时候都在记名字。展现一个世纪之交波澜壮阔的欧美世界。

37、文笔极佳、语言活泼又不失深度，通过对欧洲列强不同面目的描摹，显现出大战前欧罗巴诸神的群像。此书其实可以与《巨人的陨落》同读，才会体会到“巨人”与“巴比伦塔”是如何脆弱。

38、对各国、不同群体及人物的群像描绘十分生动，但略欠缺历史社会学层面的分析——当然，或许作者作为历史学家的兴趣就在于“呈现”，而非“分析”

39、写的像散文的历史书，充满了4K画质般的细节描写。

40、上个世纪的开端是1914年八月连绵的炮火，一声声枪响宣告了第一次世界大战的开始，也宣告了一个时代的结束。事后，许多跨越这两个时代的人忆起战前世界时，用上了“黄金时代”或“美好年代”这样的字眼，这些字眼意味着安定、富庶、自信、和平。但是，一场大战可能生发于一个“美好年代”吗？这是塔奇曼之所以写作《骄傲之塔：战前世界的肖像，1890-1914》的原因，她想描绘战前世界真正的景象，那些有着暗示意味的对立、狂热、暗流；并以此探索这场大战的由来。

41、文字流畅，故事精彩，作者精心地在一个主题下编织事实，做到了形散而神不散，让人对十九世纪末和一战前的欧洲和美国有了一定的认识，颇有《东周列国志》之风，不足也在这里，作为一本历史著作，只见史实而不见史识。遗憾，只能作为一本通俗读物来读。

42、危机四伏的欧洲文明最辉煌年代的若干剪影，看的时候特别容易产生错觉“这不是在说我们现在么”。而最能反应我心情的读后感，莫过于书中托洛茨基在贝尔格莱德看到士兵奔赴一战战场时的那句感慨：“我被一种历史的悲剧感占据，面对命运我无能为力，只能同情蝗虫一般的人类。”吐槽一下中信特别低级的校对和印刷错误。

43、塔奇曼自己最钟爱的作品，也是我最钟爱的塔奇曼的作品。

44、名字太多了实在没有能力记音译的外国名字读不进去……

45、读塔奇曼的第二本书，仍然不喜欢。牵扯、碎片、跳跃、小说笔法、系统不好、深度不够……总之不合口味。不打算买新著了，省钱了嘿嘿。

46、对一战更有兴趣了。

47、塔奇曼的这本书应该被界定为历史散文，而非史学论著。她以一种极度流畅、诗意的文学笔法，将一战爆发前西方世界社会、政治、文化的主要面貌，清晰呈现在读者面前。这种写法，类似于威尔逊的《到芬兰车站》一书。不只如此，塔奇曼还通过他的叙述，把一战爆发内在的社会和政治变迁动力，交待得非常清楚。尽管欠缺专业的历史学和社会学层面的分析，但无论是从可读性，还是从向大众普及历史面貌的科普性角度来说，本书都堪称是上佳读物。或许作者对于自身的定位，本来就是历史作家，而非历史学者。

《骄傲之塔》

精彩书评

《骄傲之塔》

章节试读

《骄傲之塔》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com