

# 《我明白你会来，所以我等》

## 图书基本信息

书名：《我明白你会来，所以我等》

13位ISBN编号：9787539986557

出版时间：2015-12-1

作者：沈从文

页数：352

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《我明白你会来，所以我等》

## 内容概要

编辑推荐：

\*

是谁说过，不哭过长夜，不能语人生。我想没有经历过青春的甜酸凉薄，大概也不能懂《边城》。就好像当年老师在课堂上一遍又一遍地强调边城的民风淳朴，边城的珍贵难寻，当时的自己却只是不以为然。

\*

沈从文经典语录：

1. 我一辈子走过许多地方的路，行过许多地方的桥，看过许多次数的云，喝过许多种类的酒，却只爱过一个正当最好年龄的人。
2. 日子平平的过了一个月，一切人心上的病痛，似乎皆在那份长长的白日下医治好了。
3. 要硬扎一点，结实一点，才配活到这块土地上！

内容介绍：

这是我一直都不懂的故事，也是我一直都不懂的世界。作者笔下的茶峒山城，只是一个边境小城，在故事里却仿佛真正成了一个被时间遗忘的安静角落。不管别处的人们如何不幸挣扎，生死存亡的恐慌感都似乎永远弥漫不到这里。热闹充满生气的小地方，妇人聚集的吊脚楼，负责摆渡的老船夫。在那里就连世俗最为不齿的妓女，“也永远那么浑厚”。她们可以为了生计接待四川商人，也可以把所有的眼泪快乐牢牢地系在归期不定的水手身上，有着古代女子“拼将一生休，尽君一日欢”的勇气和无悔。

沈从文尽其所能地把这个世界展现在世人面前。然而，世界上本没有真正的“世外桃源”，即使是湘西这么一个纯朴、灵动的地域，依旧不能把握自己命运的不尽人意：爷爷的逝去，翠翠和傩送未果的爱情。翠翠的母亲如此，翠翠亦如此，在湘西小城、酉水岸边茶峒里，在这个恬静幽美地方，一代又一代地重复着这淡淡的爱情悲剧。

# 《我明白你会来，所以我等》

## 作者简介

沈从文：（1902-1988）

著名作家，历史文物研究学者。

湖南凤凰人，苗族。

小说《边城》《长河》，散文《从文自传》《湘行散记》。

“很多人看我的书近似买椟还珠，你们欣赏我故事的清新，作品背后的热情却忽略了；你们欣赏我文字的朴实，那背后蕴藏的悲痛也忽视了。”

# 《我明白你会来，所以我等》

## 书籍目录

边城  
萧萧  
龙朱  
三三  
贵生  
山鬼  
丈夫  
柏子  
月下小景

## 《我明白你会来，所以我等》

### 精彩短评

- 1、边城和月下小景真是细腻。
- 2、慢读慢品
- 3、现在回头想想年少的我们怎么会懂呢
- 4、原来有几章节是和《边城》里的一样的。但其它故事也蛮不错。
- 5、沈从文的文字有泥土的味道，用这样的文字写爱情，感觉更是寻常人家的，更愿意去相信“它”离你我的生活不远。从书名到内容，都一下子觉得有了意义。
- 6、对很久不接触文学作品的我来说好难读啊，更难感受到作者的功底，以及与网络作品的不同之处在哪儿~
- 7、跟边城好像买重了，可是也找不到那本书。每一个故事的讲述都很平淡，又让人有种忧伤。希望每一个主人公都能得到圆满的结局。岁月如此长，这点忧伤埋在心里，不知道会弥漫成什么样子呢。
- 8、你会慢慢的来，我看着你走过小溪，走过桥，走过山坡，向我走来，如果可以，我等。如果不能相见，我也会默默地记着你。
- 9、沈从文的文章描写一向平淡，而平淡中却很神奇的给人一种美与温暖，自然的美，人与人的温暖，是人向往的生活。但是这种平淡往往会让人读着感觉到有些乏味，粗读难以体会这种描写方式的美。篇幅不长，第一遍读着快，利索。许多优美的语句扣人内心，忍不住摘抄一些，第二次精读才能品味它们。
- 10、喜欢边城，萧萧，丈夫这三篇
- 11、写爱情，写湘西风景，写民风，我是服的。
- 12、对于湘西的风景描述 实在是太动人了
- 13、故事十分精彩、详尽。故事的展开，犹如水乡的雾气，随着阳光，渐渐散去遮挡。故事里的人活在我们认为悲剧中，其实，每个人都活在生活这个圈中。沈从文的文章让我接触到了一个有些悲伤的世界，圈子里的人有快乐的瞬间。
- 14、对于每段不同的感情 爱的方式不同 最喜欢龙朱那篇 一直没有适合的人出现 可是宁可等 也不将就
- 15、边城依旧那么经典，爱上书中所描写的景色。对悲欢离合却不敢多加揣测，我明白对于一本书而言，要结合当时的时代背景。在那样宏观的时代背景下，没有办法自由选择自己爱的人，必定要屈服在权贵下。但是换在当代呢，忠义孝悌不也一样捆绑着择偶观。长大了，思想成熟了，年幼时觉得可以为了爱不顾一切真是幼稚。
- 16、沈从文的文字总是那么的矫情，矫情到了你的心底
- 17、一个凉风习习的午后 喝一杯热拿铁 读着沈从文  
越读越不舍结尾
- 18、想起以前无忧无虑的日子 快乐真的很难得啊 #平安喜乐 得偿所愿#
- 19、纯朴，淳朴
- 20、美则美已，却不知道缺了点什么
- 21、与《边城》集有重复的地方，重新看，又有不同的体会
- 22、没有船舶不能过河，没有爱情如何过这一生？
- 23、@2017.1.1 新年第一天读的第一本书
- 24、沈从文的故事里总提到年轻美丽的女孩子，溪上咯吱的磨坊，沈对待每个人都好温柔尊重，尤其是女人，二老愿意当摆渡人，萧萧找了好婆家，贵生不怕克愿意当伙计，龙珠再传神还是被寨主家闺女给收了，毛弟妈，老七做生意丈夫还大老远带来板栗，文字清新干净，但每个人终究有着的是各自的命运。
- 25、文章简单细腻，可我总觉得跟书名衔接不上，不知道是不是我没看懂。有时间还是要再重读下
- 26、短篇小说集 从现在去认识过去农村里不一样的性格和生活
- 27、太矫情了 不过依然喜欢
- 28、真的很喜欢这本小说
- 29、看着流畅的文笔和许多生字，觉得拥有出色的文笔是多么的有力量，刻画一个又一个人物，展现乡村以及少数民族的人文环境。
- 30、书不错，但是以一句话作为书名，冷锅炒旧饭就让人非常的反感，这不就是之前那本《边城》嘛

## 《我明白你会来，所以我等》

？

- 31、沈从文果然情话绵绵，最后一篇学习了。最喜欢三三那一章。很细腻
- 32、说情话，只服沈从文和朱生豪
- 33、等一城烟雨，渡一世情缘。翠翠，你还在等吗
- 34、很喜欢他的文字
- 35、龙朱读了几段之后就默默的合上了这本书...
- 36、平凡而质朴的爱情最为珍贵
- 37、太细腻了，不管是对环境还是人的日常生活，数了一数，没有几个逃脱了命运，甚至于要用死亡来战胜命运，完整的看完边城，实觉苍凉，还有里面的女性，萧萧童养媳，还有去外面“做生意”的小七，三三爱情的埋没，贵生的晚一步，处女不与爱人结婚等，还是缺少经历很多地方难以共鸣。
- 38、沈老先生的文字恬淡，美好，纯真又有点淡淡的忧伤。最喜《边城》。
- 39、“我愿意等待 只要你如期归来”
- 40、再读边城竟然没有以前喜欢了，还有萧萧，三三这类纯情不行的故事，丈夫是最喜欢的，以前竟然看过改编的电影，还是柏子，这种简单质朴的欲望
- 41、相隔20年重来，慢慢读
- 42、沈老先生笔下的故事行文间读起来就像家中老长辈坐在摇椅上跟我细细诉说，我愿一直听下去
- 43、发现沈从文的小说有个套路：女性都很被动，俩人别别扭扭一段时间后，男主突然死去(要么掉河里，要么病死，要么房子起失踪)，故事戛然而止。
- 有说，淡淡的文风和汪曾祺很像的，汪曾祺可没这些弯弯绕。
- 44、那个时代的留给我们的印象
- 45、边城的故事最为喜欢 文笔细腻
- 46、简单平朴的语调，简单细腻的故事，简单真实的人。
- 47、小时候读了沈从文的边城，成为了我形象最深刻的心理世界，在他的文字间我了解了真挚的感情，对生命的敬畏和我最喜欢的乡土气息。那里的姑娘最是动人，那里的歌声最是沉醉，那里的吊脚楼上也总有暖人的灯。感觉，我就活在那里。
- 48、主要是从乡里人的角度来写的，书中多次提到了乡里人对于城里人的看法、认识。认识了“傩”这个字。对于书中好几篇文章里的主人公都觉得可惜，比如翠翠与二老的错过，翠翠祖父的郁郁而终，三三与城里少爷，对于乡里的某些习俗的不明白，比如月下小景里的两个小年轻，最终殉情。还写了很多船上人家的故事。了解了当时社会的一些风俗习惯。
- 49、本来想开始看三生三世枕上书的，因为之前很喜爱十里桃花，翻了一章后觉得无聊，就开始看这本，一下觉得有恬静豁达之感，但是从blurb和review来看似乎是我还没get到其中的情感~另外觉得最近无论是网络还是其他地方，去英文化挺明显，想来完全不必要这样，有对比才能凸显出独特，领略各种后，才能对原来有新发现呢.....小别胜新婚也差不多的新鲜感么

## 《我明白你会来，所以我等》

### 精彩书评

1、俱为女子，而我心已消瘦——再读《边城》，谨以此文献给《我明白你会来，所以我等》文：豆瓣Seela

我一辈子走过许多地方的路，行过许多地方的桥，看过许多次数的云，喝过许多种类的酒，却只爱过一个正当最好年龄的人。——沈从文

俱为女子，我却原本并不喜欢翠翠。十四五岁时第一次读《边城》，就不喜欢这个与自己差不多同龄的女子。十五岁时的翠翠，在风日里长养着，触目皆为青山绿水，一对眸子清明如水晶，活脱脱就是一个自然之子，有着原始的善良和纯真的可爱，应惹来无数爱怜。可那时的我却不喜欢，觉得这个女子的纯真过了分，这是她保护自己的盾牌，也是尖锐的武器，一次又一次地刺伤了那些深爱她的人。她的不谙世事，她的含蓄懵懂，全变成一条条致命的引线，引向最终的惨烈。记忆里永远挥之不去的只有最后的悲哀结局，如同改编的同名电影里在昏黄温暖的色调下，却隐隐透出烟水空蒙的凄寒。这是我一直都不懂的故事，也是我一直都不懂的世界。作者笔下的茶峒山城，只是一个湘、川、黔三省交界的边境小城，在故事里却仿佛真正成了一个被时间遗忘的安静角落。在那个风云变幻、改朝换代的时代中，不管别处的人们如何不幸挣扎，生死存亡的恐慌感都似乎永远弥漫不到这里。热闹充满生气的小河街，妇人聚集的吊脚楼，负责摆渡的老船夫，在难却盛情的收下过客的一枚铜板后会转送一大把的烟草叶。在那里就连世俗最为不齿的妓女，“也永远那么浑厚”。她们可以为了生计接待四川商人，也可以把所有的眼泪快乐牢牢地系在归期不定的水手身上，有着古代女子“拼将一生休，尽君一日欢”的勇气和无悔，“较之讲道德和廉耻的城市中绅士还更可信任”。这样的水土和民风养育出的翠翠，有我想象中的淳朴，却没有意料内的勇敢。一如她的那段伤痛初恋，在那时的我看来不过是一个简约和克制导致的悲剧。对于这样一个简单的三角故事，作者舍弃了传统的情节要素，没有门第之见没有父母之命媒妁之言，反倒多了民主和放手。可那个女子还是没有把握住自己的幸福，只能回望那一川碧溪，带走自己的爱与希望。那时的自己，并不理解这样的含蓄，也不喜欢翠翠的纯真善良毫无机心，当这些品质成为一个人性格的全部时，反倒失去了最基本的一点可爱。于是，我离开这个故事，忘记翠翠，忘记湘西清亮的白河，继续经历自己的青春岁月。

时隔两年，因缘际会下我再次翻开《边城》，只因为怀念起湘西瓦蓝的云天。故事里的翠翠在成长，已经走到了自己命运中最为重要的转折点。她最终还是选择了固执地等待，等着那个年轻人回来一同去采最喜欢的虎耳草。故事外的我也在长大，走过豆蔻年华，面临着少年人走向成熟的蜕变。而当我怀着这样的心境再次去读这个早已熟悉的故事、读到最后的那一句“这个人也许永远不回来了，也许明天回来！”时，心底的那份惨然和惋惜尚在，却多了几许释然，并不再过多地执着于因那些巧合误会所导致的有情人未成眷属的收场。若说两年前这个故事让我感到的是温暖中透出凄寒，那么两年后我不仅感受到全篇无处不在的寂寞孤独，也更执著于其中几许温暖的色调，依旧昏黄，却足以照亮我的心房。

而两年后的我真真切切地感受到，俱为女子，翠翠却真是特别的。她不应仅仅只是爷爷疼爱的对象、男子梦中的理想，也是女孩子心中永难消逝的情结。再读时，我不再指责她的懦弱隐忍，而是喜欢她的活泼率真，也爱她的含蓄。因为这才是每个这样年纪的女孩子心中最纯真的一面，也是最真实的一面。

再品与翠翠有关的章节，我看到了两条线索推动着人物的塑造和情节的发展。最明显的一条自然是三年的端午节，这也是贯穿全文的线索。第一年的端午节由翠翠的回忆带入，与茶峒山城一样，他与傩送的初遇仿佛也是静止于时光中的美好。黄永玉曾以此为题材作过木版画，画中的翠翠只一低首，回眸间却有不胜凉风的娇羞。这样的画面即使只是最简单的白色，也足以在人的心上幻化出万紫千红。即使后来有漫天花雨，在翠翠的印象里也没有那个端午所经历的事甜而美。第二年的端午节，翠翠和爷爷在顺顺吊脚楼上避雨，那个场景在电影中拍得十分温馨祥和。天保一家送的大白鸭和尖角粽子，船总与爷爷间关于翠翠婚事若有若无的谈论，不仅再次体现了地方人情之美，也为下文情节发展提供了一个小小的契机。而到了第三年的端午，所有事纷踵而来，然后走向最后的终局。这三年的端午节对于翠翠的意义不言而喻，也是她感情最明显的体现地。

不过不同于两年前一直认为的爱情，再读时我却对那两个男子的感情产生了小小的质疑。也许是着墨不多的缘故，天保和傩送的感情仅体现在一次又一次的求婚上。翠翠的纯真美丽，是区别于其他女子的特别，也正是这份特别吸引了他们。可从始至终我都觉得他们只是把翠翠当成一件最美好的东西那样小心翼翼地追求，可以兄弟相争，可以唱一夜的山歌，可心底其实想要的在这一块纯澈的水晶之外，还是一个节俭持家的女子。但愿这只是我对男子的偏狭。

可是翠翠，在这时却真的初尝到爱情的甜蜜，焕发出少女的光彩。她会在骂人后听到对方名号时“心里又吃惊又害羞”，沉默一个晚上，也会在爷爷提到嫁给天保时又羞又气地掐断话头。

## 《我明白你会来，所以我等》

而在面对爷爷正式讲起求婚时的心念更是瞬间即是百转千回，她的心会轻轻地跳动，会即使不知所措也装作从容地等待爷爷的决定。而当心上的事落空时，此刻的心理描写尤为精彩：“翠翠弄明白了，人来做媒的是大老！不曾把头抬起，心忪忪的跳着，脸烧得厉害，仍然剥她的豌豆，且随手把空豆荚抛到水中去，望着它们在流水中从从容容的流去，自己也俨然从容了许多”。她的惊愕和极度失望，以及妄图掩饰的心理过程，在看似随意的动作中暴露无遗。其后面对爷爷的泪水，她的心中又烦又乱，想哭又觉得没有理由哭。就是在这这一刻我仿佛明白了过去一直都不理解的事，翠翠并非不愿去大胆争取大胆说出自己的爱情，只是自身少女含蓄的性格，以及对爷爷的顾及使她不知所措，只能以不回应的方式来回应。看似不合情理，却恰恰是人之常情。而这种人之常情，却恰恰是当年的自己所不懂的。所以很多路必须亲自走过，才能知道坎坷波折，很多故事只有一读再读，才能体会个中情味。当读到另一条暗线时，才蓦地惊觉，翠翠走过的路，难道不就是自己曾感知过的一切。印象中全篇有四次将翠翠与“新娘”二字联系在一起，有年少无知时扮做新娘的懵懂，也有情窦初开后追看花轿的好奇。她会欢喜会红脸，会爱听取茶峒歌声的缠绵，也会为一片云一颗星而孤独凝眸。看到这里，现在的我会抬头微笑，无论上天赋予了女子多少种不同的性格，在此刻的心绪纵横旖旎情思当皆如是。所以当全篇最后一次在爷爷的葬礼上出现“新嫁娘”这三个字时，才会感受到从未有过的哀凉。梦起之处，梦终之时，翠翠就这样以痴痴站立的方式无声地回应了自己年少梦想的如此终结。面对至亲的离去，至爱的离开，此刻的翠翠有前所未有的真实感。若说前面的娇羞含蓄引人怜惜，那么这时她的默然更贴近我的灵魂。是谁说过，不哭过长夜，不能语人生。我想没有经历过青春的甜酸凉薄，大概也不能懂《边城》。就好像当年老师在课堂上一遍又一遍地强调边城的民风淳朴，边城的珍贵难寻，当时的自己却只是不以为然。作者的语言的确很美，平淡如水却自有芬芳，景物描写引人入胜，但是否就真的是独一无二？现在的我已经不会怀疑。面对尘世间铺天盖地的灰土，面对无处不在的窒息感，不再被小心翼翼保护着的自己，越发怀念起茶峒清澈见底的流水，桃杏花里耀眼的紫花布，温柔的黄昏带着薄薄的凄凉。那样的世界，在素淡中自有明澈的光辉，质朴中自有蕴藉隽永之致，只能存在于过往，存在于梦中，存在于记忆，一去就永不再得。所以怎能忘记那山，那人，那只黄狗，那个和我一样大的女孩，她的身上有着我最想抓住的洁净和自由，她的故乡是我穷尽一生也到达不了的远方。面对似乎再找不回的美好，心如何不念，如何不消瘦？同样面对找不回的过往，作者选择用笔将其记录下来。而对于那些猜测的目光，他曾说过：很多人看我的书近似买椟还珠，你们欣赏我故事的清新，作品背后的热情却忽略了；你们欣赏我文字的朴实，那背后蕴藏的悲痛也忽视了。我不知道自己是否也是一个买椟还珠的人，对于《边城》这样一个故事我只愿单纯地随心而读，不愿加之以所谓深刻的挖掘的目光。我读到了背后的热情和悲痛，却还是想许给自己一个希望。只是语序的不同，但又未尝不可以是作者留下的慈悲，那个在月下唱歌，把灵魂轻轻浮起来的年轻人，“也许明天回来！”。每个人心里也许都只爱过一个正当最好年龄的人，作者如是，翠翠如是，我也应如是。然后，我们都将余下的岁月留在了等待里，孤寂地等待。但即使等得眼已垂落、耳已闭锁又如何，毕竟似水的流年还在记忆里，曾经的梦想还在心里，闭上双眼往昔的温暖还一息尚存。既然一切都还在，来过就未曾离开，那么即使心已渐渐消瘦，也没有什么是不可释怀的。

2、《边城》人物不多，但描写很细腻，景很美。《萧萧》萧萧是个幸运儿。《龙朱》一直在寻觅爱情的王子，终获爱情。《三三》三三再没有机会遇到白脸先生。《贵生》贵生犹犹豫豫，最终失去了最爱的人，也毁了自己和自己最爱的人。《山鬼》癫子的纯洁世界。《丈夫》丈夫的辛酸，两人回归家庭。《柏子》柏子的人生就是干活挣钱、找女人。《月下小景》两个人去了另一个世界，寻找自由，相守爱情。



# 《我明白你会来，所以我等》

## 章节试读

### 1、《我明白你会来，所以我等》的笔记-第1页

摘自百度百科：

《边城》完成于1934年4月19日，是作者的代表作。关于这篇小说的创作动机，作者说：“我要表现的本是一种‘人生的形式’，一种‘优美、健康、自然，而又不悖乎人性的人生形式。我主意不在领导读者去桃源旅行，却想借重桃源上行七百里路西水流域一个小城小市中几个愚夫俗子，被一件普通人事牵连在一处时，各人应得的一份哀乐，为人类‘爱’字作一度恰如其分的说明。”全篇以翠翠的爱情悲剧作为线索，淋漓尽致地表现了湘西地方的风情美和人性美，表达了作者对童年故乡的赞美和眷恋之情。

1934年完成的《边城》，是这类“牧歌”式小说的代表，也是沈从文小说创作的一个高峰。

小说叙述的是湘西小镇一对相依为命的祖孙平凡宁静的人生，以及这份平凡宁静中难以抹去的寂寞和“淡淡的凄凉”。

### 2、《我明白你会来，所以我等》的笔记-第146页

一个长得太标致了的人，是这样常常容易为别人把名字放到口上咀嚼！

### 3、《我明白你会来，所以我等》的笔记-第333页

没有船舶不能过河，没有爱情如何过这一生？

### 4、《我明白你会来，所以我等》的笔记-第10页

在这小城中生存的，各人也一定皆各在分定一份日子里，怀了对于人事爱憎必然的期待。

### 5、《我明白你会来，所以我等》的笔记-第149页

一个多情的鸟绝不是哑鸟。

### 6、《我明白你会来，所以我等》的笔记-第71页

边地俗话说：火是各处烧的，水是各处流的，日月是各处可照的，爱情是各处可到的。

### 7、《我明白你会来，所以我等》的笔记-287 311丈夫

丈夫淳朴的在田间耕作，女子在外面为妓，可就像书中说的那样，有些人本质是不会变的，男人以为就此失去女人了而女人却都懂在看过城中繁华后和他一起回去了

### 8、《我明白你会来，所以我等》的笔记-第231页

原以为这个舅舅就像其他人一样有着“恶”，却忘记了在沈从文笔下的湘西每个人都是那么和淡

### 9、《我明白你会来，所以我等》的笔记-第38页

## 《我明白你会来，所以我等》

人太老了，应当休息了，凡是一个善良的乡下人，所应得到的劳苦与不幸，全得到了。假若另外高处有一个上帝，这上帝且有一双手支配一切，很明显的事，十分公道的办法，是应把祖父先收回去，再来让那个年轻的在新的生活上得到应分接受那幸或不幸，才合道理。

### 10、《我明白你会来，所以我等》的笔记-343月下小景（新十日谈之序曲）

沈从文的情话水平真的不是盖的，两个年轻人之间想彼此完整拥有的愿望却被现实一次次驱逐，死亡便成了对美好永生的向往...

### 11、《我明白你会来，所以我等》的笔记-第242页

看到最后去百度查才明白这篇文章中的火原来是贵生自己放的，当兵的伏笔我也没留意...看完百度才发现原来沈从文写阶级矛盾也是如此平和

### 12、《我明白你会来，所以我等》的笔记-第136页

个子大容易做错事，胆量小了做错事就想不出办法。

### 13、《我明白你会来，所以我等》的笔记-第326页

会不会未来某一天的卷子上出现这么一段话然后问我XX是什么

### 14、《我明白你会来，所以我等》的笔记-第265页

为什么我倒觉得这是看开了呢

### 15、《我明白你会来，所以我等》的笔记-第97页

不用什么心事，心事在人生活中，也就留不住了。

### 16、《我明白你会来，所以我等》的笔记-第1页

这人家只一个老人，一个女孩子，一条黄狗。

### 17、《我明白你会来，所以我等》的笔记-第335页

你占领我心上的空间。如同黑夜占领地面一样。

### 18、《我明白你会来，所以我等》的笔记-第147页

使龙朱生长得如此壮美，是神的权力，也就是神所能帮助龙朱的唯一事。至于要女人倾心，是人为的事啊！

### 19、《我明白你会来，所以我等》的笔记-第86页

“爷爷，你不快乐了吗？生我的气了吗？”“我不生你的气。你在我身边，我很快乐。”“我万一跑了呢？”“你不会离开爷爷的。”“万一有这种事，爷爷你会怎么样？”“万一有这种事，我就驾了这只渡船去找你。”

## 《我明白你会来，所以我等》

### 20、《我明白你会来，所以我等》的笔记-第3页

他从不思索自己的职务对于本人的意义，只是静静的很忠实的在那里活下去。

### 21、《我明白你会来，所以我等》的笔记-第237页

少见这种动作写法，喜欢

### 22、《我明白你会来，所以我等》的笔记-第40页

又要马儿不吃草，又要马儿走得好。

### 23、《我明白你会来，所以我等》的笔记-第98页

一切河流皆得归海。。。。。

### 24、《我明白你会来，所以我等》的笔记-第335页

说谎若比真实更美丽，我愿意听你那些美丽的谎话

# 《我明白你会来，所以我等》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)