

图书基本信息

书名：《睡》

13位ISBN编号：9789571356341

10位ISBN编号：9571356344

出版时间：2012-8

出版社：時報出版

作者：村上春樹,Kat Menschik

页数：96

译者：張致斌

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

內容概要

村上小說「超現實」覺醒！

早期短篇名作 + 德國版插畫 + 硬殼精裝典藏

收錄村上春樹自撰全新插畫精裝版後記

睡不著覺進入第十七天

描述一個持續清醒的女人不定形的日常生活

短篇小說《睡》，原收錄於《電視人》，於21年之後經過「升級 (version up)」，

如今再生--

收錄德文版的插畫、村上為新日文插畫版寫的后記，

精裝插畫32 K開本，村上小說世界的新「形態」。

一名嚴重失眠的家庭主婦，莫名無法入睡。起初擔心身體變異，漸漸地，女子發現自己食慾正常、意識清楚，只是「完全沒有睡意」。多餘的時間裡，她開始閱讀《安娜卡列尼娜》，端詳丈夫入睡的臉，逐步檢視自身。女子的現實世界已無異於睡夢，掀起如常表相下，變形的日常生活。

本篇小說是村上春樹少見以女性第一人稱書寫，充滿現代性的荒謬，卻令讀者強烈感受到心理緊張與恐懼。原作於1989年寫成，收錄在短篇小說集《電視人》中。21年後，德國出版社請來知名女插畫家Kat Menschik為全書繪製20幅插圖，將本篇作精裝單行本出版。畫作工筆線條與金屬套色，為這篇宛如卡夫卡及愛倫坡的恐怖故事，增添超現實的前衛藝術氣息。村上春樹在書店看到德文版的單行本後，為之驚豔，決定在日本也以同樣形式出版，並趁此機會為這短篇小說做一些修改，算是在事隔二十一年之後，「追求另一種不同可能性的嘗試。」時報出版發行中文版本，原封仿照日本版以32K版型，將20幅畫作全數收錄，並以硬殼精裝形式出版，以貫徹村上意志。

作者簡介

村上春樹

一九四九年生於日本兵庫縣，日本早稻田大學戲劇系畢業。

一九七九年以《聽風的歌》獲得「群像新人賞」，新穎的文風被譽為日本「八十年代文學旗手」，一九八七年暢銷七百萬冊的代表作《挪威的森林》出版，奠定村上在日本多年不墜的名聲，除了暢銷，也屢獲「野間文藝賞」、「谷崎潤一郎文學賞」等文壇肯定，三部曲《發條鳥年代記》更受到「讀賣文學賞」的高度肯定。除了暢銷，村上獨特的都市感及寫作風格也成了世界年輕人認同的標誌。

作品中譯本至今已有50餘本，包括長篇小說、短篇小說、散文及採訪報導等。

繪者簡介：

Kat menschik

插畫家，1968年生於東德盧肯瓦德。曾於柏林藝術大學、巴黎國立美術大學學習，經常受《法蘭克福匯報》周日版及流行雜誌Brigitte等德國的代表媒體邀稿。2007年獲特洛伊斯多爾夫繪本獎。

譯者簡介：

張致斌

現為專職翻譯。譯有村上春樹作品《麵包店再襲擊》、《電視人》、《象工場的Happy End》、《雨天炎天》、《懷念的一九八〇》；吉本芭娜娜《盡頭的回憶》；村上龍作品《共生虫》、《希望之國》、《五分後的世界》、《到處存在的場所 到處不存在的我》、《69》、《跑啊！高橋》、《Line》、《接近無限透明的藍》。

書籍目錄

睡 005
後記 092

《睡》

精彩短评

1、这是一篇略长的短篇小说（按作者的话说），目测2W多字，全篇从右往左，从上向下读的繁体字，很新鲜，所以一口气便看完了。书中讲述一个类似失眠症的家庭妇女对自己日常生活的重新审视过程。整篇基调略显压抑，按后记中所讲，也是作者写作时心境的投射。读的过程中，我就想起了一个可能有着类似问题的人，本来还想说，说不定能让其借鉴一番，但是结果并不是一个充满力量的结局，有张力，但没有动力。以此我总觉得，东方文化没有很强调改造世界的动力问题，可能也是一直以来，文人难以融入政治阶级的对抗，所以总是在失意中寻求风花雪月，通悟人生，聊以自慰。相反，西方的文化总是充满直接对抗性，希望活出精彩人生，改变世界这样的调调广泛存在于电影电视和畅销书中。另外，短篇小说也是我最喜欢的阅读和写作类型，容易驾驭也容易出彩。作者村上春树现在是中青年中人人知晓的作家，而我第一次知道这个名字，不知道是高中还是大学，有一次逛书店，同学跟我介绍的。当时他指着一排书说，这个作家现在很流行，他的书写得很奇怪，但是很多人喜欢看。我说，这本书叫《村上春树》？后来闹了笑话，回去查了资料，原来以为是个三四十岁的畅销书作家，结果已经是爷爷级别的了。突然就感觉严肃了很多。大家都说二战后时期作家，村上代表，很明显日本文人比中国更先接受西方文化，更何当时因为政治的需要。所以在这种文化土壤中成长起来的文字，强调个体意识和自我实现性。所以刚好，迟一些接触西方的中国，在这几代开始强调个性解放，于是此类书就会畅销，能有共鸣（以上，我胡乱推测的）。而我喜欢看些战前，甚至20世纪初19世纪末的东西，那时候的作品彼此间影响少，民族特点很强烈，很有归属感。至于作者本人，因为我自己没怎么读过他的书，整体不好评价。最后，这个短篇的构架对我来说是值得学习的。

2、这篇小说让我想起了另外三篇短片和一部电影。第一篇《A Sorrowful Woman》by Gail Godwin跟《睡》很像，一位美国家庭主妇突然有一天发现自己无法再直面自己的丈夫和孩子，把自己锁在楼下的房间，一直呆在里面看书，在对丈夫与儿子的爱以及恐惧之间纠结徘徊，而丈夫和孩子从头到尾都变得非常地包容和理解，帮助她逐渐恢复正常，但是到最后她还是选择了自杀；第二篇《A Story of an Hour》by Kate Chopin可能大家都比较熟悉，女主人公也是一位家庭主妇，她听到自己丈夫以外身亡的消息后，从极度悲哀，到为感觉到久违的自由而喜悦不已，却在丈夫安然无恙地回来的那一刻，当场暴毙；第三篇《The Hand》by Colette 发生在一对新婚夫妇的蜜月之夜，女主人公在熟睡的丈夫身上，突然发现平时温文尔雅的他却隐藏着像野兽一般的力量，让她心生畏惧。当天亮时，女主人公好像是作了决定一样，继续愉快地度过她的蜜月。电影就是The Hour，这个大家非常熟悉了，我就不多说。村上的这部《睡》，跟这三篇经典的短片小说的感觉非常相似，故事都以全职家庭主妇（或者即将成为）为主人公，情节开始于看似幸福的平凡生活，而作者却在这风平浪静中为读者揭示了底下隐藏的暗涌，当暗涌不断积累，最终爆发，故事就进入到非常离奇的阶段，女主人公看到、想到很多她以前从未接触过的东西，而且在极短的时间对她产生巨大的改变。结果各有不同，有的女主人公接受了，有的却自己选择了结束生命来与这种生活决断，有的则不得而知，是继续迷茫、不知所措，还是决心改变。虽然在不同的时代，小说的解读以及带来的思考可以不一样，但是这三篇短片仍然有着很强的女性主义色彩，不过我隐约记得村上并不是一个女性主义者，在《海边的卡夫卡》上，也可以看出村上对极端女权主义者的不肖，如果是这样的话，《睡》所讲的就并不是针对女性而已，而是泛指都市人群？但为什么选择一个家庭主妇作为女主角？为什么与过去的女性主义小说有着那么多的相似之处？

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com