

《许我向你看看（全2册）》

图书基本信息

书名：《许我向你看看（全2册）》

13位ISBN编号：9787550009058

出版时间：2014-5

作者：辛夷坞

页数：532

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《许我向你看看（全2册）》

内容概要

那一天的很多细节，韩述都已经成功地忘记了。

记忆好像有块黑板擦，悄无声息地抹去了他害怕回想的片段，留下满地粉尘……

唯有一幕他怎么也擦不掉——她站在被告席上，而他在台下。

韩述不敢看她的眼睛，却期盼着她能望他一眼。可是她没有，他知道，一秒都没有。

桔年的心里住着一个人，她坚信那个人只是闭上了眼睛。

很多年后，她做了一个梦，那个人终于睁开双眼对她微笑，然而她却哭了。

521级台阶上的那棵石榴树，年年开出火红刺目的花朵，

曾经一笔一画刻下的“hs&jn”，谁陪着谁一起来看？

《许我向你看看（全2册）》

作者简介

辛夷坞

当下最受欢迎的80后女作家，青春文学新领军人物。独创的“暖伤青春”系列女性情感小说连续7年成为亿万读者的心头最爱，本本长居销量排行榜冠军位置。其中，《致我们终将逝去的青春》更开创了国内青春电影先河，成为内地被成功搬上大银幕的第一部青春小说。与赵薇的强强联手，也开启了辛夷坞作品的影视新纪元，其所有作品均输出影视版权，且由豪华一线阵容打造，并将作为中国青春文学影视化最成功的典型输出海外。

2014年，《致我们终将逝去的青春》《原来》《晨昏》《山月不知心底事》《许我向你看看》《我在回忆里等你》《蚀心者》《再青春》共八本辛夷坞代表作白金纪念版全新上市！新作《应许之日》即将推出！

《许我向你看看（全2册）》

书籍目录

再版总序

第一章 韩述的镜子

第二章 十一年后的重逢

第三章 爱意会消磨，但愧疚不会

第四章 谁此刻孤独就永远孤独

第五章 爱是你舍不得丢弃的痛苦

第六章 生命在于静止

第七章 hs&jn

第八章 十一年都过去了，一辈子还过不去

第九章 韩述，这是我的事

第十章 许我向你看看——1997年

第十一章 谁没有做过那样的梦

第十二章 说啊，说你对不起我

第十三章 来不及开始就已结束

《许我向你看看（全2册）》

精彩短评

- 1、推荐大家，看了之后念念不忘。
- 2、读了三部，基本都是青梅竹马的初恋带给主角十几二十年年难忘的记忆，都有一个有个性的女主，和性格略微变态的男主，这些人都活在记忆里，都在和往事纠缠，要开始下一本了，不知会否有基调的改变
- 3、还好
- 4、辛夷坞写的书真的很棒，每一处的伏笔都恰当好处，恍然回首，原来故事的结局，每个人的命运都在细节之处铺开。读她的小说不仅是一个故事，还能简单通俗的明白一些道理。那么多写言情小说的人，我还是最喜欢她的文字。
- 5、好命苦的女主。。。。
- 6、《许我向你看看》是我看过最不一样，最刻骨铭心的言情小说了
- 7、赞赞赞！韩述真的让人很喜欢（不过也有人不喜欢啦^-_-），桔年是那种倔强的女生。不过我真的想说桔年肯定还是有些喜欢韩小二的，她在他的面前才有小女生有的那种姿态。总得来说好虐好虐的书啊不过我喜欢的要命。
- 8、错过的缘份，爱上一个心里有人的人是最难的修行。
- 9、个人以为这是辛大最棒的小说，没有之一。韩述与桔年~
- 10、辛夷坞的作品最喜欢这本。
- 11、小说这东西不知道图个什么，但是就是容易跟着虚构的人生跌宕起伏。有人把这归为无脑，或许吧。这小说和一般言情又有了些许不同。记得之前分析的琼瑶言情，对我这样的姑娘来说，生活中多了一些残缺才会更真实，不爱大团圆结局，却又隐隐期待着男女主角美好的未来。我自己的呢。绝不希望像故事一样发展。
- 12、刚看完第一册，写得真好——只是有个bug, 谢桔年的名字不是得益于过年吗，怎么判刑的时候，「彼时，谢桔年十八岁零二十七天」呢？
- 13、最爱这个故事..... 歉意比爱长久，忽视不不爱残忍
- 14、最喜欢的辛夷坞的书。很喜欢很喜欢女主性格
- 15、最爱谢吉年
- 16、现实几多无奈。但凡未得到，但凡是失去。总是最登对
- 17、太心疼韩述了一个最不像男主角的男主角.....辛夷坞最好看的一本书！！
- 18、情节虐到不行，但是可气又好笑，女孩真的倔强到不行，设身处地想如果是我，我觉得我没有办法淡定的接受所有的不公！然后我觉得这姑娘虽然倔强但是很多东西也想的比别人通透的，她说活人是没有办法说永远的，她说死不了那就好好活着，心里暗想她真的是典型的天蝎女，即腹黑又爱在黑暗的角落独自舔伤口，不主动伤害别人但是一旦反攻也是很有力的一击！然后每次都被她的二次元的回答给笑道内伤！
- 19、哭死
- 20、个人感觉比致青春好看
- 21、番外《心结》中桔年最终接受了韩述，即使他追不回飞花雨。在众人眼中，桔年一个坐过牢的女人，能得韩述这般有才有貌青年才俊这样的归宿应该心满意足了，埋葬过去之后，能平静度日毕竟也是一种福气吧。人毕竟还是要活下去的
- 22、辛大作品中最爱的一本
- 23、辛夷坞的书真的是每本人物都有关联。几本看下来，还是最喜欢《原来你还在这里》
- 24、第一次即使已经在网上看过仍那么想买一本书
- 25、辛夷坞的感情观都挺扭曲的
- 26、不喜欢故事里的任何一个人物，但辛夷坞这本确实写得很不错，惊于她对小说的掌控。只是每个人都让人心疼，在残酷的现实面前有过执着，却也只能妥协。特别是巫雨“你从来没说过”太让人心疼 人物本身就是个悲剧 结合抽签连接人物的命运这点很出彩 每个人物映射着社会的阴暗面 却又倔强坚持
- 27、觉得韩述一出场跟后面的性格完全两种人。不知道有没有朱小北的故事。整本书都感觉在说谢桔年的命。

《许我向你看看（全2册）》

28、好看...

29、最喜欢的小说 没有之一 超级喜欢辛大的描写 细腻动人 桔年和韩述都是我最喜欢的男女主人公 顺便有点怀疑自己的三观 如果韩述不帅我肯定不喜欢他

30、辛夷坞小说最爱的一部。因为我太爱桔年这个人物了。她是那么坚强，那么隐忍，那么智慧，那么善良。她就像长在路边一棵不起眼的小草，从来没有人关注她，甚至要经历烈火焚烧的苦楚，但她仍默默守着自己脚下的一寸土地，不求长成参天大树，只要春风吹来，就又能做回一棵坚强成长的小草。故事开头铺垫有点略长。前半部分少年往事读得酣畅淋漓。

31、这本当时是真的有追，值得一看！

32、看过辛夷坞所有的书，这本最好，不管是从故事的内容，写作技巧还是人物刻画。我很喜欢谢桔年，可以说她的前半生很苦，所有幸福都那么短暂，所有温暖都离他而去。但是我觉得她不应该和韩述在一起，她适合一个人慢慢变老。

33、永远记得最后一幕，梧桐树下，她回来了，他在等她。这就够了。

34、青春的伤痛 这是我读的辛夷坞的第一本小说 不知为何 对它并不感冒 是这样的青春太过壮烈吧 壮烈得不真实！？

35、辛夷坞作品中个人最喜欢的一部。

36、最爱小说之一！

37、桔年渴望爱，可惜青梅竹马的巫雨不再是那个童年只属于桔年的小和尚，而是一只渴望飞向蝴蝶的毛毛虫。韩述是个被惯坏了的孩子，他一厢情愿的用他自己的方式对桔年好，但却一而再的毁了桔年心里守护的那些温暖。陈洁洁就是巫雨的蝴蝶，巫雨是她逃离束缚的一点光，可惜只是飞蛾扑火的惨烈。

38、破碎纠结最后也只是平凡平淡

39、好像是第二次看这类青春文学~我是优等生控，站队韩述所以一直没法喜欢上故事情节也是情有可原的吧~对一个人喜爱得太过偏执，尤其是从小到大，很少有人是好下场，所以看到谢桔年最后选择了韩述，也是相当欣慰~

40、辛大的小说除了言情外，还有好多内涵

41、前半本写得更好 心里一直想 辛夷坞是转换风格了吗 我看得也蛮认真的 韩述与朱小北的关系 韩述与桔年的关系 那个案子到底是什么 有太多悬念可以让读者接着往下看 从桔年开始讲故事开始 略微阴郁 桔年对于巫雨的得而复失的失落感很懂额/但是到了后一本就蛮一般了 我就快速地翻翻翻 讲了太多不相关的细枝末节 我明明想看的只是韩述和桔年嘛 最后竟然还有韩述他爹的破事 额 太乱吧。。。/开年第一本 2点睡的 希望今年还是不要为了看书而熬夜了

42、看了开头，本以为这是一个关于韩述和朱小北的故事，后来我觉得是韩述和谢桔年的故事，可万万没想到韩述只是个跑龙套的，真正的主角是桔年和巫雨。这么复杂和纠结的情节，也就只有辛大想得出来了，桔年是个难得豁达的女子，不过最后还是应该和韩述在一起的，因为在阴暗处的小花本来就需要阳光的照射。

43、巫雨啊

44、梗太老！！名过其实

45、认为辛夷坞写的最好的一本。心疼桔年，很喜欢朱小北的性格

46、《许我向你看看》是我读过次数最多的小说，可以说每次心情不好时都会读。喜欢桔年的淡如水的性格和处事，也喜欢韩述这个打不死的小强，其实好多时候对待事情纠结的时候就应该想想桔年的心态，会让让豁然开朗。好与不好终究要弄明白的，只是时间的问题。

47、女孩喜欢活在自己的世界里，男孩外向却喜欢内向安静的女孩。女孩家境贫寒，躲不过残酷的现实，被人指正入狱。还好，最后女孩敢于钻出自己的壳，接受男孩的爱慕。Happy ending~

48、桔年，向远是我最爱的女主，小和尚爱不爱桔年，爱，只是错过了，韩述是桔年命中注定的人，不知道为什么，那么悲那么虐的故事，到最后竟然非常肯定韩述和桔年一定会很幸福

49、虽然，你无意，却毁了我的人生

50、大概是辛夷坞最特别的一部

精彩书评

- 1、一开始并没有很用心在读这本小说，可是随着故事的发展，桔年的命运拉扯着，有时候感到崩溃般的难过和压抑。命运对于桔年来说太不公平，她拥有的本就不多，却一再地失去和受伤。如果有假如，我真的希望她能过上普通女孩子那样的生活。或许，她可以和她爱着的巫雨过着平凡的生活。至于韩述，我真的不怎么喜欢这个人物。他自以为是为了桔年好，可是他可曾真正关心过桔年心底的愿望？在我看来，他以强迫者的姿态妄图拯救桔年的行为只不过是为了满足他的一己私欲罢了。即便他在年少的时候对于桔年有过单纯的喜爱，但是经过后面的事情之后，一切都不可能回去了。韩述虽然贯穿了桔年青春岁月的始终，但终究不是她心里的人。只有那个叫做巫雨的少年，深深的刻在桔年的心上，他是她青春岁月的祭奠，是她心底的一滴泪。
- 2、两小无猜这四个字，对女孩来说可能是最深刻的爱情，但一般对男孩来说完全和爱情没有关系，这就是巫雨和桔年的情况，桔年算了这么多命，什么分离死亡，说是爱情线，实际上只是一个人的爱情，那个人，根本只是她的好友而非爱人，可她就是傻到要自己骗自己，甚至在巫雨死后领养他和浩浩的孩子，每晚都用巫雨的衣服相伴入睡熬过岁月，看得人很不气顺，一个相爱的人如果离去了，这么做也算重情，偏是这一切，只为一个从来都不爱的人，用一生的时光，是不是太不值了呢？面对一个自己爱的人，突然发现自己成了为他人做嫁衣裳的那个人，那种感觉是很凄楚，但看到深夜石榴树下纠缠的两人，总该醒了吧，知道自己只是朋友也不错，恋人倒未必做得一生，朋友却是长久的，退回朋友何尝不是件好事呢？
- 3、前程似锦触手可及，无底深渊悄然而至。当疼痛被无穷尽地放大在眼前，经历太多的桔年却突然醒悟，何必纠结这道爱情习题？这本书看哭了心疼女主人公和小和尚我很喜欢某本书可以找到适合它的音乐看到桔年入狱的时候哭的最彻底谁的青春不惨烈时间走的太快不给我们回头的机会
- 4、世界上唯有两样东西是永远不可逆转的，一个是生命，另外一个青春。许多东西都可以重来，树叶枯了还会再绿，忘记的东西可以重新记起，可是人死了不会复活，青春走了也永远不会再来一遍。巫雨活不过来了，桔年的青春也死在了十一年前。现在她刑满释放了，就像一个普普通通的二十九岁的单身女人，平淡地活着，旧时的波澜和铁窗里的岁月似乎没有在她身上烙下明显的印记。只是她在每个清晨醒过来，在阴凉的浴室里看着镜子里依旧平滑紧致的肌肤，那双眼睛告诉她，她再也不是当年的那个女孩了。她淡定的神情让人心疼，缺失爱的童年因为巫雨的出现才有了温暖，只是美好的回忆掺杂了太多的伤痛，如果说青春务需惨烈一些才不枉年少轻，那么桔年的青春是渗着鲜血散发着骚乱气息的灰色岁月，为此她赔掉大好前程只能在铁窗下仰望太阳。天意弄人，如果不是与韩述的再次相逢，也许她会一直带着非明平静的生活，活在对巫雨的思念里，试图从非明的身上找寻巫雨的悲伤的影子，事隔多年，韩述还是会在桔年面前失控，桔年是韩述生命中的一个劫，总是要经历千回百转才能修成正果，看着韩述略带孩子气的懊恼和桔年内心的挣扎，自己心里也着急不已，直到知道最后的结局，还好还好，王子和灰姑娘在一起了，桔年终于可以过上幸福的生活了。
- 5、辛夷坞的书差不多全看了，这本是最打动我的，虽然词藻不够华丽，写作技巧也不如《蚀心者》成熟，但却把一个最真实的故事向我们娓娓道来，桔年对小和尚的感情亦友情亦爱情，正是这种复杂的感情加上她自身的胆怯错过了彼此，有时候常想如果勇敢再勇敢一些，结局也许会不同，小和尚说，你从来没有说过，然后就离开了，我想，也许他想说其实他也是深爱桔年的，只是桔年太好了，让他不舍得亦或者不敢拥有，桔年的命运如此多舛，还好有个韩述在等她，虽然他也曾伤害过桔年，但桔年有个好的归宿让我心安了很多。
- 6、谢桔年，一个希望寻找星点温暖的女孩，小和尚，给谢桔年希望的男孩，在一个叫陈浩浩的女孩面前失去了温暖；我在想谢桔年爱的小和尚爱过她吗？也许爱过，但由于太过珍惜又过于小心所以错过了。韩述，一个傻男孩，虽然导致了谢桔年的牢狱之灾，但不可否认，他是真得爱她，所以很高兴，谢桔年这个可怜的在被重男轻女的父母几乎遗弃的女孩，被冤枉入狱的女孩，在抚养爱上别人的心上人的遗孤的女孩，有个真正爱她的男人，无论何种人无论发生过什么，她都是幸福的。虽然，子非鱼，焉知鱼之乐，但我就私心里希望，她最后是幸福的心善的女孩最美!!!!!!
- 7、“青梅竹马难成双，自古世仇成鸳鸯”。谢桔年和小和尚注定是要渐行渐远的，而谢桔年的性格跟蜗牛差不多，在小和尚面前，她从来都不表露自己的情感。她对于小和尚来说，肯定重要，但无法成为一对与两人的性格不无有关。而韩述，爱上这样一个蜗牛般的人，除了强取豪夺之外的确别无他

法。谢桔年的眼睛像是有过滤器，每次都能把他给过滤掉，韩述那样的性格不逼上梁山才怪。好在，书中有一个开放的却很美好的结局。他终究守到了她。

8、喜欢桔年，那种温开水一样的女孩，她其实从没有真正的想要伤害什么人，但她总是被人伤害着，这其实和城市大多数女子有些类似的地方，在她平和温柔的外表下，她有着一颗残缺的心灵，她缺少父母的关爱，所以将同年的伙伴巫雨的感情看得非常重，当我看到，韩述推门进到卧室想找桔年拿床被子，结果桔年误以为他要侵犯自己时的那一幕戏时，一开始只是感到有点可爱，其实我还是很喜欢韩述的，因为比起桔年来，他更可怜，他其实只是想要喜欢一个女孩子，那种感觉，我想但凡经历过感情的人都会懂，喜欢一个不喜欢自己的人，那种心情是多么的卑微。所以内心深处也希望他们能在一起，两人在黑暗中争夺，结果韩述在桔年的床上摸到一件巫雨的衣服，那时我真有种想哭的感觉，这里写得真好，一直以来巫雨都是出现在桔年的回忆中，而在此时，我才明白孤独的活了七年的桔年每晚守着巫雨的衣服睡觉时，那种悲凉无望的心情，整整七年，抱着死去的人的衣服睡觉得桔年，其实才是最可怜的。但比桔年更可怜的是韩述，他整个一活受罪，每次看到他来找桔年，心里都觉得替他高兴，但看到桔年对他不冷不热的样子，又替他难受，可越是这样，他越迷恋桔年，那种永恒的东西，让人心动，喜欢桔年，所以希望桔年幸福，虽然一开始有点讨厌韩述，我想没有哪个女孩会喜欢一个强奸少女的男主角，但渐渐的看着韩述无望的看着桔年时，又有些同情他，他所做得一切都仅仅是因为他爱上了一个人，这样的心情，其实是可以被理解的，但是要那个被他强奸过的桔年爱上他，那又会是件多么艰难的事情啊！带着这样复杂的心情一直读下去，看读到最后一幕时，心里好紧张，幼年的那一幕再次发生，这次桔年的选择依旧让韩述伤心，看到那里时，心里虽有点失落，但还是可以理解桔年的，如果跟韩述在一起真得那么痛苦，那么就离开吧！但韩述最后还是做了一件很卑微的事，他以放走唐业要挟桔年，结果却是一个青涩的吻，这一时刻，桔年和读者同时意识道，原来韩述所求得只是那么一点点可怜的爱时，我想最后桔年是被打动了吧！看到结尾桔年终于和韩述在一起时，我心中充满了喜悦和一丝淡淡的惆怅。

9、《许我向你看看》是辛大的作品里篇幅最长、最厚重也最沉重的一个故事。这个故事是黑色的，有一层阴翳。因为这个故事涉及了监狱、强奸、犯罪、往事、同性恋、疾病、死亡……这应该是辛大运用黑色元素最多的一本书了。但也正是对这些元素的运用，这部作品才如此揪心，欲罢不能。然而它也反应出了社会的许多东西，底层、边缘、命运、挣扎。女主角谢桔年以一副淡如水的姿态出现在读者面前。她是一家布艺店的店长，家里有一个小女孩，她住在一栋很古老的房子里，庭院内还有一棵枇杷树……故事开场的时候，谢桔年这个角色看上去相当神秘。当她终于敞开心扉对朋友诉说自己所经历的时候，才知道谢桔年所经历青春应该是最惨烈的青春了。谢桔年的出生就应是很宿命的。她生在一个重男轻女的家庭，自小便没受到过父母关爱。父母为再生一个男孩，把桔年带给亲戚抚养。桔年因此结实了小伙伴巫雨——一个杀人犯的儿子。他们俩有种同病相怜又相依为命的感觉，因为巫雨是杀人犯的儿子所以所有人都嫌弃他，且身患癫痫。而谢桔年也没有得到过应有的关爱。他们都是孤独的，就像洞里的两只毛毛虫，等待着破茧成蝶。在桔年成长的过程里，巫雨就是她的全部青春。如果这是一个童话，故事应该就这么圆满结束了。然而它不是。当巫雨闯进了桔年生命的时候，桔年闯入了韩述的生命。韩述自然是爱她的，可桔年心里只有巫雨。在高考结束后的一个晚上，韩述以不光彩的方式占有了桔年。第二天再生变故，巫雨去世，由于韩述不敢指正导致桔年的入狱。那时桔年已收到来自北京一所很好的大学的录取通知书，然而牢狱之灾彻底葬送了她的前程。所以这时对韩述这个角色是相当厌恶的。爱人死亡，父母不认，那几年的牢狱的生活，是桔年硬生生想着巫雨才得以活下来的。出狱后的桔年抚养起巫雨和陈洁洁的孩子，并搬进了巫雨的房子。可是桔年活得像一具行尸走肉。她给不了孩子谢非明幸福，那并不是她的骨肉，她即使爱巫雨也无法给孩子应有的爱。她总幻想巫雨并没有真正死去，桔年活在了往事里。与韩述的再相逢已是十一年，比《我在回忆里等你》的七年还要长得多。彼时韩述已成为一名成功的检察官，可韩述依旧对往事存有心结。于是故人再相逢，就是要解开心结。韩述曾以为自己是桔年生命里的主角，然而他其实只是个路人甲。可是韩述依旧不断闯入谢桔年的生活，他在赎罪。也许韩述只是催化剂，即使没有韩述，桔年和巫雨也走不到最后。韩述虽然做过不堪的事，但他内心依旧是向善的。他的家庭条件是极好的，但他从来不想借助爸爸的威信，愿自己闯出天地。他是专情的，虽然谈过几次恋爱，可是他心底最深处想念着的人从来都是谢桔年。所以读者对韩述要恨，也是恨难恨起来。故事的结尾处，有两个情节设计与往事特别像。一个是桔年哀求韩述放走唐业，曾经她也曾求他放走巫雨，却导致了悲剧，而这一次韩述让他俩离开，最终得到桔年归来的幸福。还有一个是曾经韩述不敢替桔年澄清真相，导致桔年入狱，而今韩述毅

然选择正义，将父亲不堪的照片投递出去。韩述终于打破了心里的那面旧镜子。“世界上最无可奈何的东西有两样，一个是往事，一个是飞花雨。”桔年在烈士陵园台阶上洒下花瓣，韩述去追寻飞花雨。在番外《心结》里，烈士陵园终于拆迁，谢非明已离世，桔年也决定卖掉巫雨的那座房子。谢桔年终于走出了往事的阴影，投入新生活，韩述终于成了她生命里的男主角。人生都是在不断地选择中度过。选择怎样的生活，选择怎样去爱。桔年的选择，韩述的选择，巫雨的选择，陈洁洁的选择，唐业的选择……许我向你看看，就是一句美好的誓言。

10、韶华易逝，蓦然回首，一张泛黄的照片斑驳了四张肆意飞扬的笑脸。在烈士陵园里，那鲜艳欲滴的石榴花绚烂了谁的年少，又染红了谁的青春，在荒僻庭院里，轻风拂过枇杷树，铺满地面的枯枝败叶在诉说着谁的回忆，又在叹息着谁的情意？辛夷坞笔下的爱情总会有缠绵悱恻的伤感，当故事曲终人散时，留给读者的不仅有感动和希望，还有对现实和人性的思考探讨。经别数年，花开花落，唯有那句“许我向你看看”不曾改变，当一切时过境迁，只剩谁对谁曾经许下的誓言？

11、作者的文笔始终是不赖的，把个“致青春”写得青春阳光，正能量充沛，但也把这部所谓的续篇写得虐心也虐情，为“虐”而“虐”好像有点刻意，过多的纠葛和不放手让读这部小说的读者轻松不起来，我只是觉得小说还是看点有正能量的，虐心的看太多了感情观会灰暗，不是每部小说都能给个明亮心情，哪怕曾经写出过明媚阳光的辛夷坞也不例外。

12、桔年，一个被亲生父母生生抛弃最终不得不寄人篱下的可爱女孩，在遇到青梅竹马的杀人犯的儿子巫雨以及从小就对她纠缠不清的大检察官的“公子”韩述时，爱情之路必定走得狼狈而踉跄，且每一步都会让你的心跟着痛一下，但这痛不是因为盘桓在桔年人生经历里的那些凉薄、嘲笑、背叛、侮辱甚至损害，而是因为爱这个捉摸不透的东西，常常给人的无力感。联系到作者辛夷坞之前的作品《致我们终将逝去的青春》里郑微和林静那次猝不及防的离别，《原来你还在这里》中苏韵锦和程铮那次怅然若失的错过，乃至《山月不知心底事》里向远对叶骞泽那次流着泪的决绝，你就不得不承认辛夷坞对营造这种无力感的痴迷，就像钻进一场挣脱不去的宿命，一次次让大家为着她笔下的爱情百般煎熬。谁此刻没有房屋，就不必建造。谁此刻孤独，就永远孤独。里尔克的《秋日》里的两句诗。被作者极其珍爱地引用在新作《许我向你看看》里里的两句诗，现在看来更像是一个沉重的谶语，敲打在每一个为爱而心痛的人们心上，也无与伦比地增加了小说中爱情的宿命感。以至于你看到最后，真想狠狠地骂一句；爱情真他妈的操蛋！但是又有什么用处？很多时候，爱情不是玫瑰，而是伤痕。那一晚的白月光都是一样的，但心里的冰凉各有各的不同。那个人唱得没错，每个人都有一段悲伤。被爱紧紧系着的悲伤。一直以来辛夷坞都是一个讲故事的高手，但这次她几度忘记了自己的身份，所以我们才能被深深地带入，感动，焦灼，甚至自责。爱情作为她最擅长演绎的一个主题，从来没有流于俗气和直白，而是被很唯美而哲学地诗化了。于是，每一次悲情，你即便猜得到结局，也远远猜不到结局对你的打击有多大。因为唯有那样隽永的悲伤，才能唤起你像初恋一样刻骨铭心的爱与痛。这种阅读体验是矛盾而刺激的，明知道会心痛，但还是忍不住往下看，因为痛过之后，留在心底的更多的是留恋和怀念。正如我们每个人都曾经经历过的，小说里那么多那么多为爱而勇敢的第一次：第一次目光的相遇，第一次偷偷塞到她课桌里一封情书，第一次旁若无人不顾一切地吻，第一次拉着手逃课，第一次像电视剧里的情节一样许下老套但认真的誓言，然后第一次，在无尽的欢喜与折磨中，我们深深地爱了，又第一次，经历了痛在心里口难开的分手。看着讲的是别人的故事，其实里面都有你我的影子。辛夷坞不过是帮我们擦亮了一直藏在心里的那面镜子，曾经的青春和爱情像列车一样呼啸而来，而我们就在那一刻记忆的回响里泪流满面。但这个故事绝不仅仅如同是一首《同桌的你》，让你感叹之外，再生感叹；也绝不仅仅是一部《东京爱情故事》，让你悲伤之外，再生悲伤。辛夷坞的高明正在于，悲情过后，绝不仅赚取你的眼泪，而会让你心生一种温暖和力量。让你觉得，不管在爱里如何的千回百转、伤痕累累，但爱着，依然是你这辈子做过的最好的一件事。套用文里的一句话：“不管好的记忆，坏的记忆，忘不掉的话就干脆记得吧，就像你一直按着自己的伤口，然后再松开，忽然就觉得没有那么痛了。”爱是什么？爱就是你舍不得扔掉的痛苦。

13、韩述，就像从偶像剧里走出的人一样。老爸是法院高官，为人严正。韩述自己也是个五好青年，阳光得晃眼。本不想靠老爸关系的韩述还是没敌得过自己的兴趣，到底是进入了公检法系统，顶头上司蔡检是韩述老爸的前女友，韩述老妈的闺蜜，韩述本人的干妈，加上小伙子自己工作用心努力，前途一片光明。但在这个阳光的大男孩心中，总存在着一片阴影，总有一份歉疚，一直挥之不去。一切都只为在心头纠结了十一年的女孩，桔年。辛大的写作为文笔自不用我多说的，看过的人都会情不自禁的被那一个个哀伤的故事所吸引，被虐过一遍又一遍。奇怪的是读这本书我并没有流泪，只是心里很

堵，像雷雨天闷得人难受却又不掉一个雨点一样。感觉辛夷的虐人功力又精进了，哭不出来有时比落下泪来难受多了。

14、辛夷的书差不多全看了，这本是最打动我的，虽然词藻不够华丽，写作技巧也不如《蚀心者》成熟，但却把一个最真实的故事向我们娓娓道来，桔年对小和尚的感情亦友情亦爱情，正是这种复杂的感情加上她自身的胆怯错过了彼此，有时候常想如果勇敢再勇敢一些，结局也许会不同，小和尚说，你从来没有说过，然后就离开了，我想，也许他想说其实他也是深爱桔年的，只是桔年太好了，让他不舍得亦或者不敢拥有，桔年的命运如此多舛，还好有个韩述在等她，虽然他也曾伤害过桔年，但桔年有个好的归宿让我心安了很多

15、每个人都有自己的青春，每个人也都有关于自己青春的回忆，无论是美好的还是疼痛的。女主角谢桔年的青春岁月是令人揪心的，传统的父母总是将她当为局外人，从来不会关心她的冷暖。重男轻女、一心致力于传宗结代的父母在终于有了儿子之后，将她说成是脑子有问题，把她送到了乡下姑妈家。在桔年青春岁月里出现了一个最重要的人，她的小和尚--巫雨，这个单薄忧郁的白衣少年，伴随着他而生的，是一个永远都抹不去的“杀人犯儿子”的头衔，社会现实太残酷，巫雨只能永远活在杀人犯的阴影下苟延残喘。某一天，两个被遗弃的孤独患者终于相遇，犹如同在一望无际的地底黑暗中找到了同伴，从此两两相依，同甘共苦。在桔年的精神世界里，巫雨就是唯一。她以为他们可以相依相伴一辈子，谁知命运却让他们渐行渐远。桔年考上了重点高中，而巫雨走在社会边缘，两只毛毛虫在黑暗的洞里生活，为了那么一点阳光相互谦让。桔年以为他们可以互相取暖一辈子，可是小和尚向往的，不是蝴蝶，是阳光，那只美丽的蝴蝶带着阳光，所以他随之而去。桔年说：我喜欢你，一点也不比陈洁洁少。巫雨说：可是你从没说过。就这样错过，覆水难收

16、很多年华将逝的人回头看时，都喜欢说一句话：青春务必惨烈一些才好。年少时的记忆血肉横飞，老来诸事皆忘，舔舔唇，还可以隐约感受到当年热血的腥甜。这么说起来，桔年的青春是及格的，或者说，她一不小心又拿了高分，虽然那并不是她的本意。张大才女如是说：普通人的一生，再好些也不过是桃花扇，撞破了头，血溅到扇子。聪明之人，就在扇子上面略加点染成为一枝桃花；愚拙之人，就守着看一辈子的污血扇子。青春也是如此，谁当年没有张狂冲动过，谁没有无知可笑过，可别人的青春是用来过渡的，用来回望的，大多数人都是聪明人，成熟了之后，隔着半透纱帘欣赏自己的桃花扇。可桔年不同，她撞得太用力，血溅五步，哪里还有什么桃花扇，生生染就了一块红领巾。

谢桔年倚在车厢的玻璃窗旁静静聆听，几乎没有任何打断，她的平静如水让朱小北觉得自己的过往变成了一条河流，就这么慢慢地，慢慢地在两个人的车厢里流淌，甜蜜的，辛酸的，如水波跃动，历历在目，可是没有声息地，就过去了。悲惨吗，好像是有一点儿。换作其他人，只怕已觉太痛，往事不堪回首月明中。桔年不这样，如某人评价的，她身上有一种消极的乐观主义精神。

17、“爱是你舍不得丢弃的痛苦.....誓言是尘世中最无望的祈盼.....”《许我向你看看》除了有揪心的爱情故事，还有赤裸裸的现实呈现。一个女人经历了那许多磨难之后，还有什么不能承受的呢？喜欢这个结局，青春岁月里的那许多遗憾，许多痴狂，许多无奈和许多感动都转为淡淡的忧伤，淡淡的重来，淡淡的幸福

18、这本书看了好几遍。。最终还是决定买本实体书。。每次看完这本书都会有种很复杂的心情。。一点点遗憾，一点点心酸，还有一点点感动。。心疼桔年，也心疼韩述，虽然很多事都无法挽回，但总是希望他们都能得到幸福。。失去的东西回不来，年少时所犯下的错也挽回不了，但好歹他们都熬过来了。。经历了那么多曲曲折折，真心希望他们接下来的日子能过得平安，开心。。过去的已经过去，在接下来的日子，希望他们能相扶相持地走完剩下的路。。

19、《许我向你看看》展开了有关宿命青春的大讨论。我挺喜欢辛夷的行文叙事方式。写了主角们的学生时代到踏入社会的成长，从正青春到回味青春，在淡淡的叙述中道尽人生的喜乐悲伤。每个人都有自己的青春，每个人也都有关于自己青春的回忆，无论是美好的还是疼痛的。女主角谢桔年的青春岁月是令人揪心的，传统的父母总是将她当为局外人，从来不会关心她的冷暖。重男轻女、一心致力于传宗结代的父母在终于有了儿子之后，将她说成是脑子有问题，把她送到了乡下姑妈家。在桔年青春岁月里出现了一个最重要的人，她的小和尚--巫雨，这个单薄忧郁的白衣少年，伴随着他而生的，是一个永远都抹不去的“杀人犯儿子”的头衔，社会现实太残酷，巫雨只能永远活在杀人犯的阴影下苟延残喘。某一天，两个被遗弃的孤独患者终于相遇，犹如同在一望无际的地底黑暗中找到了同伴，从此两两相依，同甘共苦。在桔年的精神世界里，巫雨就是唯一。她以为他们可以相依相伴一辈子，谁知命运却让他们渐行渐远。桔年考上了重点高中，而巫雨走在社会边缘，两只毛毛虫在黑暗的洞

里生活，为了那么一点阳光相互谦让。桔年以为他们可以互相取暖一辈子，可是小和尚向往的，不是蝴蝶，是阳光，那只美丽的蝴蝶带着阳光，所以他随之而去。桔年说：我喜欢你，一点也不比陈洁洁少。巫雨说：可是你从没说过。就这样错过，覆水难收。在这场爱情食物链中，韩述看向桔年，桔年看向巫雨，而巫雨看向陈洁洁。韩述，家境好、样貌好、学习好，从幼儿园时扮演小矮人被白雪公主牵起来的那一刻，他就沉沦了，在未来的日子里，只是越陷越深而已。他的目光苦追桔年，而桔年的眼里只容得下她的小和尚。韩述着了魔一样的迷恋桔年，他愿意倾尽所有换她一个笑颜，他爱她，要她。桔年苦寻巫雨被人灌得烂醉，在迷乱中，韩述把持不住，偷食了禁果。巫雨急着用钱带着未婚先孕的陈洁洁远走高飞酿成大祸，以至于被从小生活在正义之家的韩述抓住不放时不幸从陵园那521个台阶上跌落，桔年被灌得烂醉而被韩述强奸却无法声张，没有不在场证据，背上黑锅代替陈洁洁入狱。这个世界怎么了？是宿命吗？书里三个人的命运都被各自的一纸签文给暗示了，巫雨的苦海回头无岸，桔年的药成碧海难奔，韩述的痴人梦醒不知。生活就好像万花筒，你以为只是轻轻扭动一下，里面已经变化万千，换了一个世界。桔年最终与巫雨阴阳相隔，三年牢狱生活后，一个人守在老房子里自艾自怜。她半生都活在混沌的灰色中，爱上过杀人犯的儿子，被也许犯了强奸罪的男孩子爱过，因抢劫包庇罪入狱，收养个来路不明的孩子，再跟个妓女做朋友，终于有一个男人说也许能给她一段新的生活，结果却是个同性恋。究竟主宰她命运的神要有多么天才，才能导演这一出疯狂的幽默剧。十一年后的重逢，韩述是风光的检察官，桔年是淡然地布艺店员工。多年的愧疚折磨着韩述的心灵，他迫切地想要补偿，给桔年幸福。而桔年，只是想山南水北地跟他划清所有的界限。世界上有两样东西是最无可奈何的，一样是飞花雨，一样是往事。在石榴树下她看到了她的小和尚对她笑，十二年后，她终于释然，也不再追问巫雨有没有爱过她，她再一次和命运握手言和。往事不可追，惟愿桔年拥有当下的幸福。番外里对桔年和韩述的未来有了开放式的指引，笔墨不多。这样历经坎坷的女子理应得到幸福，韩述见证了她的青春，对她的爱一直都在，浓到化不开。接受他，是对彼此的救赎。看了网上番外《心结》续《第三杯茶》，结局很好。所有的心事终化灰烬，关山万里，从此再无纠结。韩述终于娶到了梦寐以求的人儿，郑微、林静、朱小北、陈洁洁、周子翼都来参加婚礼，在所有人的见证下，二人开启了奔向幸福的旅程，当然少不了儿女相伴。“人生如品茶，第一杯苦若生命，第二杯甜似爱情，第三杯淡如微风。所有的不幸与纠结都随风飘远，桔年如今品着第三杯茶，如千万个普通家庭的主妇，过着平淡如风的幸福日子。”繁华落尽，细水流年，这样最好。

20、喜欢桔年，那种温开水一样的女孩，她其实从没有真正的想要伤害什么人，但她总是被人伤害着，这其实和城市大多数女子有些类似的地方，在她平和温柔的外表下，她有着一颗残缺的心灵，她缺少父母的关爱，所以将同年的伙伴巫雨的感情看得非常重，当我看到，韩述推门进到卧室想找桔年拿床被子，结果桔年误以为他要侵犯自己时的那一幕戏时，一开始只是感到有点可爱，其实我还是很喜欢韩述的，因为比起桔年来，他更可怜，他其实只是想要喜欢一个女孩子，那种感觉，我想但凡经历过感情的人都会懂，喜欢一个不喜欢自己的人，那种心情是多么的卑微。所以内心深处也希望他们能在一起，两人在黑暗中争夺，结果韩述在桔年的床上摸到一件巫雨的衣服，那时我真有种想哭的感觉，这里写得真好，一直以来巫雨都是出现在桔年的回忆中，而在此时，我才明白孤独的活了七年的桔年每晚守着巫雨的衣服睡觉时，那种悲凉无望的心情，整整七年，抱着死去的人的衣服睡觉得桔年，其实才是最可怜的。但比桔年更可怜的是韩述，他整个一活受罪，每次看到他来找桔年，心里都觉得替他高兴，但看到桔年对他不冷不热的样子，又替他难受，可越是这样，他越迷恋桔年，那种永恒的东西，让人心动，喜欢桔年，所以希望桔年幸福，虽然一开始有点讨厌韩述，我想没有哪个女孩会喜欢一个强奸少女的男主角，但渐渐的看着韩述无望的看着桔年时，又有些同情他，他所做得一切都仅仅是因为他爱上了一个人，这样的心情，其实是可以被理解的，但是要那个被他强奸过的桔年爱上他，那又会是件多么艰难的事情啊！

带着这样复杂的心情一直读下去，看读到最后一幕时，心里好紧张，幼年的那一幕再次发生，这次桔年的选择依旧让韩述伤心，看到那里时，心里虽有点失落，但还是可以理解桔年的，如果跟韩述在一起真得那么痛苦，那么就离开吧！但韩述最后还是做了一件很卑微的事，他以放走唐业要挟桔年，结果却是一个青涩的吻，这一时刻，桔年和读者同时意识到，原来韩述所求得只是那么一点点可怜的爱时，我想最后桔年是被打动了吧！看到结尾桔年终于和韩述在一起时，我心中充满了喜悦和一丝淡淡的惆怅。

21、真心的喜欢桔年和韩小二，虽然韩述曾将伤害过桔年，但是时隔多年他依然爱着桔年，就像无论过了多久桔年都忘不了小和尚一样。韩述以为他忘不了桔年是因为对她的愧疚，但其实也是对她的爱。非明的命运很惨，但她还是等来了自己的母亲。其实我觉得陈洁洁并不讨厌，她只是喜欢巫雨，和

桔年一样，但她比桔年幸运，虽然在看到桔年替他入狱的时候我会觉得他很讨厌，但在后来看到他抛弃了自己原本幸福的家庭，就为了和非明相认，又让我觉得他其实也是值得我们心疼的。在原来里看到的周子翼，是一个花花公子，不怎么靠谱，“辜负”了郁华对他的爱，但在许我里，他对陈洁洁的爱何尝又不是像郁华对他的爱呢，他是一个好老公。

22、很多年华将逝的人回头看时，都喜欢说一句话：青春务必惨烈一些才好。年少时的记忆血肉横飞，老来诸事皆忘，舔舔唇，还可以隐约感受到当年热血的腥甜。这么说起来，桔年的青春是及格的，或者说，她一不小心又拿了高分，虽然那并不是她的本意。张大才女如是说：普通人的一生，再好些也不过是桃花扇，撞破了头，血溅到扇子。聪明之人，就在扇子上面略加点染成为一枝桃花；愚拙之人，就守着看一辈子的污血扇子。青春也是如此，谁当年没有张狂冲动过，谁没有无知可笑过，可别人的青春是用来过渡的，用来回望的，大多数人都是聪明人，成熟了之后，隔着半透纱帘欣赏自己的桃花扇。可桔年不同，她撞得太用力，血溅五步，哪里还有什么桃花扇，生生染就了一块红领巾。

谢桔年倚在车厢的玻璃窗旁静静聆听，几乎没有任何打断，她的平静如水让朱小北觉得自己的过往变成了一条河流，就这么慢慢地，慢慢地在两个人的车厢里流淌，甜蜜的，辛酸的，如水波跃动，历历在目，可是没有声息地，就过去了。悲惨吗，好像是有一点儿。换作其他人，只怕已觉太痛，往事不堪回首月明中。桔年不这样，如某人评价的，她身上有一种消极的乐观主义精神。一步步朝着你

23、幸亏有番外，不然结局不太圆满。韩述爱桔年，桔年爱巫雨，巫雨爱陈洁洁。还是致青春和原来更好看。增加全新番外：桔年：那是她一辈子都丢不掉的痛苦，当一个少女失去她最珍贵的东西。以前，桔年喜欢做噩梦，因为她知道梦是假的，既然是假的，有什么紧要，醒来了，怪兽不见了，才知道活着是那么好。但这次，噩梦却成真了。韩述：他也有丢不掉的痛苦。他独一无二的回忆的污点，那是他最深的夜里内心难以获得宁静的根源。可那就是爱吗？一切不过是因为他心中藏着一个被愧疚包裹的密不透风的盒子，如今开启，才发现里面藏着的不过是最卑怯的感情。是风光的公子哥还是卑鄙的强奸犯，对他来说已经不重要，重要的是，他真的爱她。巫雨：他一直觉得自己是多余的，他人生的每一步似乎都在验证着这一点：身患癫痫；被姑妈家收养又抛弃；父亲是杀人犯；“不学无术”；勾引有钱人家女儿私奔。他是一个彻头彻尾的“坏小子”，最后还被定义为小杀人犯。他的名字贯穿桔年整个青春，成为桔年回忆里一道最珍贵的伤痕。

《许我向你看看（全2册）》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com