

《旅游表演学》

图书基本信息

书名：《旅游表演学》

13位ISBN编号：9787310048792

出版时间：2015-8-1

作者：朱江勇,陆栋梁

页数：200

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《旅游表演学》

内容概要

从该书的写作特色而言，中外旅游表演产业和市场的蓬勃发展，呼唤着融合国际学科发展前沿、具有中国特色的旅游表演学理论的构建，迫切需要结合教学研究和案例实践中逐渐积累起的有关旅游表演学的理性和感性认识，进一步提升旅游表演产业学科体系，亟待编写或改编高质量和高水平、反映中外旅游表演理论最新成果、适合高等院校本科生的旅游表演学教学的著作。

该书共分8章，分别阐述了旅游表演学的理论建构及其运用与实践、旅游表演的类型、旅游表演的时空展演与空间结构、旅游表演场域中的角色与角色关系、旅游表演的基本属性、旅游表演项目的创意与策划、旅游表演项目的生产与营销、旅游表演人才的构成和来源及其培养等方面的内容，不但借鉴和引用了旅游学、地理学、管理学、社会学、哲学、人类学、心理学、传播学、语言学、文学等国内外专家学者的大量相关成果，而且试图体现国内外关于旅游人类学、人类表演学、社会表演学等旅游表演学相关的理论研究与典型案例的最新成果，同时基于旅游表演研究理论与案例实践的前瞻性、时代性、变幻性、超前性、新颖性，融入了作者多年的研究与实践，将国内外旅游表演的最新典型实践案例有机地融入到旅游表演学的基本原理中。

综观这部著作，其特点有五：（一）建立了旅游表演学的基本理论，其学术意义不可低估；（二）奠定了旅游表演学研究的学术规范，创新了该领域的研究范式；（三）重视旅游表演实践的研究，通过大量案例提炼出旅游表演人才的培养模式、课程体系，教育与产业相结合的构想；（四）资料丰富，持之有理，言之有据；（五）文字平实，生动有趣。

《旅游表演学》

作者简介

朱江勇（1976—），江西瑞金人，2010年毕业于厦门大学戏剧戏曲学专业，获文学博士学位，现任桂林旅游学院教授，研究方向为戏剧与区域文化、旅游文化。2007年以来在《舞台艺术》（人大复印资料）、《南方文坛》、《贵州民族研究》、《戏剧文学》、《四川戏剧》、《旅游论坛》等刊物发表学术论文30余篇。著有《桂剧研究》、《桂剧》（合著），主编《戏曲中国》等。其中《桂剧研究》获广西第十三次社会科学优秀成果二等奖。

陆栋梁（1962—），广西灌阳人，2010年毕业于福建师范大学民族音乐学专业，获文学博士学位，现任桂林旅游学院教授，研究方向为民族民间音乐、中国传统音乐、民间音乐与文化旅游。2006年以来在《音乐研究》、《民族文学研究》、《广西师范大学学报》、《旅游论坛》等刊物发表学术论文30余篇。著有《生死场域中的三乐与三灵——灌阳县丧葬仪式音乐研究》、《桂剧》（合著）等。其中《生死场域中的三乐与三灵——灌阳县丧葬仪式音乐研究》获广西第十三次社会科学优秀成果三等奖。

书籍目录

【上篇 理论篇】

第一章 旅游表演学理论构建、运用与实践

第一节 旅游表演学的理论基础、内涵与研究内容

第二节 旅游表演学理论研究取得的成果

第三节 旅游表演学的实践

第二章 旅游表演的类型

第一节 旅游演艺

第二节 作为仪式展演的旅游

第三章 旅游表演的时空、展演空间与空间结构

第一节 旅游表演的时间和空间

第二节 旅游表演的展演空间

第三节 旅游表演的空间结构——以旅游表演中戏剧表演为例

第四章 旅游表演场域中的角色与角色关系

第一节 旅游表演场域中的角色

第二节 旅游表演场域中的角色关系

第三节 旅游活动中的性别角色

【下篇 实践篇】

第五章 旅游表演的基本属性及其运营的基本原则和一般模式

第一节 旅游表演的基本属性

第二节 旅游表演运营的基本原则

第三节 旅游表演运营的一般模式

第六章 旅游表演项目的创意与策划

第一节 项目的创意与早期筹备

第二节 创建运营组织

第三节 项目的策划

第七章 旅游表演项目的生产与营销

第一节 表演团队的组建

第二节 项目的生产

第三节 项目的营销

第四节 项目的表演

第八章 旅游表演人才的构成、来源及其培养

第一节 旅游表演的人才构成

第二节 旅游表演人才的来源

第三节 旅游表演人才的培养

《旅游表演学》

精彩书评

1、何为旅游表演学，本书给出了到位细致的解读，旅游表演学是指建立在人类表演学理论上,把旅游活动作为人类活动的一部分并当做人类表演学中的“表演”来研究的一门学科，展现出作者的学术功底和人文关怀。本书概念很新颖，好读易懂扫盲。

《旅游表演学》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com