

# 《Photoshop Lightroom 》

## 图书基本信息

书名：《Photoshop Lightroom 5摄影师专业技法》

13位ISBN编号：9787115355363

作者：[美] Scott,Kelby

页数：475

译者：杨庆康

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

## 内容概要

《Photoshop Lightroom 5 摄影师专业技法》作者 Scott Kelby 撰写过多本计算机、摄影方面的畅销书。书中内容组织独具匠心，没有介绍大套的理论，而是一些具体的方法和技巧，并针对每个问题详细地列出所有处理步骤和具体的设置。读者在阅读之后，就可以了解在 Photoshop Lightroom 中怎样导入照片、分类和组织照片、编辑照片、局部调整、校正数码照片问题、导出图像、转到 Photoshop 进行编辑、黑白转换、制作幻灯片放映、打印照片、创建针对 Web 使用的照片等方面的技巧与方法，了解专业人士所采用的照片处理工作流程。

《Photoshop Lightroom 5 摄影师专业技法》适合数码摄影、广告摄影、平面设计、照片修饰等领域各层次的用户阅读。无论是专业人员，还是普通爱好者，都可以通过本书迅速提高数码照片处理水平。

## 书籍目录

## 目 录

- 第1章 导入照片 13
  - 1.1 先选择照片的存储位置 14
  - 1.2 接下来组织文件夹(这真的很重要) 15
  - 1.3 把照片从相机导入到Lightroom 17
  - 1.4 使用智能预览功能在未连接外接硬盘时工作 28
  - 1.5 导入计算机中的已有照片 30
  - 1.6 使用导入预设(和紧凑视图)节省导入时间 32
  - 1.7 从DSLR导入视频 34
  - 1.8 联机拍摄(直接从相机到Lightroom) 36
  - 1.9 使用图像叠加功能调整图片的排版效果 40
  - 1.10 创建自定文件命名模板 44
  - 1.11 为导入照片选择首选项 48
  - 1.12 Adobe DNG文件格式的优点 51
  - 1.13 创建自定元数据(版权)模板 52
  - 1.14 使用Lightroom要了解的4件事 54
  - 1.15 查看导入的照片 56
  - 1.16 使用背景光变暗、关闭背景光和其他视图模式 58
  - 1.17 查看真正的全屏视图 60
  - 1.18 使用参考线和尺寸可调整的网格叠加 61
- 第2章 组织照片 67
  - 2.1 我为什么不用文件夹(非常重要) 68
  - 2.2 用收藏夹排序照片 72
  - 2.3 用收藏夹集组织多次拍摄的照片 84
  - 2.4 使用智能收藏夹自动组织 86
  - 2.5 使用堆叠功能让照片井井有条 88
  - 2.6 何时使用快捷收藏夹 92
  - 2.7 使用目标收藏夹(为什么它们如此便捷) 94
  - 2.8 针对高级搜索添加具体关键字 96
  - 2.9 重命名Lightroom中的照片 100
  - 2.10 添加版权信息、标题和其他元数据 101
  - 2.11 如果相机支持GPS,会让朋友大吃一惊 104
  - 2.12 快速查找照片 106
  - 2.13 创建和使用多个目录 110
  - 2.14 从笔记本到桌面:同步两台计算机上的目录 112
  - 2.15 备份目录(非常重要) 115
  - 2.16 重新链接丢失的照片 117
  - 2.17 灾难处理 119
- 第3章 自定设置 125
  - 3.1 选择放大视图内所看到的内容 126
  - 3.2 选择网格视图内所看到的内容 128
  - 3.3 使面板操作变得更简单、更快捷 132
  - 3.4 在Lightroom中使用双显示器 133
  - 3.5 选择胶片显示窗格的显示内容 137
  - 3.6 添加影室名称或徽标,创建自定效果 138
- 第4章 编辑基础 145
  - 4.1 看到不同的滑块了吗?先阅读本节 146

- 4.2 设置白平衡 148
- 4.3 联机拍摄时实时设置白平衡 153
- 4.4 图片编辑表单 155
- 4.5 怎样设置总体曝光度 156
- 4.6 60秒讲解直方图(哪个滑块控制哪个部分) 159
- 4.7 自动调整色调(让Lightroom替你工作) 160
- 4.8 处理曝光问题(高光和阴影滑块) 161
- 4.9 设置白点和黑点 164
- 4.10 用清晰度使图像变得更有“冲击力” 165
- 4.11 使颜色变得更明快 166
- 4.12 用色调曲线增强对比度 167
- 4.13 新RGB曲线两种便捷用法 172
- 4.14 用HSL调整各种颜色 174
- 4.15 添加暗角效果 176
- 4.16 创建新潮的高对比度效果 179
- 4.17 创建黑白照片 182
- 4.18 获得优质的双色调显示(以及色调分离) 186
- 第5章 更多修改照片的方法 191
  - 5.1 使RAW照片效果看起来更像JPEG照片 192
  - 5.2 查看修改前/后效果 194
  - 5.3 把对一幅照片所做的修改应用到其他照片 195
  - 5.4 虚拟副本——“无风险”的试验方法 197
  - 5.5 用自动同步功能一次性编辑一批照片 199
  - 5.6 使用一键预设(并创建自己的预设) 200
  - 5.7 使用图库模块的快速修改照片面板 204
  - 5.8 使用软打样让照片在印刷和网页上显示效果更好 206
  - 5.9 “上一张”按钮(和它的威力) 210
- 第6章 局部调整 215
  - 6.1 减淡、加深和调整照片的各个区域 216
  - 6.2 Lightroom调整画笔其他5点需要了解的内容 223
  - 6.3 选择性校正白平衡、深阴影和杂色问题 224
  - 6.4 用调整画笔取得创意效果 226
  - 6.5 修饰肖像 228
  - 6.6 用渐变滤镜校正天空(及其他对象) 232
  - 6.7 使用径向滤镜自定义暗角和聚光灯特效 234
- 第7章 校正常见照片问题 241
  - 7.1 校正逆光照片 242
  - 7.2 减少杂色 244
  - 7.3 撤销在Lightroom所做的修改 246
  - 7.4 裁剪照片 248
  - 7.5 关闭背景光模式下裁剪 251
  - 7.6 矫正歪斜的照片 252
  - 7.7 简便地找出污点和斑点 254
  - 7.8 常规修复画笔 257
  - 7.9 消除红眼 260
  - 7.10 校正镜头扭曲问题 261
  - 7.11 使用Upright自动校正透视和其他镜头问题 266
  - 7.12 校正边缘暗角 272
  - 7.13 锐化照片 274

- 7.14 校正色差(也就是讨厌的彩色镶边) 279
- 7.15 Lightroom内的基本相机校准 280
- 第8章 将图像导出为JPEG、TIFF等其他格式 285
  - 8.1 把照片保存为JPEG 286
  - 8.2 向图像添加水印 294
  - 8.3 在Lightroom中通过电子邮件发送照片 298
  - 8.4 导出原始RAW照片 300
- 第9章 转到Photoshop 305
  - 9.1 选择如何将文件发送到Photoshop 306
  - 9.2 怎样跳入/跳出Photoshop 307
  - 9.3 向Lightroom工作流程中添加Photoshop自动处理 318
  - 9.4 用Photoshop拼接全景画 324
  - 9.5 在Photoshop中创建HDR图像 329
- 第10章 制作画册 337
  - 10.1 在制作第一本画册之前 338
  - 10.2 从零开始创建自己的画册 340
  - 10.3 向照片画册添加文本和题注 352
  - 10.4 添加和自定页码 356
  - 10.5 关于布局样式模板你想知道的4件事 358
  - 10.6 创建和保存自定布局 360
  - 10.7 创建封面文本 363
  - 10.8 自定模板工作流程 366
- 第11章 幻灯片放映 371
  - 11.1 快速创建基本幻灯片放映 372
  - 11.2 自定幻灯片放映效果 376
  - 11.3 向幻灯片放映添加视频 382
  - 11.4 用照片背景增加创意 384
  - 11.5 使用投影和边框 390
  - 11.6 添加其他文字行和水印 391
  - 11.7 添加开始和结束字幕幻灯片 392
  - 11.8 添加背景音乐 394
  - 11.9 选择幻灯片和渐隐时长 396
  - 11.10 分享幻灯片放映 397
- 第12章 照片打印 401
  - 12.1 打印单幅照片 402
  - 12.2 打印多照片小样 406
  - 12.3 任意创建自定布局 414
  - 12.4 向打印布局添加文字 418
  - 12.5 在一页上打印多幅照片 420
  - 12.6 把自定布局保存为模板 425
  - 12.7 让Lightroom记住上一次打印布局 426
  - 12.8 创建后幕打印 427
  - 12.9 把页面布局保存为JPEG格式 430
  - 12.10 为打印照片添加自定边框 432
- 第13章 布局样式 467
  - 13.1 为你提供一些我自己的布局样式 438
- 第14章 人像处理工作流程 453
  - 14.1 工作流程第1步：一切从拍摄开始 454
  - 14.2 工作流程第2步：拍摄之后立即执行该操作 455

- 14.3 工作流程第3步：找出“留用”照片并建立收藏夹 456
- 14.4 工作流程第4步：快速修饰选中的照片 459
- 14.5 工作流程第5步：将校样通过电子邮件发送给客户 461
- 14.6 工作流程第6步：在Photoshop内做最终的调整和处理 463
- 14.7 工作流程第7步：传递最终图像 468
- 14.8 给Lightroom新手的10个重要建议 470

## 精彩短评

- 1、很详细、专业的书籍，覆盖了lightroom的方方面面！
- 2、我为本书总结的关键字是大师，诚意，入门。作者有自己独到的想法和喜好，内容写的深入浅出。本书我觉得好于秋凉的《Lightroom 5高手之道数码摄影后期处理完全手册》，那本书虽然我看过觉得还可以，但是有些地方比较冷僻，写的又有些教条(简单说就是按照章节安排解释概念较为理论化，缺少自己的看法和实际中如何运用)，读后收获较小。页面编排很棒，每页左边图右边文字描述，既内容详实，又美观。由于翻译的问题，不在少数的配图跟内容不符合。第九章介绍的合成图像个人觉得最为精华。

## 精彩书评

1、对于整套摄影后期系统有非常细致的介绍，但正如书名所示，这本书适合于摄影师，里面给出的建议以及讲述的操作，主要是提供给专业摄影师的，作者讲述了相对专业且全面的照片管理系统，以及整个后期处理流程。(这个流程当然包括前期的联机拍摄以及中期的照片筛选，照片管理，还有少量后期处理，最后还有PPT，相册，和客户沟通，展示样照等全流程)，因此对于业余摄影爱好者来说，能学到的东西并不多(但是会对摄影的照片系统以及后期系统有所了解)，作者并没讲述太多调色后期技巧，只是机械性的介绍了每一个按钮的具体作用，因此此书推荐给致力于成为摄影师的人，而不太适合于摄影爱好者(或许上百度搜索一下LR的教程即能满足需求)。



## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)