

《数码摄影后期处理与创意之道》

图书基本信息

书名：《数码摄影后期处理与创意之道》

13位ISBN编号：9787115356106

出版时间：2014-7-1

作者：[美] Harold Davis

页数：219

译者：付娇

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《数码摄影后期处理与创意之道》

内容概要

《数码摄影后期处理与创意之道》作者是一位屡获殊荣的数字艺术和摄影大师，其作品受到广泛好评。《数码摄影后期处理与创意之道》通过详尽的实例讲解了如何将摄影与后期处理二者结合起来，一方面在案例研究中帮助读者提高摄影水平，一方面讲解如何在拍摄的同时运用预先想象的方法，与所需要采用的后期处理方法结合起来进行摄影创作。《数码摄影后期处理与创意之道》还涉及许多摄影技术和Photoshop 核心功能，这些都是数码摄影师所必须掌握的技术。作者在书中提供了大量的摄影创意和后期处理灵感，无论是刚入门的摄影初学者，还是已经小有所成的摄影发烧友都可借此释放自己的创造力，创作出梦寐以求的摄影作品。

《数码摄影后期处理与创意之道》

作者简介

Harold Davis是一位作家和专业摄影师，他的作品被广为出版和收藏。他最近的图书包括《Yosemite和High Sierra风景摄影指南》和《金门大桥的100个瞬间》。Harold在www.photoblog2.com上创办了自己的摄影博客Photoblog 2.0。

书籍目录

- 第1部分 数码摄影犹如绘画 19
 - 1 抛砖引玉 21
 - 相机的使用 21
 - JPEG与RAW 24
 - 对于Photoshop的成见 24
 - Photoshop CC 25
 - 确保以窗口形式而不是在选项卡中打开图像 26
 - 2 所见源于光线 29
 - 3 一切从图层开始 35
 - 4 使用图层蒙版 47
 - 创建图层堆叠 48
 - 运用“隐藏全部”图层蒙版合成两次曝光 50
 - 运用“显示全部”图层蒙版合成两次曝光 52
 - 5 应用画笔工具 57
 - 选择性锐化 61
 - 6 应用渐变效果 67
 - 利用“渐变工具”完美混合两个图层 68
 - 7 在图层上直接绘画 75
 - 8 混合模式简介 79
 - 9 滤色混合模式 81
 - 利用“滤色”有选择地加亮 90
 - 10 “正片叠底”混合模式 95
 - 11 混合模式类别 101
 - 测试混合模式类别 102
 - 12 比较性混合 105
 - 13 工作流程 113
- 第2部分 多重RAW和手动HDR处理 121
 - 14 多重RAW处理 123
 - 利用多重RAW处理方法扩展色调范围 124
 - 条条大路通向Photoshop 128
 - 选择性调整曝光 129
 - 15 手动HDR 135
 - 为手动HDR拍摄包围曝光的连续图像 136
 - 愿原力与你的花香同在 138
 - 16 自动HDR 143
 - 自动HDR程序 144
- 第3部分 增光添彩 155
 - 17 工作流程终极版 157
 - 检查点 158
 - 18 与光共舞 161
 - 为什么用平均曝光 162
 - 第一对：“正片叠底”和“滤色”混合模式 164
 - 第二对：“锐化”和模糊 165
 - 第三对：“魅力光晕”和“色调对比” 166
 - 第二次求助HDR 168
 - 突破边界：“像素着色” 169
 - 其他绘画效果滤镜 170

19 应用LAB反相	177
理解LAB色彩模型	178
LAB调整	179
20 黑与白	193
21 背景与纹理	201
背景与图像混合	202
利用纹理更换场景	205
附录	215
说明	216
深入挖掘	216
访问我的博客	216
软件	216
显示器校正	216
思考之路	216
术语表	218

《数码摄影后期处理与创意之道》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com