

# 《书法创作引论》

## 图书基本信息

书名：《书法创作引论》

13位ISBN编号：9787300184906

10位ISBN编号：7300184901

出版时间：2013-12

作者：\_黄君

页数：216

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《书法创作引论》

## 内容概要

本书是一本系统研究书法创作的学术著作，第一次对书法创作进行了比较系统、完整的学术研究，在书法研究领域具有开创性意义。2002年该书荣获“首届中国书法兰亭奖”理论著作奖。在中国书法界曾有过很多的宣传，在当今书坛具有很大影响，此次是首次定稿公开出版，作者特选配100幅中国书法史上的经典代表作，并分别进行了创作解析，具有很高的学术研究和审美价值。

本书全面系统论述了书法创作的各个方面和重要环节，以书法史创作实际为持论依据，用具有包容性的观点分析各种创作现象；详细叙述了自史前结绳记事、文字出现直至当代的书法起源、演变、发展历史。用大量的史实论证了书法的创作原理，包括创作观念、创作意识、创作技法、创作过程等。内容涉及史上各代名家、名作，可读性、可视性都很强；按照现代文艺理论关于创作问题的基本框架和思路，以创作主体、客体、本体为线索展开有关问题的探讨，紧密结合中国传统文艺思想，体现本土艺术思想特色，为避免受西方具体文艺创作观的束缚，一般不引用西人关于创作问题的言论，以大量古书论文分析材料，突显书法本体的学科特色。本书第一次对书法创作进行了比较系统、完整的学术研究，在书法研究领域具有开创性意义。

本书观点明确，内容详实，论述缜密，是一本完整的学术研究著作。

# 《书法创作引论》

## 作者简介

黄君，字君平，号鉴斋，墨香寮主人，别署漕源蛰居、黄龙老农、槐香居士等，当代著名书法家，学者、诗人。现为中国书法家协会学术委员，中国宗教学会会员，中华诗词学会理事，北京文博学院教授，兰州大学研究员，江西省社科院宗教研究所特约研究员。首届“中国书法兰亭奖”得主，中国拍卖史上最高价拍品《砥柱铭》鉴定专家。2005、2012年两度被评为“中国书法十大人物”，《人民文学》推介“诗书12家”之一。书法作品参加中国书协举办的多种大型展览，并在北京、上海、南宁、常德等地举办个展，为诸多风景名胜和文博单位刻石和收藏。著有《书法创作引论》、《东方思维与中国书法》、《王羲之十七帖研究》等多种学术专著，出版字帖和专集二十余种。主编系列出版物《当代书法理论家著作丛书》、《诗词丛刊》、《当代名家诗词集》和五卷本《黄庭坚书法全集》等。

## 书籍目录

### 简要目录

- 第一章 书法创作观念
  - 第一节 书法创作的基本观念
  - 第二节 书法创作的构成原理
  - 第三节 创作观念的学科意义
- 第二章 创作意识
  - 第一节 书法创作意识的形成及其作用
  - 第二节 创作意识的梯度变化
  - 第三节 创作意识的倾向性——创作动机
  - 第四节 创作意识的训练和培养
- 第三章 技 法
  - 第一节 技法系统
  - 第二节 技法的实质及基本特征
  - 第三节 技法效应和技法境界
- 第四章 创作过程
  - 第一节 书法创作的准备
  - 第二节 创作过程的基本特点
- 第五章 创作方式
  - 第一节 创作方式的分类
  - 第二节 书家模式与时代模式
  - 第三节 完成行为和完满行为
- 第六章 书法作品
  - 第一节 书法作品的构成
  - 第二节 书法作品的分类
  - 第三节 书法作品的评价

# 《书法创作引论》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)