

《中国画课堂》

图书基本信息

书名：《中国画课堂》

13位ISBN编号：9787115301574

10位ISBN编号：7115301573

出版时间：2013-3

出版社：人民邮电出版社

作者：贾春雷

页数：96

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《中国画课堂》

内容概要

《中国画课堂:菊》共6章,详尽地介绍了菊花的写意绘画技法,图文并茂,讲解细致全面,使初学者对国画的认知更加深刻,并在技法上得到较大提高。《中国画课堂:菊》适合中国画初学者阅读参考,也可作为国画培训机构的教材。

书籍目录

第1章 基础入门 7 1.1 菊的介绍 8 1.1.1 菊的种类 8 1.1.2 菊的用途 9 1.1.3 菊的品格 10 1.2 画菊的方法 11
1.2.1 临摹与欣赏 11 1.2.2 写生与观察 12 1.2.3 创作 12 1.3 绘画工具 13 1.3.1 文房四宝 13 1.3.2 其他工具 14
1.4 笔法、墨法与用色 15 1.4.1 笔法 15 1.4.2 墨法 15 1.4.3 用色 16 1.5 画幅形式 17 1.5.1 条幅 17 1.5.2 中堂 18
1.5.3 斗方 19 1.5.4 扇面 20 第2章 花头的画法 21 2.1 单瓣菊花的画法 22 2.1.1 双勾法 22 2.1.2 没骨法 23 2.2
多瓣菊花的画法 24 2.2.1 双勾法——平头菊 24 2.2.2 双勾法——攒顶菊 25 2.2.3 双勾法——抱心菊 26
2.2.4 双勾法——卷瓣菊 27 2.2.5 没骨法 28 2.3 花头的上色 29 2.3.1 双勾法 29 2.3.2 没骨法 29 2.4 不同颜色
花头的画法 30 2.4.1 红色花头 30 2.4.2 黄色花头 31 2.4.3 蓝色花头 32 2.5 开放程度不同的花头 33 2.5.1 花蕾
33 2.5.2 将放 34 2.5.3 初放 35 2.5.4 全放 36 第3章 菊叶的画法 37 3.1 勾勒叶子的画法 38 3.2 勾勒叶子的各
种形态 39 3.3 没骨叶子的画法 40 3.3.1 个字叶的画法 41 3.3.2 介字叶的画法 42 3.4 没骨叶子的各种形态 43
3.5 二叶俯仰的画法 44 3.6 三叶俯仰的画法 45 3.7 根下四叶的画法 46 3.8 顶上五叶的画法 47 3.9 叶脉的画
法 48 第4章 菊花的构图 49 4.1 虚实 50 4.2 疏密 51 4.3 主次 52 4.4 藏露 53 4.5 开合 54 4.6 呼应 55 第5章 菊花
的画法 57 5.1 二枝全放的画法 58 5.2 菊花反正的画法 60 5.3 小花细蕊的画法 62 5.4 单瓣白菊的画法 64 5.5
单瓣蓝菊的画法 68 5.6 多瓣白菊的画法 71 5.7 黄菊的画法 73 5.8 蓝菊的画法 76 5.9 红菊的画法 79 5.10 白
、黄菊的画法 82 第6章 菊花作品欣赏 87

章节摘录

版权页：插图：学习前人的笔墨技法，借鉴前人的创作经验，是初学的必经阶段，但是，只临摹而不去写生和观察，就不能脱离前人的窠臼，不能发挥创造性，所以，临摹与写生二者都不可少，要互相配合，相辅相成。写生，就是对着实物描摹，谢赫六法中的“应物象形”和“随类赋彩”都属于写生要求。富有情趣的写生，也可以成为创作。通过写生，面向生活，师法造化，锻炼造型能力，为创作提供原料。写生和临摹的先后顺序并不重要，整个学习过程是临摹和写生互相交插、反复进行的，才能使初学者一步一步地提高技巧和眼力。写生作画前，要先深入观察对象，全面地看对象的整体姿态、形象特征，再逐步看其局部细节。把对象的形态及各部分的结构规律弄清楚，然后选定入画部分进行描绘。描绘是个继续观察的过程。开始写生时，不要坐下就画，在下笔之前，要先了解菊花的基本特性。然后选择入画角度，认真思考，仔细观察，再清结构以及花和叶的偃仰关系和枝干的来龙去脉。舍弃重复的、次要的、烦琐的部分，取其能反映特征的，表现形态自然美的部分。对于那些关键部分，可用局部特写、个别分析的方法，用文字详细地记录下来，必要时可反复默写，以培养对客观的记忆和默写能力。写意画的写生方法不限，可以根据自己的习惯与需要采用勾勒、没骨和点虱的方法，关键在于怎么表现。写意画重在创意，“离象而求”使之达到“笔简意繁”、“气韵生动”的境界。创作，是对素材进行艺术加工，表达思想情感，达到“气韵生动”的境界。画是让人欣赏的，观者在欣赏活动中得到美的享受而警零到乐趣。因此，从事创作，不仅要学好绘画基本技法，还要求有丰富的生活知识和文学修养。

《中国画课堂》

编辑推荐

《中国画课堂：菊》新颖的版式和编排，让您觉得仿佛是一本古籍拿在手中；宣纸底纹与绘画的结合，给您仿佛身临其境的体会。本书作者总结了多年的教学经验，退出这一套适合初学者入门的技法书，在版式上做了大量调整，以使读者更好地接受国画的入门知识，并使其掌握基础技法，为自由创作国画作品打下良好基础。书中展示三十多个案例的近百幅画面，旨在帮助您通过练习基本功，提升国画技法，使您从国画的“门外汉”，变身成为国画“高手”。本书附有DVD高清教学录像，由作者亲自展示作画过程。

精彩短评

1、印刷、质量都不好。价格太贵。不推荐。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com