

《我是个大师》

图书基本信息

书名：《我是个大师》

13位ISBN编号：9787507428353

10位ISBN编号：7507428354

出版时间：2013-8-1

出版社：中国城市出版社

作者：易之

页数：256

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《我是个大师》

内容概要

算命这个行当，萌芽于先秦，发展于隋唐，泛滥于明清；汉代张良、三国诸葛亮、明代刘伯温，不同时期的代表人物，都在手相、面相、八字、八卦中辨认着人类的命运。

祖爷，生于1902年，卒年不详，民国时期名震大江南北的算命群体“江相派”掌门人。《沪报》将他与袁树珊、韦千里、徐乐吾并称为“民国四大算命宗师”，所谓“南袁北韦东乐吾，三仙归来问祖爷”。

祖爷15岁开始为人算命，每算必中，令人乍舌；而后叱咤江湖30多年，留下无数不可思议的神算传奇和悬念；乃至与中原大战之前，山西军阀阎锡山也三顾茅庐，终于求得祖爷一卦。

祖爷总说，看的是面相，算的是八字，捕捉的是问卦人脸上不断闪烁的欲望：贪婪、虚荣、妒忌、恐惧、傲慢——人的命运，确实写在脸上。

祖爷一生几乎从未失手，唯一没有算到的，却是他自己的命运；面对凄凉晚景，他认为自己泄露了太多天机……

翻开本书，让一个82岁的算命老先生带您见识算命背后的古老智慧与江湖猫腻。

《我是个大师》

作者简介

易之，男，山东即墨人。8岁接触道家学派，12岁跟随当地异人合玄师傅修习周易，大学师从段景莲教授学习玄学、佛学。现为国内多家教育机构国学咨询顾问。

《我是个大师》

书籍目录

- 第一章 始于唐朝显庆年间的诱鱼大法 /1
- 第二章 催尿的癞蛤蟆粉 /44
- 第三章 乌发棺材：算命人绝不敢做的局 /55
- 第四章 鬼将术：操控小动物的诡异把戏 /91
- 第五章 四大算命门派间的惊天内幕 /137
- 第六章 日本人的易学研究 /163
- 第七章 请君入瓮：精妙绝伦的八卦城 /194

快到人民公园时，看到街边围着一群人，走近一看，是两个僧侣模样的年轻人在摆地摊算命。看着周围群众跃跃欲试的样子，我不禁哑然：这种东西一看就是骗子！永远要记住一条定律：真正的出家之人，无论是僧还是道，都是看破红尘，清心寡欲，他绝对不会满街跑着给人算命。那些身着佛道服饰的人，如果出现在街头巷尾给人算命，不过是阿宝们的低级伎俩罢了。虽说“江相派”作为一个整体灭亡了，再也不可能在中国历史上掀起大风大浪，但它也曾经盛极一时，门生曾遍布全国各地，乃至今天仍有一些余孽在折腾。等我再走近点仔细一听，不得了！这群人用的就是“江相派”北派的“双金口”。想当年，东南西北四大堂口各有特长：东派擅长“扎飞”，南派擅长“英耀”，西派擅长“风水局”，北派擅长“双金口”。双金口，又叫“两头堵”，是几百年来北派阿宝总结的百发百中的算命断语，这些断语极富诡辩之意，甭管对谁说，对方肯定回答：“是！”我们来看看下面几个口诀。“你这个人啊，操心的命，而且总是受累不讨好！”人生在世，本来就很累。不管是达官贵人还是寻常百姓，都在为了生活挖空心思、绞尽脑汁，哪个不操心？而且人生不如意之事十之七八，几乎所有人都认为自己受累不讨好。但前来算命的狍子不这么想，因为他们根本没考虑这里面的猫腻，阿宝们看看你的手相，突然来这么一句，80%的人都会暗赞：“说得真对！”“你这个人啊，中年以后交大运，老命好！”喜欢算命人的几乎没有七老八十的，老人从不算命，因为大半生都过完了，什么命自己最清楚，即便是算，也是给儿子或孙子算。有了这个年龄差，阿宝们就好办了，年轻人或中年人来了，先说你最近不太好，犯灾煞，然后再告诉你35岁或40岁以后起大运，到老的时候命特别好，这其实是“乾隆并施”。前来算命的人肯定觉得说得很准，可他有没有想过，什么样的人才会算命？觉得自己命不好的、多灾多难的人才会算命，或者遇到大麻烦，抑或做了亏心事的人才会算命，如果一个人既富又贵、家庭和睦、身体康健、内心无鬼，他会吃饱了算命玩吗？既然你来算命，肯定是遇到烦心事了，所以阿宝们才会脱口而出——“你最近不太好，犯灾煞”之类的云云。再看下半句——“老命好”，人活一辈子，图的是个好归宿，甭管年轻时吃多少苦，最终有个好结局就没白活，求测的人一听“老命好”，能不高兴吗？殊不知阿宝的话是需要时间验证的，等你老了再回想这些话，发现都是扯淡，可那时你上哪儿找这个算命先生评理去？当然，真正的命理学里有八步大运的说法，阿宝们只是盗用了这些概念。“你这个人命犯桃花，男女之事不断！”这是阿宝们经常对帅哥靓女们用的招数。人分三六九等，有丑有俊，甭管男女，只要长得漂亮，就会招得异性吸引，这是千古不变的真理！那些前来算命的忧愁少妇，一进门阿宝就会问：“算什么啊？”“算姻缘！”阿宝们马上就会让你在神灵面前烧上三炷香，然后观香象，最后告诉你：“从你烧的香的形状中就可以看出，这是两男争一女之象！你陷入感情纠纷了！”少妇必大惊：“灵验！”其实也不自己想想，长得这么漂亮，必然招狼，进门又告诉人家算感情姻缘，傻子也能算出来！“你的孩子是王母身边的童子。”这句就更没谱了，但这句的“信用度”却最高。父母给孩子算命，如果是因为孩子身体不好问卜，用这句话最“灵验”，因为父母都认为自己的孩子与众不同。常言道：“媳妇看着别人家的好，孩子看着自己家的好。”既然是上天的童子，必然是因为什么意外的原因投胎做人了，命运也必然与一般孩子不一样，多病多灾也很正常。其实这是阿宝使的“干”，无形中提高了你子女的地位，等你的心理防线降低了，他马上出“打干”：“这个灾必须要解，否则还会被上天收回去！”父母一听必大惊，“说吧，怎么解！”此时已经任由阿宝摆布了。……几十年来，我一直遵循着祖爷“做一个善人”的理念，但凡看到有假借算命骗人钱财的，都会被拆穿轰走，所以这么多年来，我们这个不大不小的地级市还没出过什么骗子。今天听这两个人是外地口音，我准备教训教训这两个晚生。我仔细观察了一阵，发现除了这两个伪和尚之外，还有两个托儿，是两个女的。其中一个女的扮红脸，另一个扮白脸。一个非要算，另一个拉着她说：“算这个干吗，都是封建迷信！”最后那个女的说：“我试一试，不准我就走！”结果可想而知了，算得奇准无比！而且另一个女的也算了，也是很准。两个人算完后，说：“师傅，多少钱啊？”那男的说：“施主，我们是xx山寺院的，化缘到此，出家人要钱没用，你就捐点香火钱吧，将来这些钱都用于寺院的修缮，也算积了一份功德。”那两个女的说：“师傅真是善人啊。捐多少啊？”另一个男的说：“捐多捐少随缘，这个东西没多没少，从自己心里出。”说着拿出一个本子，打开后递给那两个女的，“两位施主自己写吧，写多少捐多少，也写下你们的名字，以后会刻在功德簿上。”我不禁掩面，心想这种手法爷几十年前就用过了，你们还在用。这就是一个套儿，本子上的名字和捐款都是他们自己写的，用不同的字体，模仿不同的人，每个名字后面基本都写着100元，200元，也有50元的。看似让你自己写，但他们前面写的这些数额已经很大了，如果你接过

《我是个大师》

这个本子，你是无论如何也不会写五毛一块的。因为人都有脸，都好面子，前边都是50元、100元、200元的，自己无论如何也得写个10元、20元的。那个时候，钱还很实，上个街拿个十块二十的都花不了，韭菜2毛钱一斤，大白菜1毛一斤，西红柿最贵5毛一斤。我看到一个老太婆算完后，颤颤抖抖地从兜里掏出一个手绢，将身子转过去，哆哆嗦嗦地打开，里面都是一毛一毛的零票，数了数大概一块钱，都递给了那个男的。她说她不会写字，让那个男的帮她写上。善良的人啊，总是被骗子的伎俩蒙蔽了双眼。我沉不住气了，盗亦有道，阿宝圈里也有行规，不到万不得已，是不能杀贫的，眼前这些孙子辈的阿宝已经让我忍无可忍。“给我算一卦吧。”我挤上前。其中一个男的抬头看了我一眼：“老人家，您是给自己算，还是给家人算？”我说：“给自己。”他说：“您算哪方面啊？”我说：“算身体。”他说：“那您把您的生日时辰告诉我吧。”我随便报了一个八字。那小子装模作样地叨咕了一阵，说：“老人家，您这两年天克地冲，身体不太好啊。”我心里一阵发笑，这么多年了，技术一点长进都没有。他看我不言语，又说：“大爷，您是不是总感觉力不从心啊。”我说：“也没有啊，这两年身体还挺硬朗。”他一愣，说：“那您还让我看身体啊？”我说：“对啊，现在硬朗不代表以后也硬朗，我想知道我什么时候死啊？”周围的人都笑了。那小子脸上挂不住了，闷闷地说：“老人家，算命要虔诚啊，这不是闹着玩的。”我说：“我很虔诚啊，我想算算自己什么时候死，好有个准备啊。”他一听，以为是家里人不孝顺的那种情况，赶紧说：“老人家，从您面相上看，子女宫暗淡无光。我算你的儿女有点不孝啊，经常让您老受委屈啊。”我一声叹息：“唉。”他以为说准了，紧跟着说：“老人家，别太难过，我们可以帮你破一破。”我说：“破什么啊。我就是儿女太孝顺了，我才想知道什么时候死，不想拖累他们啊。”那小子的鼻子已经歪了，向旁边那个男的使了一个眼色，旁边那个男的说：“老人家，你这种情况比较特殊，咱借一步说话。”他把我拉到一个拐角没人的地方，冷冷地说：“你不是来算命的。”我说：“你们也不是算命先生。”他说：“我们师兄弟两人是化缘到此，无非是找点盘缠，不知哪里得罪先生了？”我说：“不是两人，是四人。”他愣了：“你到底是干什么的？”说着，右手伸向后腰。我知道他们都带着家伙呢，流窜作案的阿宝都这样。我说：“‘严打’的风儿刚过，你不是想进去吧？光诈骗就够判几年的了，再加上故意伤害，你还真想死啊。”他又愣了，一动不动，我死死地盯着他。对峙了一会儿，他笑了，一抱拳：“前辈！初来贵地，小的们有做得不周到的地方还望多担待，所有的钱我们对半分，请前辈别见怪！”我也笑了：“现在才看出是前辈，你打眼打得也太厉害了！”他赶忙一鞠躬，说：“风子顶水河上漂，熏嘴开吃头一刀。在下85小举人，敢问大师爸？”我一听，都是黑话。“风子”是马的意思，“熏嘴”是狗的意思，举人和大师爸都是阿宝们的等级和排辈。他的意思是说，他们这几个人是流窜作案的阿宝，今天在这个地方是第一次行骗，他是1985年晋升的举人头衔，问我是个什么情况。我说：“弓嘴不下蛋，扁嘴老趴窝，在下50年魁才榜眼。”这又是黑话，弓嘴是鹅，扁嘴是鸭子。我的意思是告诉他，我早就退出江湖了，我是1950年越级提拔的榜眼。这一报名号不得了，那小子跪下了：“大师爸在上，受小的一拜。”后来他又把那三个人叫来，说：“今天不打场子了，有前辈在。”随后，他们收拾了一下，我们五人去了一个小餐馆。

《我是个大师》

编辑推荐

读小说，学知识，锁定读客知识小说文库。《我是个算命先生》第一部惊心动魄，好看得要命，狂销80万册！本书原名《我是个算命先生2》！街头防骗指南！翻开本书，让一个82岁的大师，带您见识玄学背后的古老智慧与江湖猫腻。街头算命、扎飞秘术、双金口、鬼将术……为您揭露街头算命的玄妙之处！祖爷一生几乎从未失手，唯一没有算到的，却是他自己的命运；面对凄凉晚景，他认为是自己泄露了太多天机……《我是个算命先生》作者易之受邀做客凤凰卫视王牌节目《锵锵三人行》，与窦文涛畅谈算命背后的古老智慧与江湖猫腻。《我是个算命先生》同名电影大片火爆筹拍中！

《我是个大师》

精彩短评

- 1、很好的一本小说，虚虚实实，真真假假，可以体会到很细腻的情节。
- 2、一口气读完了三本，第一次接触这种体裁，重在科普。
- 3、黄法蓉没有交代太清楚，比不上第一本
- 4、原来算命这个行当有这么悠久的历史了。从占卜开始就算算命了吧。
- 5、非常有意思，几乎一口气就看完了，适合消遣时看。
- 6、感觉到后面就是扯了，能扯什么就扯什么了
- 7、kindle/祖爷
- 8、还不错，蛮好看的
- 9、大头成了易学大师……四爷夫妇的博通与过分精明太夸张。末尾那个舟山岛上的局更荒谬。祖爷没死就是一个吊读者胃口的梗，感觉此书是为了续而续，故事虽然还算精彩，但已经连不上了
- 10、期待新作品！亚马逊的书挺不错，就是有点小瑕疵。不妨事
- 11、老故事细化，结果最后还是没讲黄法蓉啥情况，冷不丁发现又有续集，对此等情况只能报以抠鼻表情
- 12、等了好久终于入了本书电子版。本书在讲祖爷年轻时纸张江相派的故事，说是续作，其实更像是前传。
- 13、有点为完成任务的意思在读了。强迫症伤不起。
- 14、书的内容有点狗尾续貂，不能说不好看，但是明显感觉作者其实写完第一本就没打算写后面。结果这本书就有很多牵强的地方。姑且看看吧。
- 15、第二部确实不如第一部精彩，但是有始有终的我必须看下去...
- 16、在这个玄妙的世界，我有冲动想看第二部了！
- 17、这三本都是ireader升到五级送的书所以就看看.....
- 18、内容翔实，情节引人入胜
- 19、祖爷厉害！永远的后手！
- 20、有点短，还是第一部比较过瘾
- 21、感觉比第一部用心点。
- 22、读之前看好多读者说觉得没有第一部《我是个算命先生》好，但是至少我觉得还好。一来是自己对这些命理方面很感兴趣，二来书中讲到的一些事件感觉也都能跟历史上发生过的对上。本来没看之前都想拜师学这方面了，还买了《四柱揭秘》、《三命通会》等书籍准备好好研究。但是看完之后，竟然没有了这方面的想法，只是准备自己看看，不再打算给别人看了。书中了凡的故事打动了我。还有那句，积善之人必有余庆，积不善之人必有余殃。本来打算摘抄做读书笔记的。结果因为自己的懒，到现在四本都读完了都没有做一个笔记出来。
- 23、这应该是第二部。——2016-6-29
- 24、真心觉得看不下去...写的爱国情节好牵强...不想在看下去了
- 25、故事情节不如第一部那么出色和连贯了，但是对于一些玄学的解读还是蛮有意思。
- 26、故事挺有趣的 想看续集
- 27、第一本有趣 这本不好
- 28、很有趣！
- 29、有意思吗，又说到抗日去了
- 30、怎么后头就变抗日题材小说了。有被改编成抗日神剧的潜质。但是对一些玄学的知识还说很有趣。
- 31、我都懒得骂了，作者不要出来骗钱了，回家先读读初中生作文好么...
- 32、太聪明的人让人忌惮，看了这个
- 33、很喜欢这类小说，这部小说很好看，期待后续
- 34、kindle已读
- 35、和我是个算命先生绝对不是同一个人写得 不可能 质量太差了 我强烈怀疑算命的最后彩蛋和后续都是另一个文笔思路很差的人补的
- 36、感觉没有第一部好看了

《我是个大师》

- 37、此等好书必须5星，写的非常好，看完后，觉得故事仅仅才开始，就结束了，还有许多事情没有写下去，不知道续作什么时候出来
- 38、最早在马尔代夫的酒店里看到这本书 翻了几页觉得有点意思 不过回来后真要读起来觉得浪费时间 果然只是本旅途小说而已
- 39、虽然是kindle版 但是感觉没有上一部精彩 不知道有没有删减
- 40、没有第一部好看啦
- 41、其实我第一时间买这本书的冲动来自于看完后就退款，想做一回无赖。根据第一本书的阅读体验，这绝对是一本值得收藏让人舍不得退货的好书。现在王林不是挺火吗？一些骗子也重出江湖，牛鬼蛇神群魔乱舞，看看曾经的骗子对我们认识今天的社会也是有帮助的。再说故事是那么好看。尽管看了这么多自称大师的骗子，我还是相信道家、易术是真的。只是我等凡人，难以得见。万一见到了，也多多小心，宁可无视，也不要沉迷。正心就好。
- 42、揭秘了很多江湖术士中的诈骗手法，故事情节条理清晰，环环相扣。描写的栩栩如生，特别引人入胜。是一本不错的故事书。
- 43、比第一部逊色不少
- 44、比第一部稍微差了一些，但还是非常不错的。
- 45、怪不得连名字都改了，这本甚至连一点算命的故事都没讲，所有提到了的一些皮毛估计连百度百科还不如。单作为故事来讲也差了一点，逻辑，细节都没有。比第一本还差。就是那种，能一口气看完，但回过头想想好像什么也没看到的书。
- 46、现在最流行的国学话题，一是古代珍秘，二是民国热血。这本书集合了两个重要的元素，以杰克苏“祖爷”为主角，描述了抗日战争时期的一代热血男儿奋勇抗日可歌可泣的传说。扯偏了，写得太官方。整体来讲还是可以的。当然没有鬼吹灯对性格把握的那么好，也没有展现对古代易经的深刻理解。不过作者很巧妙的绕开了这些需要硬磕硬的地方。看完了没什么共鸣。看在最近讲故事讲得好的人太少的份上加一星。
- 47、不用太多动脑，挺有意思。
- 48、很厉害的作者，劝人行善。不过也写得很传奇，算是涨姿势。小说构架很大，居然也没被写烂，可见作者文字功底深厚。作者教我“积善之家必有余庆，既不善之家必有余殃”。
- 49、前半截还行，后半截抗日就有点扯的不着边了，结局更是个黑洞，有种抗日神剧的既视感。
- 50、留有悬念，等待后续内容
- 51、祖爷的生死之谜还没有解开。
- 52、第二本书的圈钱嫌疑就有点大了。无法自圆其说，开头牵出祖爷没死之事，后来却完全不提，看来还要留到下一本书。还好是听书，且用了1.5倍速，如果是看书可就太耽误时间了，
- 53、精彩啊
- 54、有些地方写的有些夸张，做为消遣换换口味还行。
- 55、历史只不过是挂故事的钉子，江湖也有他的故事与与转折。作者说故事有真实人和事，我比较认同。虽然细节稍微有点粗糙，但是6.5分还是低了点。
- 56、邪乎学说背后的正统到底是什么
- 57、非常一般。
- 58、[有声书]消灭日本特务...这段有让人有点无语啊 不喜欢黄法容...
- 59、娱乐读物...
- 60、第一次买电子书，不错
- 61、没有文笔，只有剧情，然而却能有魂。劝人向善，劝人顿悟，总归因果不空。
- 62、通篇散乱，看的一头雾水。时间线跟上一本完全对不上，好像是平行世界一般。果然合订本不能随便买啊。
- 63、这本书吸引我的是他的部分风水、算命的内容，没想到在风水学中还包含了很多人生大道理，所谓行行出状元。拜读。
- 64、还以为能了解点干货，其实就是一本小说，没有什么好看的地方
- 65、里面有不少关于行骗之术，看后少受骗，呵呵！
- 66、开篇定基调还行 后面越写越幼稚 尼玛
- 67、故事集 -,-

《我是个大师》

68、非常难得故事

69、两星半，适合囫圇吞枣式读法的书，然后还基本把祖爷写成了杰克苏.....各派争易学大师那段，大概把民国时期盛行或者说影响范围比较大的各流派一一作了介绍，本“专业”内容还是有点深度的，可惜故事本身有点平淡无奇，当然不走这路线这题材想出版恐怕根本不给批书号...

70、故事越发玄乎了，有些太民间的东西没有科学依据，不要骗俺们这些读书少的人。有一件事可以肯定，作者又红又专，是一名坚定的共产党员。

《我是个大师》

精彩书评

- 1、整个系列第一部算是经典之作，后边两部多少有点狗尾续貂的意思，给人最直观的感受就是作者不是要出精品，而是开始弄钱了，为了弄钱而出续集，不知是金钱绑架了作者，还是商人蛊惑了作者，或者两者皆有。虽然三部作品都以故事发展为主线，但故事主体却大不相同，第一部深刻揭露了行骗手法，占卜之术，二三部不知受了什么影响，还是作者真的江郎才尽，再也没有这么鞭辟入里的描述了，而开始大谈周易，诱人向善，胡串历史，东拼西凑，食之有物，却少了几分滋味。估计作者不久就要出4了，因为祖爷为啥没死的扣还没有解，但下一部真的不准备看了，元旦从北京去西安玩，来回火车上再加回京当晚两小时读完了全三部，多少有点后悔看了二三部。不管怎样，感谢作者易之以其对扎飞，街头骗术，八字，四柱，手相，梅花易数，奇门遁甲的了解，为我们打开了另一个世界的窗，让我们认识了那不为人知的小小社会。同时在刻画人物上非常的成功，每个人都形象鲜明，均能给人留下深刻的印象，国破家亡之际，英雄才人辈出啊。一个人一辈子金钱，名利都是浮云，善恶到头终有报。普普通通，平安才是福，享受平凡而伟大的幸福。
- 2、没看过1以为这是个独立的故事，结果果然是个独立的故事。小说胜在语言朴实，情节也算引人入胜，不知不觉就一气呵成看完了，嘿，看完后想起好多问题是作者忘了还是怎的，没给结果啊。比如祖爷要切了黄法蓉也没交代，说张自沾结了两次婚，我还想看看他第二任老婆是谁呢作者也没告诉我，似乎还有很多类似的作者写了一句开头要待他慢慢道来的事道着道着就道到别的事上去了的地方。听说1不错，还是看看呗。
- 3、我是个大师我以为是李么傻的作品，讲述的是民国中的事，江湖中的故事，黑话江湖规矩应有尽有。日本鬼子统治下的社会百态里面的西田美子对祖爷动情那段我看着特别假，在我印象中日本人没有这么好对付，而且西田美子作为日本人中的一个小头目应该没那么容易动情。不过这种情况在国产的影视剧里多有提现，目的是为了突出中国男人的魅力，连日本女人都能为之折服然后日本人整的易学比赛那个，我也分分钟出戏，我发现传统影视作品中也这么演，比如你是酿酒的，日本人就召开酿酒大赛，主角夺魁。你是武术的，日本人就召开武术大会，主角夺魁。说真的日本人当年特么闲的啊，到处的开比赛，当然了日本人当初在中国打算常驻，为了笼络人心展示威严也没准能召开这种。一般作品里，日本人中有很多中国通，这些人对中国的文化艺术都特别痴迷和尊重，他们来到中国就来拜访相关的人研究相关的东西，西田美子就是来中国研究易学的。其实到现在日本社会也是这样，尊重别国的文化艺术，这一点咱们中国人差很多。当然了该承认承认，将来该揍他还接着揍总体来说此书还不错，对社会和人物的描写，味道很足，我指出的几点都是这种抗日文学影视剧中不能免俗的桥段和套路
- 4、然后再看完《我是个大师》觉得自己身处网络小说中，无语死，应该是我看到的最口水的中文小说。干脆叫《祖爷传奇》或者《做局，做局》吧。各种行骗，但又为了巩固祖爷作为主角的正义性，把行骗合理化，好无语。本来觉得第一本还跟算命扯点边，第二本完全就是跟算命无关了，作者都不好意思起名叫算命先生了，只能用“大师”笼统地自圆其说了。
- 5、第一本叫：我是个算命先生，这个算是那一本的续，现在类似的小说都在往长里发展，跟欧美一些电影电视剧一样，第N季，层出不穷，只要有人看，总能编下去。总的感觉是不如第一本吸引人了，可能第一本就是被名字给吸引来的？第一本知道了大概讲哪些东西，然后第二本就疲劳了？更准确地说第二本没惊喜吧。把我是个算命先生改成我是个大师，不至于故事情节也不续写了吧？除了开头有点关联，后面基本是重新写了。而且看末尾又开始预告下一本了，可是看了这本后，没有再看下去的欲望了。就接了个头啊，后面就全跟第一部关系不大了，如果第一部像古龙，第二部开始往金庸那边发展了？开始联系历史了，开始反帝反封了。中间日租界斗法篇幅也太长了点。看样子这套书还不知道能写多少部呢，也许能赶上盗墓笔记的8本？看现在属于读客知识小说文库系列里的了，所以才加了那么多关于各种算命方法的辩论赛？但这个与书的主题或者主要矛盾感觉关系不大，至少用不到一个全部弄上来，该略就要略，又不是剧本，对吧？
- 6、草草的开头，草草的叙述，草草的结尾，草草的凑成了这本书~~~依旧已祖爷为主人公，只是没什么中心，既没有写出祖爷的义，也没有写出祖爷的情~~~对日本女特务的留恋莫名其妙，其它人物也没交代清楚，四爷和女阿宝的婚姻占了很大篇幅，却依旧描述的有些莫名。有点地摊书的赶脚~~~~
- 7、感觉作者已经编不下去了，这一部主要还是围绕第一部的背景加以详述.....祖爷为什么还活着，巨人都没有提到.....其实个人感觉这两本书并不是写得一多好，只是题材上比较新颖。作者既要对街

《我是个大师》

和心智不准，更别说算命风水寻龙点穴了再看完故事后，确定名字应该叫做《祖爷传奇》或者《阿宝传奇》又或者《算命千门》事实上，“我”这个旁观讲述者记录撰写者，从头到尾也根本不是大师。一看书名，你就被骗了。但是文章题材别致，正如《鬼吹灯》，用自创的术语构建另一个非常真实冷酷的江湖，风格沉稳，悬念做局、阴谋诡计、争名夺利、恩恩怨怨、快意恩仇、打打杀杀、生生死死，弥漫在民国传奇里，穿插骗子、国民党、高官妓女、日本战争、特工间谍、美女杀手、湘西赶尸...正如扎飞本身，装神弄鬼，亮点时常爆发，引人入胜，十分过瘾。另外，文字简朴优美，文章结构较佳，对各个个人性的把握合情合理、丝丝入扣，历史背景、时间跨度异常真实，仿佛真的就存在这样一个“江湖”。里面一些江湖术士手法剖析和口诀，很像那么回事，道佛的浅论，古典命理的浅析，蜻蜓点水，点到为止，可惜对于周易的介绍过少看书名，应该还会继续写下去，圆回来。

16、书接《我是个算命先生》的故事，祖爷“死而复生”.....特意在封面写了“街头防骗指南”，莫非是因为之前书名太过招摇所以换了名字。虽然没有第一部惊艳，还是可以让人想一口气读完。相信应该是有真实原形的，真心挺佩服作者跟读客的，能做出这样的选题。151229下1306

17、以故事的形式展开，能抓住我一直读下去，读这本书是因为开始学心理学就觉得相师和心理有些关系，之前还想去找人切磋下，这本书满足了我的好奇心，里面确实提到了心理学的东西，可是整本读完，我觉得有我想要的东西，可是没有那么饱满，没有读完收获很大的感觉

18、之前看过第一本，觉得多少还有点意思。昨天在Amazon上看Kindle版已经可以买了，只要5.99元，就果断入手了。晚上又失眠，就爬起来看，没有脉络没有逻辑，前言不搭后语的，只是因为睡不着所以看完了。书里的“我”就是个讲故事的人，属于outsider那种。围绕祖爷这个中心，发生了很多故事，但这些故事本身都唐突而不合逻辑。很遗憾，属于这个书系里比较低劣的。不推荐。感觉作者快编不下去了。

19、我是个读了不多不少的书的读者，自己也对自己曾经读过的书有一些自己的分类。这一本书对我来说是告诉我一个我不了解的世界（虽然不知道是不是真的）的书，拓宽了我世界的宽度，但可惜的是这一类书很少能引起我更深层次的思考。属于读过一遍绝对没有兴趣再读一遍的书。很明显这样的书还会有续集，很明显我不会再看下一步，世界很大，并不是每一种人生都要去体验才完美，只要遇见过，就好了啊。

章节试读

1、《我是个大师》的笔记-第1页

2013-08-16 21:17:03

大师和骗子有什么区别？”彭相士反问。“一个真，一个假。”祖爷回答。“哈哈哈哈哈。”彭相士大笑，“差矣！大师和骗子就是‘五十步笑百步’的距离。他们的出发点都是让人把命运寄托在算命上，而忽略了自身修为的重要性，目的都是为了钱，他们巧言令色、侃侃而谈，脑子里想的都是客人口袋里白花花的银子，只不过表演的功夫有高有低，隐藏得好、面对金钱暂时不动声色的，就是大师；隐藏得差、见了金钱就眼冒金光的，就是骗子。但一旦扒下大师的画皮，就会发现，他比骗子更贪、更诈！”

2013-08-16 21:17:24

“喜欢算命的人，命运反而会越来越差，求财运的，财运越来越不好；求婚姻的，婚姻越来越不顺；求健康的，身体越来越差；求官运的，早晚丢了乌纱帽……”彭相士微笑着说。“命越算越薄？”祖爷略有所悟。“嗯。”彭相士点点头，“因为这些人把自己的命交给别人去打理，还能有好吗？”

2、《我是个大师》的笔记-第1页

1. 六亲分别指：父母、兄弟、姐妹、妻子、官杀、子女（不同版本有不同说法）。从八字中根据五行的生克关系可得出六亲。八字分为四柱，生年一柱，生月一柱，生日一柱，生时一柱，每柱都由一个天干和一个地支组成，共八个字，所以叫八字。

2. 《易经》从头到尾都在讲解做人的道理，自始至终强调的都是个人自身的修为，顺乎天道、反省自身，提高自己的德和行，才能达到趋吉避凶的目的，换句话说就是，能改变你命运的人只有你自己，这是《易经》的一条根本法则。而算命恰恰打破了这条法则，他让人们把希望寄托在外物上，寄托在算命先生身上，寄托在画符念咒风水起名等旁门左道上，使众生丧失了自己的心性、失去了自我，这是灵魂的窃取，你说这个罪过有多大？

3、《我是个大师》的笔记-第1页

看完了，只能说还可以，想不通这样的书也能

4、《我是个大师》的笔记-第1页

不知为什么书店把这本摆在“科普”一栏，一眼望去名字略微突兀，所以买了下来，读了才发现是小说，一口气看完，不能说有什么亮点，但就一本消磨时间的休闲小说来说，还是可以看看的，后来又补买了第一本，还没看。

《我是个大师》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com