

# 《少女哪吒》

## 图书基本信息

书名：《少女哪吒》

13位ISBN编号：9787549570264

出版时间：2015-7-1

作者：绿妖

页数：200

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《少女哪吒》

## 内容概要

《少女哪吒》是善写大城漂泊记的绿妖，以小说形式对那些异乡出走者的隐秘青春故事，所做出的深入探究。全书以六个短篇小说组成，语言质地冰冷凛冽，但其下却涌动着炽热的生命之歌。亦可视作《沉默也会歌唱》的前传。

在不断兴建与拆毁的九十年代，一个典型的中国小镇。无论是向田野深处狂奔的失意少女；还是只与候鸟为伴的敏感少年；抑或是那个消失了，却让叙述者确认了自身的存在的危险红衣女孩……都可视作通向同名短篇小说《少女哪吒》的密匙：在青春期结束时，女主人公最终决定以出逃的形式来逃避母亲令人窒息的爱，和灰色压抑的出生地。与童年好友关于果园、河堤的美好记忆，似乎模糊在时间的流逝之中了，纷扰的俗世也令她判若两人。但她终究还是成功了，成为了一个剔骨还母、彻彻底底再把自己生育一回的天地好儿。在别的篇章中曾经出现过的人物再度出现，一张张叠加起来的干净青春脸孔共同叩问着读者的灵魂：肉体的消失和精神的幻灭，究竟哪一个更为惨烈？

本书中的《少女哪吒》后被导演李霄峰改编为电影，搬上银幕。是第19届韩国釜山电影节“新浪潮”竞赛单元唯一入围的中国电影，并获第51届台湾金马电影节“最佳新导演”及“最佳改编剧本”奖两项提名。2015年7月全国公映。

# 《少女哪吒》

## 作者简介

绿妖，县城青年，现居北京。做过工人、时尚编辑、电台主持人、老师等。出版有散文集《我们的主题曲》（2004）、小说集《阑珊纪》（2008）、长篇小说《北京小兽》（2012）、《沉默也会歌唱》（2015）。

# 《少女哪吒》

## 书籍目录

代序：疯狂天使的人间秘语 / 路内  
硬 蛹  
少女哪吒  
寻人启事  
所有失败的鱼  
青春  
我们能拥有的地狱  
跋：在阳光下抖掉我的枝叶和花朵

## 《少女哪吒》

### 精彩短评

- 1、这么文艺的电影，我居然和我妈看的！
- 2、我更熟悉坏掉的人，它们是摔碎的镜子，不小心碰到，就给你割一道口子。
- 3、长评见。已收入“会送给喜欢的人”豆列中。最后李导你个大SB ...
- 4、意外的惊喜，几个短篇都各有千秋，人物与背景在冥冥之中有着各式各样的联系。最重要的是，作者知道自己想要什么，要写什么，写成什么样。短篇之髓在于精而不在于繁，但又能包罗万象。在一个个小故事里，参合着超现实主义与现实主义，二者融合起来达到一个情感的宣泄，抑或是情感的寄托。
- 5、不好看
- 6、“她有时真希望自己是个孤儿，无父无母，谁的情也不欠，浪迹天涯。就像哪吒，剔骨还母，彻彻底底自己把自己再生育一回。”九十年代的小镇故事。凛冽的青春，大人都给“折腾”的不正常了，拼命的保守平凡，少数人在反抗也在迷失，想逃出来像只脱线的风筝，撞得四分五裂也不要委屈了自己苦活了一趟。
- 7、喜欢硬蛹 寻人启事 飞吧 那里黑鸟托起你再也不落地
- 8、不知道咋这么喜欢 不安全的感 小镇青年的独立人格 生于忧患 死也不会安乐的深深忧愁
- 9、几个短篇质量还是相差比较大。少女哪吒的确是其中最出彩的部分。阴冷的宝城里的阴霾，作者当着旁观者，努力挣扎的人，都没能在心里走出这片阴霾
- 10、喜欢
- 11、无共鸣的青春
- 12、有些片子就是这样 明明写的是青春却总觉得带着刀光
- 13、好像骂声不少但是我很喜欢
- 14、最后一篇章阴阴郁郁看得快窒息了 作者真是厉害
- 15、比电影好看太多了！
- 16、能感到文字离你很近 硬蛹和青春很有意思 少女的故事唯有切换少女的心思来读
- 17、挺好看的.....故事都很小，但都很深刻。
- 18、好喜欢
- 19、我喜欢她讲故事的语气，她对世界的描写，一帧一帧在我眼前，仿佛自己能飞起来，能潜下去，能与小路好好谈一次话。仿佛自己一晚经历了一位少女的整个青春。
- 20、几乎妖冶的生命记忆，城市的意象与装满了距离的青年们一起颠沛，寂静又疯狂的情绪，她与她们在慢慢的叙述有座故邦叫宝城
- 21、很多篇幅，都挺写实的，最后一个倒是不太一样，但是人间烟火味蛮浓的
- 22、可能类似的经历，所以能感同身受。
- 23、年少时，我们总是喜欢说着“永不分离”，却发现任何激烈的情感都在时间洪流的裹挟下越来越平静，想起了小时候想要逃离的那个敏感的不被别人所了解的自己，那时的愿望是考上一所离家越来越好的大学。
- 24、这种文艺女青年的书果然不适合我
- 25、还是会为青春而感动。
- 26、我太喜欢这种充斥着私人情绪的作品。诡异的不同于常人的青春与生活，全部都是些鬼画符般的标记。大概是羡慕这种作家的。
- 27、绿妖的文笔让我找到了小时候看萌芽的感觉。想起了很多青少年时代遇见的边缘人，我不会参与对他们的恶意，但也没有更好地对待他们，或者我根本就不可能走进他们的内心吧。然而，又有谁曾经不边缘呢？
- 28、感觉想写的迸发的热烈而噤里啪啦，然而读文字不太感觉的到。
- 29、一个不大的舞台上，很多别扭的青少年在生活。但是这本书里每一个人都存在于两个世界，一个是心底向往的美好世界，一个是世俗不那么美好的世界，两个世界的矛盾及对比催毁了书里的每一个人。
- 30、哪吒剔骨还母的概念不错；每个故事里的女一女二都分属同一种类型。作者个人叙事风格还是明

## 《少女哪吒》

- 显的，虽然语言风格没有看出什么。《青春》这个故事看起来写得有些造作，恍惚会觉得不太真实，但也正是属于女主那样的女孩的青春造作，是另外一种真实。
- 31、想了想，还是给这本书打了一个青春文学的标签，绿妖很擅长抓少女的情绪与小心思。故事看的很难受，不管是宝城，还是吕城，小地方总是有说不完的故事。在这里，我们常常怕和别人不一样，同质是最安全的保护色，可是我们无法阻止一个漂泊的灵魂。
- 32、导演一旦功力不足，往往就会把很好的原著小说毁掉的让人心疼！
- 33、我有我的生活，你有你的世界。再多刻意的联络也无法再走进彼此的心里。
- 34、欸并不是我喜欢的风格
- 35、是一位和我妈差不多大的作家...对生活，作者努力过了。然不有名如我妈，也努力了。这本书里所有人，都努力过。素材根植于自己生活经历，诚然很真实，也易引起共鸣，可是那些人都是有着相似经历的。
- 36、灵性是什么时候失掉的呢？变成一个普通的白色泡沫饭盒。所有的眷恋依赖都会致命！“无常”即日常。小时候的故事，现在枯萎而进入真理看到的却好有生的力量。喜欢。
- 37、反叛者之歌
- 38、有才华！有出人意料之处。其中《青春》一篇拉低整本水准。
- 39、“在铮铮的冻雨声中，怀着写遗书的心情，我写下这些真假参半的故事，为尚在荆棘中穿行的人生后半程寻找续航的力量。”捡拾破碎不堪的记忆残片，然后缓缓倒退走向少年，坚决，又好像带着犹疑。文字间雾气笼罩，看不清她的表情。
- 40、乍看下去，绿妖的题材那么窄，窄到每一篇小说切分出来后，不过就是在写小城、写文学、写平庸的大人、写疼痛的青春、写体内缭绕的绝望，甚至在结构上都是大同小异。但是她的文笔太好了，描写环境与人物时笔触极为细腻，抨击起现实的荒诞时文字又锋利如匕首，而且时时有惊艳的句子出现。看得出来，绿妖对小城以及小城青年有着十分复杂的感情，是恨也是爱，是怒其不争也是哀其不幸。整本书像一首哀歌，偶尔涌动生命的旋律，这旋律在合上书后也会余音绕梁。
- 41、这世上每天都在发生着类似的喜剧或悲剧，灰仆仆的县城，单调、无聊、不真实的三点一线的生活，让宝城突然充满了光彩的少年以及那段可贵的友谊，绿妖的写作总是用一种高中写作文时的、纯粹的、抒情的方式，从文字上就把我们带回了九十年代。
- 42、还是最喜欢《青春》这一篇。  
觉得《硬蛹》和《少女哪吒》次之。  
“我们成长的伤痕，留在记忆中，塑成今日的我们。”
- 43、最喜欢寻人启示这篇
- 44、初一、高一我也收到过“晓冰”们写来的信。我却都没有回，我也想像她们一样热情洋溢、洋洋洒洒，可一提笔，那些句子都跑走不见了。而现在，也不用再写信了。
- 45、微信读书
- 46、看了前两篇，还可以吧
- 47、可是她却明白晓冰。她像哪吒，剔骨还母。
- 48、赶时间最后还差几页没读完 像是咬着牙写出来的 关于逃离的故事 篇篇是热望和冰凉
- 49、“人在少年时因为尊敬和相信而接受过的教育，在他三十多岁之后，其他领域的成熟会带来这一部分记忆的苏醒，那时的感受，就是生活的力量。”
- 50、北方的少女。

# 《少女哪吒》

精彩书评

# 《少女哪吒》

## 章节试读

### 1、《少女哪吒》的笔记-第93页

你有没有看见它的眼神？它以为我是它的同类。我不敢再叫。我害怕让它们失望。它看见我了！

### 2、《少女哪吒》的笔记-第61页

我们俩已经二十多岁，仍然没见过大海，真是的，为什么不去青岛呢？

### 3、《少女哪吒》的笔记-第96页

河堤上，到了春天又开满了白色梨花，但我视而不见，我开始为成绩而焦虑。我13岁，我长大了。也不再有人在我身边停下自行车，冲我笑，说我唱歌好听。

### 4、《少女哪吒》的笔记-第57页

从小到大，我跟她都长颠倒了。晓冰在三好学生乖乖听话的外表下，有着胡思乱想狂暴不羁的东西。我呢，一直是个坏学生，可是我心里我懦弱、怕事，直到二十多岁时，别人一举手，我还下意识地想挡避，总以为要挨打，总想有个权威来领导我。

### 5、《少女哪吒》的笔记-第63页

宝城的生活跟十年前没有什么两样，只是每个人都变得衰老。对我的长住，爸妈欣喜无比，我每天看书，吃饭，没有人问我：你干吗回来这么早，你还走吗？

### 6、《少女哪吒》的笔记-第1页

我说过，时间并不均匀，有时会特别特别缓慢，像一锅熬得太稠的粥。有时它又迅猛无比，像最不可思议的剑侠千里之外射出的一道剑气，他意念方动，这一剑已经劈在你胸口。

=====

### 7、《少女哪吒》的笔记-第67页

“十二岁时，我们频繁写信，相互许诺：没有人能替代你在我心中的位置。我们跟同龄的女孩子们写这种信，宛如恋人，但并不当真。直到现在，我才发现那一块位置依然空着，好像在等待一封信来把它填满，好像等待一个人的出现，来证明我并不是从石头里蹦出来，生命直接从来北京的24岁开始。”

### 8、《少女哪吒》的笔记-第39页

是的，我深深地爱着我的家乡，希望跟它永不分离。

### 9、《少女哪吒》的笔记-第6页

《硬蛹》

看到这想起浅灰小时候在笔记本上写梦想：成为第四代武术演员。

## 《少女哪吒》

### 10、《少女哪吒》的笔记-第106页

只有钱的归属，是干净利索、有条理的。其余一切，总有一种暂时的气息，好像是朝什么地方奔去的半路上，直到如今。

### 11、《少女哪吒》的笔记-第67页

12岁时，我们频繁写信，相互许诺：没有人能替代你在我心中的位置。我们跟同龄的女孩子们写这样信，宛如恋人，但并不当真。直到现在，我才发现那一块位置依然空着，好像在等待一封信来把它填满，好像等待一个人的出现，来证明我并不是从石头里蹦出来，生命直接从来北京的24岁开始。我相信我对晓冰的生命，也是这个意义。或者不，我不知道。这都是秘密。

### 12、《少女哪吒》的笔记-第26页

她一直在心里固执地问一个不存在的人：你在哪里。你在哪里。为什么。为什么。她想，一切都必须有一个理由。不能再这么浑浑噩噩地活下去。必须要有个答案。

### 13、《少女哪吒》的笔记-第1页

许多鸟背部呈黑色，腹部是黄色或棕红色，俯看它们，与屋顶土地，浑然一体，而当它们高踞树梢，整个就像一片淡黄的叶子，尾巴轻颤仿佛树叶在风中微晃。猫头鹰是黑色的，因为它晚上出来。只有猛禽才敢于通体漆黑，于白天出现，因为它们在空中没有对手。这些设计，如此精巧，比部分鸟类的飞行高度超过九千米、能够飞越喜马拉雅山的设计还令人入迷。不可能没有设计。不可能没有老天爷。这就更令人沮丧。为什么老天爷创造宝城时，显得如此麻木冷漠。

=====

### 14、《少女哪吒》的笔记-第83页

我不敢向任何人说起这另一个世界，怕一说出口，它就消失。怕它被人笑话，被证实是我的瞎想。即使跟赵海鹏，我们也不讨论。但他问过我一个问題，李小路，你相信有另一个世界吗？那里面也有我跟你，我们过着完全不一样的生活。

### 15、《少女哪吒》的笔记-第67页

12岁时，我们频繁写信，相互许诺：没有人能替代你在我心中的位置。我们跟同龄的女孩子写这种信，宛如恋人，但并不当真。直到现在，我发现那一块位置依然空着，好像在等待一封信来把它填满，好像等待一个人出现，来证明我并不是石头里蹦出来，生命直接从北京的24岁开始。我相信我对晓冰的生命，也是这个意义。或者不，我不知道。这都是秘密。

### 16、《少女哪吒》的笔记-第62页

你还记得那个秃头男人吗，别人刚给我介绍时，我想，我该克服恐惧，试着跟男人交往。但现在我决定一辈子独身。独身有独身的好处，我不欠任何人的，任何人也不欠我的，就是我自个儿，像一根棍子、一棵树一样竖在田野里，这样倒干净。

### 17、《少女哪吒》的笔记-第8页

他不会只是强横，他在改我们的日记时，是非常温柔的。所以我们什么都往日记里写，他说，他

## 《少女哪吒》

喜欢别人说真话。

### 18、《少女哪吒》的笔记-第72页

这是一种线条简单的生活。但如果你不习惯，比如说，你不习惯被嘲笑，你迟早也不能习惯老师的教鞭，不习惯上学。在宝城，一旦你“不习惯”一样，你迟早会不习惯所有一切。只有极少数的人“不习惯”，他们无一例外，都下场不好。

### 19、《少女哪吒》的笔记-第1页

只有钱的归属，是干净利索、有条理的。其余一切，总有一种暂时的气息，好像是朝什么地方奔去的半路上，直到如今。

=====

### 20、《少女哪吒》的笔记-第76页

那男生喜欢我，大概就像喜欢一只猫就揪着猫的尾巴烧一烧。猫的反应，在他看来是可爱的，但猫自己肯定不这么想。

### 21、《少女哪吒》的笔记-第91页

大人们的友谊多么庸俗。我暗暗想道，我们绝不如此。我们的友谊要坚固得多。

### 22、《少女哪吒》的笔记-第96页

再后来，我也忘了他们，我忘了鸟的语言，连最简单的麻雀的语言也不再能听懂。天空重新对我关闭，空无一物。对我关闭的，还有另一个世界。

### 23、《少女哪吒》的笔记-第32页

我好像一直在地洞里钻，不知为什么，我没有走过好人走的路，是我自己的问题。我应该安于活在黑暗中。我和黄玲玲都是从地洞里爬出来的多余的人，我们对世界的贡献就是恨。当恨不存在，我们就没有了存在目标。也许以后还能发现新的，但我不想等了，等待是很煎熬的。

### 24、《少女哪吒》的笔记-第59页

"她像哪吒，剔骨还母，彻彻底底自己把自己再生育一回。只是她能力有限，没办法把自己养育得更好。"

### 25、《少女哪吒》的笔记-第12页

你们那时练轻功，是真的相信能练成吗？

### 26、《少女哪吒》的笔记-第1页

我病了很长时间，可以上学时，我转了学。离开了揪猫尾巴的男生、打我耳光的学习委员，还有我失踪同桌留下的空位。那里总是空着，像缺了一颗牙的牙龈。除了我，没人还记得他。宝城总是这样轻易地吐出“不习惯”它的异类，像酒鬼吐出胃中赘物。再后来，我也忘了他们，我忘了鸟的语言，连最简单的麻雀的语言也不再能听懂。天空重新对我关闭，空无一物。

=====

## 27、《少女哪吒》的笔记-第28页

她的问题是，她思想跑得太远，可是生活太闭塞。我们不该看武侠书，不该练轻功。它像一种诅咒，碰着它的人就会不幸。有时我想，也许我们是多余的人，就像那些地洞平房一样，本来不应该存在。有时我想，也许武功是另一个世界，但并没有人承诺过我们，那个世界就一定比现在这个更好，更不邪恶，我们在其中一定就不感觉罪恶和耻辱。

## 28、《少女哪吒》的笔记-第17页

武功是另一个世界，它是画在现实世界上的虚空的辅助线，它是无限。靠我们的智慧无法理解，只能相信。

## 29、《少女哪吒》的笔记-第6页

我们一块学武，梦想能成为武林高手，闯荡江湖。

## 30、《少女哪吒》的笔记-第21页

我认识像她爸爸这样的人。对外人一定是非常好的，但对自己的老婆，孩子，就很难说了。或许正因为他们对别人分外好，更要在家人身上，把黑暗一面撒出来。算是一种平衡吧。他从来不许女儿唱歌，他以唱歌为羞耻。他活得很痛苦。

## 31、《少女哪吒》的笔记-第95页

电视上，演到这种生离死别，总会有点什么仪式，如果在古代就双双跪下，相对长拜。比如外国人，这时候就会紧紧拥抱。但我跟我少年时最重要的一个朋友，在这个关头什么也没做，连手也没握一下。

## 32、《少女哪吒》的笔记-第18页

这些奇怪的搭配让她在白天看着像个小丑，但夜晚，她跳跃前的沉静，就像换了一个人，没有任何可笑之处，反而令人不安，像看到了某种.....特别庞大，跟现实生活比例严重失调的东西。

## 33、《少女哪吒》的笔记-第1页

少女哪吒

硬蛹

你知道，时间并不均匀，有时会特别特别缓慢，像一锅熬的太稠的粥。有时它又迅猛无比，像最不可思议的剑侠千里之外射出的一道剑气，他方动，这一剑已经劈在你胸口。那个时候，我几乎感觉不到时间流逝。

她脸色苍白，靛蓝色的静脉血管像燃烧在玻璃瓶子里的火焰导管，神秘地笑一下：去爱吧，把自己真正投入进去，你会很幸福的。

...但看着她背影，我觉得她能到她想去的地方。

思想跑太远，可是生活太闭塞。

...有时杨树树叶的拍手声像远处传来的流水。

少女哪吒

跑步声刚响起就被冻伤，像风筝一样拖在我身后。

## 《少女哪吒》

灰蓝色的风。

厌倦了混乱不堪的生命本身，...时常感觉生命就像一根灯绳，禁不住轻轻一拉。

寻人启事

但我知道人是有恶意的，这恶意总要去向一个地方，像水往低处流，我就是人群中的洼地。

那是一种和黑暗浑然一体的声音，长长的颤音，热切浑厚地震动黑夜，像暗中的一根长绳，你攀着它，就能走到一个光明之地。

还有我失踪同桌留下的空位，那里总是空着，像却了一颗牙的牙龈。

所有失败的鱼

在吕城，天黑显得极为宝贵，因为天黑就可以睡觉。这是一种稠得搅不动的时光，所有东西都被冻上，像零下四十度时赤手摸钢管，然后一筹莫展地被它黏住。内在时间被无休止拉长，事物纷纷崩塌变形，近乎停滞的荒凉。这是适合中年人与老年人的节奏，在这样的粘稠中，衰老也被放慢了。只有青春备受煎熬。

青春

云朵如堤，星似长河，波光荡漾，不可方物。

地狱的拯救

就像故乡是最没有办法时的办法，母亲是最恐怖时的归宿。

雪的气味，那是擦拭万物的气息，澄澈宁静，就像颜色中的白，夏夜里的冰。

在阳光下抖掉我的枝叶和花朵

一切都是新的，崭新的破破烂烂。

佛教书籍谈到六道轮回中最幸福的“天人”，拥有神通、长寿、美貌，身不出汗衣不沾垢，披花环饮甘露到处游玩。

回头捡拾前几年的这几个短片，烧火，练字，趁着高温把文字补上去，它们因此有着不用时期的不同纹理，那是我珍视的岁月的痕迹。它们曾是黑暗的产物，反过来却又照亮我的生活。

“虽然枝叶很多，根却只有一条；

穿过我青春所有说谎的日子。

我在阳光下抖掉我的枝叶和花朵；

现在我可以枯萎而进入真理” ——叶芝《随时间而来的真理》

### 34、《少女哪吒》的笔记-第47页

或许人一长大，就会变得太大了，对什么也不感兴趣了。

### 35、《少女哪吒》的笔记-第1页

关于她被叫做“神经”，我是很多年后才弄明白的，当我结婚，有了自己的孩子，而生活越来越像一匹蘸过水的宽布，捆在人身上，并在烈日下日益收缩。当我的婚姻濒于瓦解，出于一种狂乱的冲动，我想把它毁了，就像剃光头，好让它长出来更好的一茬。我忽然明白了疯妈妈。

=====

### 36、《少女哪吒》的笔记-第65页

我只想让你跟她说，别不结婚。你们现在年轻，能踢能咬，还体会不到。等老了，还有无数日子得过呢，身边一个人也没有，那是很凄凉的啊。

### 37、《少女哪吒》的笔记-第27页

你还没爱过人呢。你什么也不懂。你只知道有看得见的一个世界。

## 《少女哪吒》

### 38、《少女哪吒》的笔记-第7页

冬天，大风天走路的人，都揣着手，低着头，混混沌沌地走，乍一看像走了一街无头鬼。在路上遇到熟人，递个眼色就算完结，除非有非说不可的话，说完，都各自低头“呸呸呸”地从嘴里往外掏土。

### 39、《少女哪吒》的笔记-第1页

"她像哪吒，剔骨还母，彻彻底底自己把自己再生育一回。只是她能力有限，没办法把自己养育得更好。"

### 40、《少女哪吒》的笔记-第75页

其实，我妈是学校老师，我不应该混得这么惨。但我额头好像有一行隐形大字，写着“请来欺负我”。从小学到初中，我总是轻而易举地成为班里最可笑、最笨蛋、最没有朋友的人。时至今日我仍未弄明白，但现在我知道人是有恶意的，这恶意总要去向一个地方，像水往低处流，我就是人群中的洼地。说到这里，我好像有一点明白，那或许就是你跟别人不一样。你比别人，更弱小。

### 41、《少女哪吒》的笔记-第64页

在昔日的乐园处我茫然徘徊，忽想起来，小时候总是偷农民的果子，那些颜色发青的桃和杏子都不能吃，咬开一点皮，舔一下都受不了，都随随便便地扔掉。我应该让它们留在枝头，慢慢长大，成熟，变甜。

### 42、《少女哪吒》的笔记-第95页

你不觉得，宝城人都很奇怪吗？你不觉得，你跟他们不一样吗？一起走吧。我看得出来，你还没有被外星人控制，你是真的。

### 43、《少女哪吒》的笔记-第1页

一个人本身已经倒了大霉的时候，别人就会在他身边留出足够空白，这距离是正常人对可怖之物的敬畏。

=====

### 44、《少女哪吒》的笔记-第15页

你问我们真的相信这个吗？那时候，我们最爱的甚至不是武侠书，而是一本叫《约翰·克利斯朵夫》的书。我就要用肉身跟砖头硬磕，我觉得只要我能克服疼痛，我就能克服一切。只要我能学会轻功，我就能考上...师范。

### 45、《少女哪吒》的笔记-第98页

现在我想起了一切。少年时的朋友，他痛苦敏感眼神，我挨的耳光，碎了四分之三的世界。

### 46、《少女哪吒》的笔记-第59页

她像哪吒，剔骨还母，彻彻底底自己把自己再生育一回。只是她能力有限，没办法把自己养育得

## 《少女哪吒》

更好。

### 47、《少女哪吒》的笔记-第1页

头顶的鸟，近得可以看清它的眼神，它锐利地盯住我，似乎在问：这究竟是什么东西？这眼神犹如陨石，重重砸在我的脸上。我用尽全力再次大叫，咿——呀，咿——呀，就像赵海鹏冲出山崖时我叫他的名字。现在我想起了一切。少年时的朋友，他痛苦敏感眼神，我挨的耳光，碎了四分之三的世界。那只大鸟，在我头顶，静静盘旋了两分多钟。太阳已落，是归巢之时。它再三盘旋，直到同伴在已变得黝黑模糊的苍山阴影中长声呼唤，它才振翅离开，边飞边喊：咿——呀，咿——呀。声音凄厉，犹如受伤野猫。我再三应和，它没有再回来。

=====

### 48、《少女哪吒》的笔记-第4页

在交朋友这件事上，我更像一个被动式：从小到大，都是别人主动跟我交朋友，主动跟我保持联系。所以，大学毕业后，我就没有朋友了。

### 49、《少女哪吒》的笔记-第52页

我现在跟你商量一件“终身大事”，就是将来我们俩都独身，一辈子不许结婚。你想想，结婚到底能有什么好处？

### 50、《少女哪吒》的笔记-第27页

去爱吧，把自己真正投入进去，你会很幸福的。

# 《少女哪吒》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)