

《异行诡闻录1：南疆谜蛊》

图书基本信息

书名：《异行诡闻录1：南疆谜蛊》

13位ISBN编号：9787208112889

10位ISBN编号：7208112886

出版时间：2013-4

出版社：上海人民出版社/世纪文睿

作者：羊行中

页数：256

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《异行诡闻录1：南疆谜蛊》

内容概要

《鬼吹灯》之后最具想象力的探险历程！

天下霸唱、蛇从革、铁鱼、蜘蛛、庄秦等力荐，异能少年的奇幻之旅！

南晓楼和月无华，一对个性迥异却莫逆至深的异能少年，在一条神秘微信的召唤下，踏上了诡异无比妖物横生的求真之旅。

惊现火车的奇诡养尸地，徘徊废弃铁路线的神秘老伯，从棺材中长出的入形鬼槐，令人起死回生的万年血玉，隐藏在百年古钟里的人头，会在真实世界并列发生的异行诡闻笔录……越来越多的谜团将两人推向不可知的黑暗漩涡！

究竟是命运的巧合，还是一场浩大的阴谋？迷雾重重，危机四起……这本笔录的最后一页，揭示了人类无法抵抗的终极命运，而一场光怪陆离的人性盛宴，才刚刚拉开了序幕！

《异行诡闻录1：南疆谜蛊》

作者简介

羊行中，天秤座，己未羊年羊月出生，命属天上火，命理喜木。生性好舞文弄墨，喜游历，行踪神秘，常年隐没于大江南北名山古迹，接触过常人所未接触过的神秘事件，经历诡异，据说与中国古代某种秘术家族有着密不可分的联系。

现在南派三叔《惊叹号！》等多家悬疑杂志上连载发表有《秦陨》、《传奇人生》、《大学向左，我们向右》、《暗夜笔记》、《罪案录》系列等百万余字。

新浪微博 @羊行中<http://weibo.com/u/2949369371>

《异行诡闻录1：南疆谜蛊》

书籍目录

引子(一)

引子(二)

人偶娃娃

……“月饼！月饼！”我拼命喊着，却不敢靠近他。模模糊糊中，我似乎看到从墙壁里面探出一双白的没有血色的手，慢慢抓住他的肩膀。我想站起来，却发现肩膀上传来冰凉滑腻的感觉，低头一看，同样有一双手按在我的肩膀上。

这时，门外似乎传来“悉悉索索”的声音，紧接着，传来一阵敲门声……

老槐鬼棺

……让我倒吸一口凉气的是：枝桠上挂着一张张人像皮纸画，均是真人大小。枝桠随着晨风轻晃，皮纸画也如同吊死的人一样，跟着枝桠摆动。

“那个老头没有说这棵树上还挂着这么多皮纸画。”我心中隐隐觉得不对。

“那不是皮纸画，”月饼声音更加阴冷，“这棵槐树，是从坟里长出来的。”

老槐树上密密麻麻挂着的，全是干扁的像纸一样的死人！

幽冥血玉

……月饼突然睁开眼睛，嘴角挂着诡异的微笑，眼球里面是一片茫茫的白色。而在他身后，又慢慢走出一个人，也是一双白茫茫的眼球，双手向前伸着，似乎要从这石头里面挤出来。他的手指距离我的鼻尖只有一两寸的距离。

我清楚的看到他的脸：那个人！是我！

鬼脸新娘

……一支乐队，有唢呐手、喇叭手、鼓手、梆子手，正吹奏着送殡时的哀乐，天地间被哀乐充斥着，愁云惨淡。

但是奇怪的是，这支队伍里，竟然没有棺材或者灵位。

吹手们穿得都是喜庆的红色。而在吹手身后，是一群人抬着花轿，旁边有个新郎官样子的极英俊的男人，满脸的喜色，美滋滋地时不时看着花轿。

这竟然是娶亲的队伍。

尾声

……猫是通灵通邪的动物，猫体可以藏纳住怨灵。无论人和动物，当瞳孔开始扩散时，体内的灵魂就会逃逸。而猫的瞳孔之所以有这种奇怪的变化，就是为了白天不让体内的怨灵从瞳孔中散逸，而到了夜间又放出怨灵在世间游荡，一只猫体内最多可以藏九条怨灵，所以民间传说猫有九条命。

《异行诡闻录1：南疆谜蛊》

精彩短评

- 1、对这种很恶心的描述，最好不要有想象力，不然会很痛苦。。。细节和逻辑都不错！
- 2、前天晚上昨天晚上看的，还是有点儿怕。。。
- 3、为吓人而吓人 都拿来跟鬼吹灯比 但个人觉得不像啊 还是有差距
- 4、网上读的,大坑,恨!!!!!!
- 5、作家不错，可惜第一本就是鬼吹灯，写得不差，讨厌这种跟风剧情，这里推荐他的第二本。
- 6、开头还行，日本人一出现整体风格就变味了
- 7、2013.5.19
- 8、中间戛然而止的感觉。。真是
- 9、好看
- 10、广西的“十万大山”，一个光从名字就引起我极大兴趣的地方。一直想去看看那个山清水秀，散发着大自然神秘气息的地方。在这本小说中就能感受到啦。情节很紧凑也很有趣，是我喜欢的类型。寻找血玉的故事看得我挺压抑的。很多谜底还未揭开，作者不要挖坑QAQ我可是苦苦守候第二部啦！
！
- 11、药引故事没看懂
- 12、有很多设定还是很新颖的。
- 13、最早看的这类小说是鬼吹灯，之后觉得都差不多，没啥新意。
- 14、讲述南瓜和月饼的诡异历程，有关玄术，有关历史，有关传说。作者羊行中文笔老练，整个故事惊心动魄、跌宕起伏又穿插笑点，对场面的把握细致到位，张弛有余，具有可读性，不过心理承受能力稍微差的人最好不要读了，很多画面是惊悚和恶心的，真的太有身临其境的感觉！

1、世界之大，无奇不有。有些诡异的东西，信其则有，不信则无。然而我每次在阅读那些自己喜欢的悬疑恐怖小说的时候，更倾向于相信这些个故事中的真实性。如此这般的阅读感觉将会更加地深入和刺激。乘着这次的五一放假之机，我十足过了把恐怖悬疑之瘾。一册由天下霸唱、蛇从革、铁鱼、蜘蛛、庄秦等力荐的关于异能少年的奇幻之旅《异行诡闻录1：南疆谜蛊》带给我超级强大的阅读感触。尽管这只是一个异行诡闻的第一部分南疆谜蛊，但是由此而揭开了我十足的对这个未完故事的好奇和兴趣。客观而言，这是我最近时日读过的比较精彩的悬疑小说制作。总体而言，《异行诡闻录1：南疆谜蛊》的精彩不仅仅在于故事的构思相当地独特，更在于每个异行诡闻的串联是那样地自然并且扣人心弦。看似分散的诡异事件，却又是那样紧紧地通过两个异能拍档的行程经历而紧密关联。让读者可以在阅读的过程中看到每个独立的恐怖内容，更可以在独立之中连带地牵连随后可能发生地更为惊心动魄的话题存在感。于是乎，一个由此及彼，逐级递升的悬疑恐怖气氛就此生动传神地制作出超级动感的阅读画面。其实，本书之中处处制造着悬疑和恐怖的契机。全文最初黑底白字的第一人称独白自是拉开了整体之局的诡异来。那份欲言又止的点到为止；那种欲盖弥彰的记录与陈述皆是看似无意，实则鲜明地布局。揭开了一个完全脱离常识的世界，精彩和死亡如影随形的时刻存在。书中的两个引子，更是为全书随后人物的身份埋下了伏笔，更是揭开了一段关于异能拍档的不平凡经历。在这里，没有不可能的，只有我们想不到的。类似于书中所出现的惊现火车上的奇诡养尸地，徘徊废弃铁路线的神秘老伯，从棺材中长出的人形鬼槐，令人起死回生的万年血玉，隐藏在百年古钟里的人头等等-----常人的确无法想象，但是于这里皆成为了创作的题材。很是叹服作者天马行空创作过程中的精彩展示，包括了人物的心理刻画，恐怖气氛营建，话里有话的悬疑深意-----如此地浓缩提炼，如此地信手拈来，如此地由此及彼，如此地暗藏玄机让这段诡异的异能少年闯荡“世界”充斥着强大的阅读吸引力。尽管故事尚未完结，我已经迫不及待地蠢蠢欲动。期待这部让人牵肠挂肚的《异行诡闻录》可以早日推出后续片段。

2、身为悬疑“重口味”小说的爱好者，看完这本由世纪文睿出品的《异行诡闻录1：南疆谜蛊》不由得想要把它归为“恐怖”小说的范围。如果你喜欢看天下霸唱的《鬼吹灯》系列，那本书你定不可错过！“尸妖一般会三五成群，在夜间出没，多游荡于街边大排档、烧烤摊这样男人居多的地方。如果在这类地方看到几个人坐在灯光阴暗处，互不言语，只顾闷头喝酒，你再仔细观察，会发现这几个人衣服都贴在背上，浑身已经湿透，酒气冲天，这多半就是尸妖。因为阳世的酒他们无法喝下，只能喝的时候顺着嘴角倒在身上。而第二天，老板会发现昨天收的钱里面有几张冥币，自然不敢声张，只能偷偷摸摸的烧纸拜佛求平安。”——文中多有这样以主角的口吻来解释一些我们从未注意过的生活细节，也许某个晚上你和朋友夜宵吃得正欢，可能隔壁的那桌客人就并非人类！也许你总是加班到很晚才回家，走夜路时发现自己有两个影子，赶紧头也不回地奔跑回家，可能已有找替身的冤鬼跟上了你！如果你已经有了一点寒毛竖起的不舒服感，那我要说类似于“尸妖”和“冤鬼”这些绝对只是本书的“开胃菜”。极具想象力的天秤座作者羊行中，“己未羊年羊月出生，命属天上火，命理喜木。生性好舞文弄墨，喜游历，行踪神秘，常年隐没于大江南北名山古迹，接触过常人所未接触过的神秘事件，经历诡异，据说与中国古代某种秘术家族有着密不可分的联系。”他与众不同的个人简介赫然屹立在书本封面上，让你还未开始阅读就对其中的内容有一种半信半疑的感觉。而当你真正阅读起来，其恐怖之感会在作者的编排下犹如寒流般一股接着一股地向你袭来，心也会随着其剧情紧紧地揪住久久不能平静。故事围绕“南瓜”和“月饼”两位性格迥异的少年展开。他们一个脾气急躁，一个冷静内向但却都异于常人，有着特别的出生背景——也许正好是因为这种互补的性格和相同的经历，让他们有着无比的默契和友谊。在收到一条由师傅发出的微信的召唤下，（是的你没有看错，是微信！在这里不由要感叹作者的与时俱进。）踏上了诡异无比妖物横生的求真之旅。全篇以主角“月饼”讲述的一个恐怖故事开始，引出在火车上遇到大停电，导致火车停止运行和人偶娃娃的出现，途中又遇到徘徊废弃铁路线的神秘老伯和揭露出主角出生之谜线索的鬼婴，还有从棺材中长出的人形鬼槐，令人起死回生的万年血玉，隐藏在百年古钟里的人头，会在真实世界并列发生的异行诡闻笔录……越来越多的谜团展现在两人的面前将两人推向不可知的黑暗漩涡！作者可谓一环接着一环紧紧吊住读者的胃口。当然，在如此紧张的剧情之中，两位主人公诙谐幽默互相吐槽的对话不失为书中的一针“松弛剂”。即使是窝在被子里看完本书，仍然会感觉到背后一阵寒意……因为这本笔录的最后一页，揭示了人类无法抵抗的终极命运，而一场光怪陆离的人性盛宴，才刚刚拉开了序幕！究竟是命运的巧

《异行诡闻录1：南疆谜蛊》

合，还是一场浩大的阴谋？迷雾重重，危机四起……两位主人公之后将遇到什么更可怕的事？身世之谜是否将会揭开？这些也许要等第二部才会得到答案。

3、一口气将书看完，已经午夜两点，却睡意全无，犹自沉浸在南瓜和月饼的故事里不能自拔。说实话，看过了《鬼吹灯》和《盗墓笔记》，多多少少对悬疑探险类有些免疫，类似的套路，相似的人物，走马观花浏览几页便基本可猜测到故事的走向和结局。因此，在看到《异行诡闻录》中“异行”、“诡闻”几个主题词时，我颇有些挑剔的故意。谁知一打开，便被其生动、跌宕的情节吸引，只看得脊背发冷、寒意阵阵。不得不说，这是一本不可多得的灵异（悬疑）小说，取材新颖，运笔独到，让人欲罢不能。首先在于故事设计之“奇”。《异行诡闻录》选取了两个身份奇特的人物，一个是神秘的灵族，一个是诡异的鬼婴，本该水火不容的两人却成了莫逆之交。故事以两人的身世为主线，一开头，神秘的“药引”便将人的好奇心全面勾起，接着便是火车上的养尸地，西域人偶娃娃，已成骷髅的刘老汉，阴森的鬼槐，神秘万年血玉，诡异的千年诅咒……每一次的惊心动魄之后总会有出人意料的结局，并将人带入更深层的谜团。同时，作者在文中巧妙糅合了中国传统玄学、八卦、风水等方面的内容，再结合历史传闻等（如朱元璋对明教的诛杀），情节曲折离奇，伏线环环相扣，让人在大呼过瘾之余更加渴求结局。其次在于人性揭示之“深”。一部《异行诡闻录》，描绘了无尽的人性善恶。刘建明的阴险，孟先锋的残忍，一张脸皮底下不知涌动多少肮脏和龌龊；张扬的乖戾，阿金的欲望等，背后又透着无尽的愁苦、无奈和惶惑。但文章的立意甚笃，“良心”二字重如泰山，正因如此，该文的基调还是充满阳光的，看起来不虐心，不怄火。三是感情描述之“真”。当看到“鬼脸新娘”中，在面对月饼肩负解除月氏一族的千年诅咒的祈求和苛责之时，两人不约而同选择了为对方着想：月饼宁愿与月氏一族决裂，也不肯出卖南晓楼；而南晓楼则义无反顾地选择了舍身就义进行阴体置换，这种兄弟之情，让人动容。而且通篇之中，这种兄弟情谊无处不在。在这里不由得为作者的文笔叫好：无论写景状物，人物刻画，无不入木三分，栩栩如生，读来恍若身临其境，极有代入感。一句话，这是一部奇特、深刻又充满真情的传奇——其实，我会告诉你，我正伸长了脖子盼望《异行诡闻录》第二部，期待能够跟随南瓜和月饼继续他们终极命运的探寻之路吗？！嘿嘿。

4、最初对这本书的标题没留下什么印象——起这么个输入法里挑字儿也能出一身汗的名字，不是难为短期记忆力为零的我老人家么。。。。。。对什么联袂推荐之类的也无感，腰封要是有节操，广告就都是说真话了。正要随手丢在一边的时候，忽然看到“天涯莲蓬鬼话”几个字，那些蹲坑追贴的日子蓦然涌上心头，遇上好看的鬼故事的时候抱着被子没日没夜地追啊，不出门不洗头啊。。。。。。咳咳，总之，觉得腰封虽然不可信，但莲蓬的招牌还是很闪亮的。于是就没有丢下去，又捡起来了。上一次看纸质的玄幻（这算玄幻吧）小说，还是《鬼吹灯》和《盗墓笔记》并驾齐驱的年代，一晃也有几年了。在我这种不喜欢深入调查只喜欢胡乱发言的普通读者眼里，那两套书大概开创了这一类小说的先河，留下了颇多经典框架、噱头、专有名词（如果可以这么说）。所以后来再写丧尸啊、巫蛊啊、奇门异术啊之类的东西，总能看到《鬼》《盗》的影子。《异行》必须不是例外。《南疆谜蛊》是《异行》的第一部（这种以地域而非事件来划分主人公的探险经历的方式，看着也颇眼熟）。故事发生在广西的十万大山，两个异能少年（或者该叫青年？因为已经上完大学了）不知因为什么原因坐火车去不知什么地方，不慎搭上了一列不对劲的火车而来到了不对劲的这片深山老林里。前后一共四个小故事，彼此有些关联又不是太紧密，两个男主一路走来嬉笑怒骂，呃——这么一说更加不对劲了。。。。。。总之，两个人遇上了各种邪门的人和事，一路走一路降妖除魔，顺便了解自己的身世（汗）。这种模式又有点像美剧，而喜欢在每一小段落留个小悬念的手法，大概来自论坛挖坑再填坑的优良传统。很多布景、配角和道具是非常经典的居家旅行必备之鬼故事元素，比如木偶啦，粽子啦，血尸啦，古井啦，日本人啦（咳咳），所以拜中外鬼片所赐，很容易视觉化（拍个电影或者电视剧应该又俗气又好看吧，哈哈）。两个男主都是贫嘴的年轻人，似乎外形也可圈可点的，一边斗鬼一边斗嘴，也算萌点。总而言之，虽然没迷得食不下咽夜不能寐，但一路读完还是比较轻松的。下面来花几千字讲讲槽点——开个玩笑。故事连接得不太紧密，可以说是有利有弊。利是不需要下太多力气在前后衔接上，也不用担心前面挖太多坑后面忘了填以至于自己掉在里头，读者呢，随便捡起哪段儿也能读下去，中间放下一阵子，回来再读也不用复习。弊就在于线索太多又太零碎，千头万绪读下来，读到后头差不多已经忘了前面。人物塑造上，其实除了两个男主和一个不知是敌是友的大配，其他都是过眼云烟，也没有戏份足够重的女主（作者你是想怎样）。但就这两个男主还是不太鲜明。这么说吧，如果把全书里的两个男主都用word查找替换一下，似乎也问题不大。回看《鬼吹灯》，情节设计、叙事手法和想象力之类的都不说，角色是立起来挺多的，胡八一、胖子、大金牙和明叔都写得很丰满

《异行诡闻录1：南疆谜蛊》

（女主也相对偏弱，嗯——所以我们需要讨论性别歧视问题么）。但既然《南疆》只是首发，后面不知还有几部，两位男主还可以再接再厉。再贫一点儿，再萌一点儿，在基情岁月里燃烧你们的小宇宙吧（我打了错别字也）~

5、一本充满恐怖色彩的小说新鲜上架了，但事实上这不是一本恐怖小说，而是悬疑小说。就我个人来说，我更愿意称之为恶心小说。简而言之，就是不把人当人，什么吃人肉啊，爆头啦，蒸煮炸样样齐全。就如有的电影不叫恐怖电影而叫恶心电影一样，看了后绝对的吃不下饭，但是那些个场景却忘不了，一句话概括--恶心他妈给恶心开门，是恶心到家了。当然，不是说这本书恶心，而是不由的联想到了。本书写的还是相当不错的，异行诡闻录之一南疆谜蛊写的还挺到位，一个个的谜团串联其中，而且首尾呼应，尤其是这八个大字：房事阳液，婴儿烧灰。说来这几个字在引子里，中间和最后十万大山里的某一个小镇中都出现了，可能作者拿着这几个字也作为线索，为了之后的文章打下伏笔，所以在这样一本书中，我始终不明白这几个字是什么意思，而作者也似乎没有解释的意思。书中主人公南瓜和他的好朋友月饼两个跟着一个微信的提示进入了师傅指引的地方，十万大山。异行之人必有异行之事，于是一路上他们遇见了很多很诡异的事情，然后不用多说，有人死了，有人失踪了。而有事的都是配角，主角哪怕受伤也是会逢凶化吉的，一方面是他们有异能，另一方面是他们从有想法出发开始到路上的所见所闻，路过的地方，遇见的一系列事情，冥冥之中仿佛有一双无形的手，将一切都安排好了，而他们却只能不由自主的跟随的前行。南瓜南晓楼擅长破阵，月饼月无话却对出来阵法之外的其他本领有着很高的领悟能力。两人互补，互帮互助，一路上跟着师傅手机所留下的信息而不断的探索着。危险不必多说，两人的友谊却在一道道的磨难下更加深厚。不管遇到了什么，或者发现了未知的身事，他们都选择相信对方，对对方的选择毫无遗憾的去相信。跟随作者的笔调，我们能够感觉到恐怖的氛围紧紧围绕在身边，并且气氛逐渐的加深。南晓楼是鬼婴，他的孪生弟弟也是，小镇上的孟先锋也是鬼婴，血玉里面也有一个，文章最后也有一个被偷走的鬼婴。似乎难以见到的鬼婴一下子变得多了起来。要知道南瓜有一个独有的本事，就是走阴时，那么是否在众多的鬼婴有，也有着未解开的疑团呢？最后我想着出了作者说的几个疑点，如火车上的故事书，照相的阴人，失踪的婴儿等等已知的事情，还有好些个疑问，如他弟弟如何再此出现？血玉中的和鬼婴一起的女人和南瓜是什么关系？那个已死的师傅是否真的死了，以后的道路会不会再次遇到？已死的蜥蜴隐形人是怎么逃出实验室又找到他们的？疑问重重啊，期待下一部作品的出版，也能彻底知道到房事阳液婴儿烧灰的来源和意思。

章节试读

1、《异行诡闻录1：南疆谜蛊》的笔记-第14页

念由心生，安呼静吸，无杂念，无惊怖

2、《异行诡闻录1：南疆谜蛊》的笔记-第28页

异能少年的痛苦顷刻间爆发，过去种种痛苦的回忆折磨着南晓楼。往往我们很期待成为一个可以看透人心的人，可以预知未来的人，然而真正成为这样的人我们是否又会开心呢？南晓楼的经历很明确地告诉我们，不会。其实有时候，我们甚至愿意生活在美好虚伪的外表而不愿意看清事实，我们愿意生活在谎言中。当我们可以预知未来的时候，那我们现在做着的事又有何意义？我们是否还会有做为一个普通人的那种为未知未来打拼、创造的无穷动力？这一刻我觉得做一个普通人真的挺好的。

而异能少年南晓楼没有因蛊感动了邪念那是因为他心中那颗纯真善良的心。

3、《异行诡闻录1：南疆谜蛊》的笔记-第64页

坟之所以能召唤怨灵，是因为坟为土质。五行中最易藏纳怨灵的就是土，皆因为土是埋尸之处，故土之怨气最重，山魃地魁，黄狼蛇狐皆出土中。水次之，而怨灵只能聚于死水之中，孤湖、独潭出水鬼、水猴、水憎；活水分流，怨灵不能聚气，也就谈不上聚成鬼，故有句成语为“流水不腐”。木分两种，一种养鬼，一种克鬼。养鬼木为槐、柳、杏；克鬼森为桃（桃木剑）、楠（棺材防土鬼）、杨（多为房门，家具，这也是成语“户枢不蠹”的由来）。火、金则克鬼，所以道士的三大镇鬼法宝为：桃木剑、镇魂铃、三味火。

作为中国最古老的乐器埙，远古人死后常以它陪葬。埙长埋于地下数千年，加上本身就是土质，自然与地下怨灵融二为一，因此埙又称为鬼埙。

4、《异行诡闻录1：南疆谜蛊》的笔记-第38页

有句俗语叫做：常走夜路遭鬼打，这句话不无道理。夜间是游魂野鬼的世界，所以阴气也旺盛。经常走夜路的人，呼吸吐纳接触的全是阴气，时间长了自然体内阴气重阳气弱，更容易成为冤鬼附身的目标。这些冤鬼大多都是在阳间含冤而死的，在阳间还有未完成的心愿，就想找个阳身肉体附上去做未完成的心愿。

走夜路多的人，有时看到脚底下有两只影子。第二只影子，就是来找人当替身的冤鬼。他会趁着路人体内阳气最弱的时候和他说话，第一句必是你是谁？如果这个人转身看，就立刻会被附体。因为每个人肩膀上都有两盏鬼阴灯，当转身时，冤魂马上会吹熄你的鬼阴灯——

5、《异行诡闻录1：南疆谜蛊》的笔记-第24页

西域四品人：妄计我从梵天而生，故称梵生。婆罗门自计从梵天口生。刹帝利自计从梵天脐生。毗舍自计从梵天胁生。首陀自计从梵天脚生。以此贡高。自谓第一。实非第一。一婆罗门梵语婆罗门。华言净行。或在家。或出家。世世相承。以道学为业。自称是梵天苗裔。守道居贞。洁白其操。故谓之净行。二刹帝利梵语刹帝利。华言田主。为世间大地之主。即王种也。三吠舍梵语毗舍。亦云吠奢。即商贾种也。四首陀罗梵语首陀。亦云戌陀罗。即农人种。

婆罗门译作净行、承习。又作梵志、梵种、梵志种、婆罗门种。乃指婆罗门教僧侣及学者之司祭阶级，为四姓中之最上位。学习并传授吠陀经典，掌理祈祷、祭祀，为神与人间之媒介。他是香至王的第三子，出家后倾心大乘佛法，从般若多罗大师。他在南北朝时期，南朝梁代普通年中来中原广传佛法

《异行诡闻录1：南疆谜蛊》

，中国人称他为达摩。后期婆罗门族大批迁居中原地区，有些人还俗，与汉族人通婚，取汉姓为罗！

6、《异行诡闻录1：南疆谜蛊》的笔记-第255页

猫是通灵通邪的动物，猫体可以藏纳住怨灵。白天猫的瞳孔眯成一条线，晚上变得滚圆。无论人和动物，当瞳孔开始扩散时，体内的灵魂就会逃佚。而猫的瞳孔之所以有这种奇怪的变化，就是为了不让体内的怨灵从瞳孔中散逸，而到了夜间又放出怨灵在世间游荡。这也是为什么猫总喜欢白天睡觉，晚上活动的原因！一只猫体内最多可以藏九条怨灵，所以民间传说猫有九条命。

7、《异行诡闻录1：南疆谜蛊》的笔记-第25页

吓，女乘务员是假的吗？那真正的肖雪哪去了==南瓜面前的这个肖雪是谁.....那个播音室的已经惨白的重复着播音的肖雪和南瓜面前的肖雪到底是肿么回事Orz.....后面一看竟然是蜘蛛在操控，所谓的西域控尸术。

8、《异行诡闻录1：南疆谜蛊》的笔记-第42页

人体内分阴阳二气，阳气太盛则人虚火大旺；阴气过盈则人灵台不清。所以阴阳二气在人体内相互平衡，相互制约。阳盛则阴补，阴盈则阳充。

白天的时候，天地间阳气大盛，人体内的阴气也会循序增多，故阳气把阴气逼出，成了影子，又叫阴影；而夜晚天地间阴气充盈，尤其是在无光的夜晚，人体内的阳气循环周身，来抵抗阴气侵身的同时又阻止体内阴气与外界阴气融合，所以人是没有影子的。

这就是所谓的阴行阳走。

但是有一种例外，如果人之将死，那么体内的阳气不足，不能周身护体，无法阻碍阴气外散，阴气则会从泥丸宫飘逸出体内，形成人形白影。人体共有十道阴气，分别称为胎光、爽灵、幽精、尸狗、伏矢、雀阴、吞贼、非毒、除秽、臭肺。

这十道阴气有个通俗的说法：三魂七魄！

每道阴气离体都会带走人的一魂或一魄。一旦白影五官清晰，四肢躯体（五官司、四肢、躯体共计十个，每道阴气对应一个）与本人完全一样是，那么此人魂魄已经完全脱离身体，也就是说这个人已经死了。

人死前会泥丸大开，阴气外漏时，会招致冤鬼尾随。在这些飘荡在阳间的冤鬼口中，刚从人体出来的阴气是最可口的食物。冤鬼聚多了，怨气凝结，形成阴雾，紧跟着这个人。这时如果回头看，会看到一个另外的自己正在走刚才自己走的路。这是阴气刚离体时形成的阴人，带着残念，要一直跟着阳人走完全程。当阴人最后走入阳人的身体后，这个人也就彻底失去了生命。

《异行诡闻录1：南疆谜蛊》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com