

# 《有多远，滚多远》

## 图书基本信息

书名：《有多远，滚多远》

13位ISBN编号：9787567510906

10位ISBN编号：7567510901

出版时间：2013-8-10

出版社：华东师范大学出版社

作者：吴正亚

页数：312

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《有多远，滚多远》

## 内容概要

这是一次惊心动魄的历险。

这是一个勇敢追梦的故事。

这是一段奇异的心灵之旅。

《有多远，滚多远》向我们呈现了一个对大都市逼仄生活感到厌倦、心灵受到挤压的白领回避现实、逃避自我，最后又回归现实、找回自我的心路历程。

从上海坐车去成都，再从成都出发，骑上单车去拉萨，历时50多天，骑行2391公里。在这艰难行程中，作者经历了苦和累，体验了生与死，最后到达梦寐以求的净土--拉萨。漫长的旅途中，有一路平坦的优哉游哉，有艰险无比时的满腹牢骚；曾信心满满春风得意地骑车经过许多山川河流；也曾体力不支累倒趴下，失落到极点又重新出发；欣赏过美不胜收的奇景，忍受过漫长艰险的路段、极端恶劣的天气带来的肉体和精神的双重折磨；遭遇过大狗袭击、汗蚂蝗侵扰；夜间骑行翻车摔断肋骨；四小时内经历了从烈日炎炎到风雨冰雹的天气；落入冰冷刺骨的溪流里；被塌方掩埋了半个身子，差点丧命

.....

# 《有多远，滚多远》

## 作者简介

吴正亚，笔名星夜，毕业于华东理工大学艺术设计学院，现为上海星夜文化传播公司艺术总监。喜欢读书，热爱写作和摄影，醉心于绘画，酷爱户外旅行和运动。足迹遍布诸多名山大川，是一个在梦想之路上勇敢前行的文艺青年，一个有思想、有灵性的设计师。

有生之年，他希望完成单车骑行三条路线的梦想：

- 1.川藏南线：成都至拉萨，2193公里。《有多远，滚多远》记录了第一个完整的梦想。
- 2.阿里大北线：那曲-长江黄河源头-可可西里-新藏线219国道-拉萨，约5000公里。
- 3.故乡安徽到意大利罗马，约15000公里。

后两个梦想正在准备中，随时可能上路，也许就是明天……

## 书籍目录

序言

浪漫骑士的奇幻之旅（黄磊）

第一章

没有开始的结束

第1节

假装生活在古代

第2节

意淫和梦想的区别

第3节

纪念日

第4节

雅安的雨

第5节

答案在苍茫的风中

第6节

蜀道难，难于上青天

第7节

往事，和康定有关

第8节

折多山惊魂记

第二章

是选择退缩？还是选择退缩？

第9节

谁是真正的暴走族

第10节

“你们懒，骑车才肯去拉萨”

第11节

向左地狱，向右天堂

第12节

半只牙刷的重量，12克

第13节

世界上最美味的食物是什么

第14节

你向往的，正是别人早已厌倦的地方

第15节

天堂的台阶

第三章

远和近，不过是心理上的距离

第16节

此行莫恨天涯远，咫尺理塘归去来

第17节

云在天上慢慢地飘，我在地上慢慢地走

第18节

世上真有免费的晚餐

第19节

黑暗中最温暖的光芒

第20节

## 《有多远，滚多远》

离最后的愿望只有1公里

第21节

老子就是搭车上来的！又怎么了？

第22节

教授客栈&幻想破灭记

第23节

东达山眺望

第四章

思维开始缺氧

第24节

次仁的梦想

第25节

如果慢1秒钟的话

第26节

川藏线上最销魂的路段，没有之一

第27节

最完美的星夜，一生也许只能遇到一次

第28节

人类的尽头

第29节

刻在大脑深处的米堆冰川

第五章

虚拟的轮回

第30节

不存在的桃花

第31节

最悲剧的一段路，没有之一

第32节

3秒钟的南迦巴瓦峰

第33节

四季浓缩在4个小时里

第34节

向后分手，向前初恋

第35节

消失，来自平淡生活的磨损

第36节

几枚传说中的彪悍美女

第37节

最高的那座山，其实并不存在

第38节

拉萨，初逢或离别

第39节

拜服在纳木错的深蓝里

第40节

世界上最复杂的迷宫，其实是一条直线

跋

路的前方还是路（吴正亚）

## 《有多远，滚多远》

### 精彩短评

- 1、临行前读完了这本书，正如有人说的作者“浪漫如骑士”，真实的生活总是充满温暖。
- 2、刚拿到书的时候，并没有引起我阅读的兴趣，随着阅读的深入，作者文字的洗练和对人生的思考渐渐深得我心。自然景观，人文景观，内心的坚持，这些无一不是都在挑战自己。相比《转山》这本书在思想上的共鸣更加让我喜欢。推荐。
- 3、二逼青年，语言有趣，
- 4、很真诚的一本书
- 5、漫無目的的逛書店，陰差陽錯的看到這本書。沒騎行過但想了解的人或者打算去騎行的人都值得看一下。黃磊序言說：“這本書就是作者本人，一覽無餘的平靜，他沒有特別勇敢，也沒有特別掙扎。他只是真實地活著，但卻浪漫如騎士。”
- 6、值得回味
- 7、浪漫骑士的奇幻之旅——黄磊如是说此书
- 8、“每个人心里都有一座无法攀越、但必须攀登的高山。”讲得太好了……
- 9、暂时的放下工作，拿起背包，其实也需要很大的勇气。
- 10、直面真正的自我
- 11、底蕴深厚，文笔戏谑而深刻。
- 12、边吃草，边发呆。
- 13、成熟的人和小青年的川藏之旅有很大的区别。感受很多。我有共鸣。
- 14、很好的一本书，我很庆幸自己能够遇见它，这种渗透着引人共鸣的旅行的旅行游记真的是难得的宝藏。很有三毛散文的味道，我很期待作者的下一本书！
- 15、真实的故事特别能打动人
- 16、读完后，对西藏有了更深的了解，认为作者这种骑行的方式，才是对“朝圣”和“信仰”的最好诠释！
- 17、排版很漂亮，就是不太利于阅读。
- 18、看完了，很受感动

### 精彩书评

- 1、读过这本书，值得一读。语言轻松活泼，情节很吸引人。欢迎围观、评论以及指手划脚。从成都到拉萨，遇到不一样的人，不一样的风景，不一样的感悟，逐渐找回在城市中迷失的自己。在路上，一切都不会结束，一切都会重新开始。
- 2、今天中午收到的书，从拆开包裹到看到书仅用了几秒，真的觉得很幸运能得到这本书的试读机会，而且第一眼看到就知道这是本好书。仅从外观和质感上就能够感受到它的分量，个性的封面，质感的纸张，整体很有feel，以上是它的外在感受。序言是黄磊写的，如果没想错应该是那个和刘若英一起出演似水年华的黄磊，对他我印象深刻，也非常喜欢这个演员，出乎意料的是他还会为别人写序。还有一个值得一提的是作者的签名，很帅气~ 下面深入内容：图文并茂，使读者更有读下去的欲望。作者的文字很生活，内容简单明了，并没有大幅的修饰，正文掺杂手写给人清新俏皮的感觉。文中用到很多古代的小故事，作者解释的也很生动形象易懂，并不像上学时学的那种死板无趣，也可能是亲身体验的缘故，内容丰富并不单调乏味。读了这本书让我更加想去西藏体验一番了，虽然骑行对我来说有些困难，但能在火车上看到沿途风景也是另一番滋味，即使没有骑行来的有意义和难忘，也确实圆了自己的小小梦想。看到书中的今日贴纸就不难猜想作者是一个很细心的人，为我们耐心解释那些不了解的东西，这点真的值得学习。这本书对于想要去西藏的朋友帮助也是挺大的，通过阅读可以对那有一定了解，为自己的旅行提供参考。有点日记的味道，有点游记的感觉。读了这本书才知道写作并没有想象中那么简单，不仅要文字的独到更要内容上的引人入胜。我想应该会有很多人都带着作者那样的想法，首先我就算一个，工作生活就是每天的重复，并没有太大的变化，使人厌烦，也许这就是生活，生活就是这个样子，我时常这样想来安慰自己。真的很想能够有这么难忘的经历，对乏味生活的失望让人有想要逃离的冲动，但束缚总是无形的压着自己令人难以喘息，总会有机会的我这样想才可以有勇气面对未来。读书真的可以改变一个人的思想。最后我想说这本书真的值得一读，也可以慢慢品味，无论作者或是其它人对这一充满险趣的旅途都会十分难忘，人生短暂不能这样平庸平淡的度过，趁着还年轻趁着还有资本像作者那样去亲自体验一番才不枉此生……
- 3、你有多久没有旅行了？你总是推托没有时间，又总是津津乐道于旅行的诸般妙趣。在《有多远，滚多远》的作者吴正亚看来，意淫和梦想的区别，或许就是一咬牙一跺脚的事儿。这本书不是导游手册，也不像驴友攻略那么简单。潜藏在轻松、感性，甚至有些无厘头的笔触下的，是一段融合了孤寂、纠结与凝神陶醉的内心独白。经历过近乎自虐的、却又宛如重生般的修行之旅，作者悟到了什么，想对那些“湮没于灰暗生活中的灵魂”说些什么？曾经有人说，《西游记》表面上写的是唐三藏师徒西天取经的故事，其实隐含了人类“游仙——思凡——悟道”的精神历程，这是有深意的解读。《有多远，滚多远》也是一个关于“西游”的记录。旅行，除了唤起一种踏访远方的热忱，更是一种企图在空间的移动中获取灵感与悟性的尝试。姑且将其称为一个都市人的游仙的冲动。在书中，我们还看到，一个人决意摆脱平庸生活的束缚，自觉疏离于日益呈现保守、物欲与冷漠的社群，宁愿以一种注定孤独、然而广阔的漂泊经验，重新审视日常生活中的价值。本次“游仙”的历程充满艰辛与坎坷：山高、路险、缺氧、落石、滑坡，包括难耐的饥饿、悠长黑暗令人胆寒的隧道，还有沿途不计其数的恶犬，都让吴正亚真切经历了苦其心志、劳其筋骨、饿其体肤、空乏其身的种种。为什么要这么折磨自己？书中作者有一句很man的话：“路都是自己选的，无论多么艰辛，只有咬牙坚持。”思凡，是本次骑行壮举中的功课之一。可贵的是，作者没有把自己打扮成一个绝世弃尘的教徒或隐士，而以闪回式的叙述，用另一种眼光不断回望自己的生涯和万丈红尘中的人与事。在“滚”向远方的过程中，他的心灵和境界确实得到了某种净化，对自己先前厌倦的都市生活有了新的理解，也对人间情爱有了深一层的感悟。摄人心魄的孤独，似乎是整个旅途中挥之不去的主题。在最疲倦、最孤单的时候，吴正亚甚至怀疑，这千辛万苦的旅程，貌似为了寻找内心的意义，但这所谓的意义，究竟是什么？“这时候，我，不过是一具空空的躯壳，不过是一块青藏高原上行走的肥肉，沾满了汗水。”然而，大自然给予旅行者的回报也是慷慨的。这里有令人魂牵梦萦的苍茫，超凡脱俗的瑰丽天光。阳光如瀑布般辉耀山川，雪山无语，俯视众生……每当面对神秘而圣洁的无敌美景，吴正亚总是情不自禁地收敛起幽默和俏皮，将最虔诚的赞美献给她。书中引用了一首仓央嘉措的情诗：“黄昏去会情人，黎明大雪飞扬。莫说瞒与不瞒，脚印已留雪地上。”在我看来，这首诗正好隐喻了吴正亚此行的意义。生活的价值各自理解或有不同，当人们迷失来路时，不妨稍作歇息，尝试放弃与解脱。吴正亚为了内心的理念情人，历经磨难。无论朝圣之路的启示对他“瞒与不瞒”，无论他悟到了什

么，都会在他的心底留下难以磨灭的印迹。而这印迹，深邃、美丽又充满了莫名忧伤。叶青新华书日报[http://b.xhsmb.com/20131014/news\\_24\\_3.htm](http://b.xhsmb.com/20131014/news_24_3.htm)

4、读完《有多远，滚多远》，也没有很激动，也没有觉得这个人是多么伟大多么了不起，就像黄磊在序言里说的：“这本书就是作者本人，一览无余的平静，他没有特别勇敢，也没有特别挣扎。他只是真实地活着，但却浪漫如骑士。”现实生活里，我们每个人都会遇到种种困境，尤其是在今天的大都市，也许每个普通人心里都有各自不同的压力，压得人喘不过气，疲惫不堪，甚至找不到自己的出路。跟着作者的步伐，从成都一直到拉萨，其实，路上的美景和奇遇我并不那么期待，相反，作者遇到的种种困境、重重磨难以及不断地纠结、克服的过程才是最值得一看的。我仿佛从作者的历程中看到现实生活里的自己的影子，然后从找到自我的作者那里受到很多鼓舞和启发。当然，书里提到了很多可爱的人，罗列了一大堆要感谢的人名名单，这些都让人觉得：无论生活多艰辛，毕竟温暖还是有很多，需要保持一颗感恩的心。我们的生命里，有许多人来了又去，有很多事随风飘散，自己经历的一切，唯一真正和自己作伴的，还是那个了不起的自己。所以，我们每个普通人其实都是了不起的，迷失的时候，去找一找那个了不起的自己吧，“有多远，滚多远”，像那个勇敢的骑士一样。

5、西藏，很多都市青年梦寐以求的地方，吴正亚这个理想主义者也不例外。面对朝九晚五的灰色生活，时间终把幻想少年变成沉默庸俗的中年胖子。年过30的他，问自己“生活究竟是什么样子？”于此，他决定攀越心中的高峰，在2391公里旅途中，寻找答案。骑行318“我是个喜欢幻想的人”，吴正亚如此评价自己。幻想自己有一天可以骑车去拉萨。“初中时，老师讲长江发源地，我就特别希望能步行到长江第一滴水涌出的地方。”上了大学，也曾计划着从长江源头走到入海口，可惜还是破灭在庸碌的工作生活中。大学时，127斤，到工作后飏到189斤，几乎毁掉了昔日里那个小愤青。对于跑50米都喘的现实，他意识到，“自己身上有地方一定已经死了”。他憎恨挣钱、吃饭、活着这样的死循环，甚至冒出极端的想法“去他妈的房子、去他妈的四险一金、去他妈的结婚生子……”他只想走得远远的，到陌生的地方流浪，认识更多人，客死他乡，墓碑上刻着：老子去另外一个世界继续旅行了……为了完成这段墓志铭式的旅行，吴正亚拟定了318国道这条进藏路线，从人民广场到成都，然后从成都骑行到西藏樟木。“宅了很久，拒绝一切业务，潜心研究路线”。当他拿出《川藏南线骑行精确海拔图》时，很多人为之惊讶，波折的路线如同剧烈波动的心电图，从巅峰直跌入谷底，不禁让人捏把冷汗。而吴正亚，就要用车轱辘将这条“生死线”轧在脚下。如此无视生死，雄心壮志，网络上也有人调侃，此乃四俗也：城里开咖吧、辞职去西藏、丽江开客栈、骑行318，吴正亚很显然占据了其中两条。虽不能免俗，吴正亚说：“318国道横跨江浙水乡文化、楚文化、蜀文化、西藏文化，有众多惊险绝美的景观”。再俗，也值！第一站，安静的小城雅安，传说中女娲补天的地方，从雅安到新沟，87公里的距离，地形越来越高，爬坡成了吴正亚每天的主旋律。虽然艰辛，几近能量消耗殆尽，每当他想起在城市里办公桌旁的生活，一股莫名的力量就会再次升起。从新沟到泸定，57公里，每一步都非常艰难。切身感受到了蜀道难，难于上青天的事实，他说：“感觉世界末日就快要到了”。据统计，每年能坚持骑完川藏全线而不打车的，不足三成。吴正亚就不信这个邪，当他从盘旋曲折的蜀道难上下来时，他说“有点不相信自己的眼，我居然是从那白云缭绕的高山上骑下来的！”此后，吴正亚经历着所有骑手都经历过的狼狈：体力不济、高原缺氧、夜行翻车、寒风冷雨，也曾对旅行的意义产生怀疑。是坚持？还是退缩？最终，沿途的风景和对生命意义的领悟，打消了他的顾虑。遇到此生最美的星空；最惊心动魄最销魂的怒江72大拐弯；和英国女王凯里比赛飙车；美妙绝伦的然乌湖……无数美景和奇迹扑面而来。“猥琐大叔”的艳遇康定对于吴正亚有着特殊的缘分。当年他那“穷的要死”的父亲，就是用笛子奏《康定情歌》追到母亲的。许多年后，他的父亲虽然去了另外一个地方，但是他的爱情梦想还停留在无限遥远的康定。面对康定这处“爱情泉眼”，相比都市世俗的爱情，吴正亚倍感欣慰。在川藏线上，这种甜蜜的回忆，吴正亚也有。相克宗村某家旅馆，老板的小女儿想要和他“私奔”。她羡慕“很高的房子，好看的穿衣”的北京和上海。正所谓，里面的人想出来，外面的人想进来。在林芝地区的松宗镇，吴正亚遇上了她的“初恋”。柳营，大学生一枚，借实习名义出来游荡。结伴同行的路上，有个拌嘴的也是好事。有一次柳营在车后座上睡着了，吴振亚突然有中“初恋”的感觉。在路上，离别与相遇都是最平常的事。从西藏折返时，他没告诉柳营，他们注定没结局。坐在火车上的吴正亚，是个精神和肉体的双重聋哑，屏蔽掉了车厢内的一切嘈杂，认真的回忆这段旅程，还有他未来要面对的难缠的客户。后记：西藏行，完成了。他把这段难得的人生经历汇集成书，配上精美的插图，自行设计排版。这是一本与麻木生活抗争的书，也是一段自我证明的书，这本



书叫《有多远，滚多远》。

6、我与作者素不相识。在读这本书之前，我对他一无所知。受作者的朋友刚好也是我的朋友转达请我代为作序，我便认真地说了一句，让我看一下书吧。写序大抵两类，或帮忙吹捧，或诚心推荐。读一下这本书也算是对作者的了解和对自己的负责吧。不知道为什么会找到我，也许只是因为巧于有共同的朋友，再加上今天的出版商总想借几张名嘴名脸以应对书商和读者的缘故，找到我作序，也算正常，我是这样想的。我通常不帮人写序，推荐语都很少写，原因有二：一是不太有人找得到我；二是即便找到，我也推诿托辞。我也忘了自己这回怎么就应了，而且应的还很痛快！当时似乎在喝酒还是排练？反正一口应下，过后也就忘了有这么一桩事。直到我见到样书，书中还夹着作者的一封亲笔信，信写的很客气，也很客套。我读完信，心中咯噔一下，有些后悔当初答应写序，心想可别遭人瞎忽悠呀！我提心吊胆地翻开了这本名字和设计都有些太酷的书。平生最烦的就是各种“伪文青”混迹在丽江、大理、798、南锣鼓巷什么的，动不动就掰扯什么生命母题；喝了点啤酒就抽疯寻死觅活；一脸的玩世不恭悲天悯人；一提物质就想吐，还特物欲强烈；说起流浪就口吐莲花，咫尺天涯；拿说脏话抽闷烟当个性。我打开这本书之前，心中有几分隐忧，很怕碰上这样的“伪文青”，心想如果碰上了，就赶紧找辙装死给人婉拒了。我没有婉拒。我一口气读完了这本书。我被深深地打动。我仿佛与作者一样历经了一场生命的旅程，并且在终点发现：一切都只是开始，一切都不会结束，如果你还能相信记忆比真实更可信。这不是一本游记，虽然字里行间有诸多旅行必备的资讯。这也不是一本散文或随笔，即便在阅读充满了跳跃感和流动性。小说或报告文学什么的就更谈不上，情节再简单不过了：只是一个人在往前走。他从成都出发，历时近两月，行程两千多公里……他记录了“量身定制”的那些事，那些人，那些景。但这是一本生命之书，并且这生命并不传奇和伟大，平凡的一个，几乎随处可见，骑着车上下班，只是这一次，他骑到了拉萨。平生最佩服的就是敢于行动的人，一旦决定，就出门上路，恐怕是我这辈子都做不到的，临时买张机票，订个酒店，独自旅行什么的我都没干过，更不用说骑车去西藏，我最远就骑到过香山，还是高中时跟同学凑热闹。骑到拉萨，想想都觉得不可能。骑了，还骑到了。但他觉得，也不过就是到了。看到他最后一个人靠在火车车厢接合处抽着烟，他的内心恐怕文字无法描述，但我们可以尝试着用心读懂。这本书不关于什么，我不想牵强地将生命、领悟、爱情、远行之类的词儿，硬挂在关于的后面，作冠冕堂皇的推荐。这本书就是作者本人，一览无余的平静，他没有特别勇敢，也没有特别挣扎。他只是真实地活着，但却浪漫如骑士。也许在今天的都市，每个上班族的身心都裹挟着一种无形的压力和疲惫，骑车旅行是一种“逃避的自由”，是一种对真实活法的肯定和掂量。我没有过这样的一段奇幻骑行之旅，可在他的文字间，我的双腿也感觉到了一种力，甚至呼吸都会不经意急促或停住。这历程的许多瞬间都仿佛与我相似相关，有着一种默契。是为序。

7、一直对西藏和拉萨心驰神往，也不断看到身边朋友一批批的前往，神采飞扬的回来介绍，心中总觉得有一颗石头越来越悬在高处，不得解。对川藏的神往也与日俱增。而另一方面，由于俗事杂务日多，感觉成行川藏的机会日渐遥远，心中也有一点“小焦虑”。某日在好友的空间上看到这本书及对作者的推荐，知道朋友的朋友已经完成了在我看来“高难度动作”。于是心怀向往求推荐认识。开始知道的更加多一些。碰巧是好友的同事，于是网上聊过，遂滋生面见与邀请介绍行程的想法。无奈网络之隔，寥寥数语不能解渴。心中正想，要么邀请作者吴兄面谈，要么就只能等到自己有机会到川藏一游的时候，碰到细节再慢慢咨询了解了。于是，相邀吴兄到穗一聊，吴兄爽朗，将此作为行程的部分，心中暗喜。更加让人高兴的是，吴兄新书负笈。其中有更多的信息可读，得一卷必能缓解我的“焦虑”。期待某日邀请作者吴君到穗一聊！我有些好友对此也十分期待。

8、在这个世界上，每一个人“活着”都有自己的活法。不同的人，在不同的年龄，都会在生活中呈现出不同的活法。但是否任何一种活法都会活出自己想要的样子？或者，只是活在别人的期许中？这就是我们这个时代“幸福指数”不高的根本缘由。换句话说，当我们活得很累、很辛苦时，我们应该如何面对呢？如果不认可自己的活法，是否我们可以学习换一种活法？这是《有多远，滚多远》一书作者向我们展示的一个隐约的问题。《有多远，滚多远》的作者是我们这个都市里再普通不过的“小人物”，他这样介绍自己的“活法”：高中毕业后，在大都市里，朝九晚五，忙忙碌碌，很辛苦，有压力，不快乐，他由一个“充满幻想的少年磨砺成沉默庸俗的中年胖子”。这是我们一代人“活着”的面貌写照。在这个注定大多数人无法扬眉吐气、光鲜亮丽的世界里，除了金钱、地位、成功之外，我们可不可以为自己开一扇窗，遥望一片宁静的蓝天？把堆积在心中的所有生活怨愤、工作压力、思想迷惘，全部丢弃？《有多远，滚多远》的作者告诉我们：可以。作者用旅行减压，用

## 《有多远，滚多远》

骑车释放怨愤，用穿行川藏线的2193公里的艰辛，告诉我们：可以这样活一回。他自嘲：“挣钱和混地位，是我最不擅长的项目。”可以肯定，他认识到了自己认可的价值是什么，正因为如此，才敢于放下眼前的工作、亲友的唠叨，无视不理解的目光，将一切抛在脑后。卸下是为了拿取。在诸般卸下之后，作者向我们展示了他拿取（或说选择）了什么“尽管中途也动摇过”，以及为此付出了怎样的代价。其实，作者的选择不是什么新鲜的东西，而是我们常常挂在嘴边，或咀嚼或叫嚣的“心灵的自由”。旅行是一种对“心灵自由”的最好表达。这是贯穿本书的精神主题。旅行的心灵快乐不是天上掉馅饼，任何一种活法都有其“代价”。作者在书中叙述了这些代价：辞掉工作；餐餐顿顿大饼卷咸菜；暴瘦52斤；骑个倒栽葱，肋骨骨折，独自在旅店哀伤地想：这个世界上真正在意自己的人很少；流浪的恶犬不时血口相向；洗澡成了每天唯一的向往……许许多多平凡而揪心的故事，这是作者心灵和肉体的双重洗礼，这是一种“逃避自由”的自由。作者给心灵和肉体“放假”，自然语言鲜活，全书时有警句出炉，让人在精神激荡的同时亦掩卷沉思；全书的排版细致讲究，图文并茂，特别是图片丰富多彩，呈现出一种真、纯的神韵，让人对川藏线心向往之，甚至，让人萌生要去这个与众不同的地方去体验另一种生活的想法“这可能是国内大多数地方越来越相似，于是，很多人便觉得只能在另一种不同的生活中才能找到自由、灵魂、神、真理，或者其他一切本质相同的东西”；书中记录的每一片蓝天、每一处景致、每一个人擦肩而过的男男女女，都是一道道格外吸引人的风景线，特别是那个名叫柳营的女孩子。在这个物欲横流、众声喧嚣的时代，“活着”不易，遑论“活法”，谈论这个问题多少有些奢侈。也许一千人有一千种活法，但《有多远，滚多远》的作者展示的一种活法，是这个时代正能量体现的一种，是一个人调动自己真实的“善”，去面对生活的“难”。[http://www.jmnews.com.cn/a/content/2013-08/11/content\\_1195401.htm](http://www.jmnews.com.cn/a/content/2013-08/11/content_1195401.htm)江门日报

9、滚出去，滚回来前天晚上把书看完，然后睡觉。昨晚看到这样一个说法：“四俗：城里开咖啡馆、辞职去西藏、丽江开客栈、骑行三三八。”心里老大不乐意，原来都已经流俗了，而西藏我还没去，纳尼！这些事情只是在某些人的口中流俗，现实中任何骑行三三八的人都值得敬仰。初拿到这本书的时候，心中并没有多少期待。想来也就是驴友爬山涉险后，要让别人知道自己的旅程有多艰难险阻多惊心动魄多濒死临危……总归要体现自己是个“牛逼哄哄的大牛X”。但凡带着这种心思上路的，一路都会变味儿。几年前一个人在外玩了三星期，第一次单独旅行，没有勇气去艰险的地方。其中在凤凰住了几日，印象非常深刻，犹如不小心生活在另一个时空。最初，惊叹沱江的美吊脚楼的奇，日日在古城里晃荡，摸清了每个犄角旮旯。有一个黄昏时分，迎着夕阳在城墙边溜达，看着红红的天空红红的屋顶，避让着放学后回家路上你追我赶的小学生，突然很心疼很想哭。那一刻，恨不得立即回家，立即在家里。拨通了妈的电话，听到她的声音，心终于安全着陆。忍着哽咽闲扯了两句，就挂断了电话。挤回眼泪，继续晃荡。流浪，我忍受不了孤独，忍受不了生活无人分享。我曾计划这个月兜西北，大致是西安-兰州-青海湖-边走边玩打车到拉萨-西线北上新疆-丝绸之路-兰州。都开始体能锻炼了，后来还是被各种事情拖住，没能成。不然现在也不会在这里罗里吧嗦。拿出一个月去满足自己的小欲望，太难。说服自己放弃既得的苟安，说服自己不要患得患失，然后说服家人我这一去是很有意义的，然而意义在哪里，恐怕回来了也没悟出来。瞎编，还怕家人不买账。毕竟只是很想去，并没有特别能说出来的理由。家人不理解甚至叱问以对时，心里是有多憋屈，悲苦。有时在路上，自己也怀疑这一行是为了什么，也会动摇，也会后悔，但不会放弃前进。出都出来了，总归要走完才对得起自己这颗纠结别扭的心吧！我人大胆小，贪生怕死，痴爱大自然。贪婪地不想错过人生中的任何美好，想走遍千山万水看遍美景，而且不再是一个人。吴正亚开篇说，“我只想走得远远的，慢慢在陌生的地方流浪，走很远的路，认识很多人，客死异乡，墓碑上刻着：老子去另一个世界继续旅行了……”我佩服他的决绝，能把一切都抛开，也怀疑他是在吹牛，只是YY一下，发泄一下。流浪就是活着的意义吗？流浪就能见到生活了吗？不孤独吗？一颗热心可有地儿安放？喜怒哀乐，无人诉说；良辰美景，无人共享，不是很凉薄吗？空，心空，身空。身体像个巨大的黑洞，吞噬着一切靠近的东西，一入即没，无影无踪，似乎从未有靠近过。也没有什么能填满这个洞，堵上那份空。试问，情为何物，直教人生死相许。敢问，生有何意，恁教人纠结不安？物质贫瘠，内心比物质更贫瘠。这样的人也许永远也无法体会藏人磕长头是的虔诚和安足。选择了不一样的方向，就会有不一样的生活吧。我们选择坐在格子间里忍气吞声，他们选择在高原上跪拜匍匐。热爱大自然，可不可以滚出去不再滚回来呢？

10、当看到《有多远，滚多远》的简介时，便有翻开阅读的冲动。倒不是说书名吸引了我，而是它讲述了一个对大都市逼仄生活感到厌倦、心灵受到挤压的白领回避现实、逃避自我，最后又回归现实、找回自我的心路历程。这段心路历程吸引着我，是我迫切地读下去的源动力。从成都到拉萨，2193公

## 《有多远，滚多远》

里。有人坐飞机，几小时就能到达；也有信徒，经年累月，一步一叩，虔诚前行。但一个都市白领，能把这个梦想坚持下来并实现，我很佩服。作为一名即将毕业的学生，找工作、做项目、写论文……总有许多的烦心事与不如意，当面临挫折与沮丧时，有想过放弃，但也很清楚，放弃了，就真的输了。加缪说“对于一次真正的旅行来说，旅行剥夺了我们的隐身之所，远离家人，远离乡音，离开了所有的支撑点，被剥下了面具，我们浮在了自己的表皮之上。但正因为感觉到心灵的创伤，才可以让每个人，每件事，都恢复奇迹一样的价值。”对于社会大环境下的我们，也许无法逃避现实去进行一场真的远行，但也正经历着一场心灵的旅行，在这条路上，会有最初的美好，会跌跟头、缺氧，甚至被塌方掩埋……但在缺氧的高原，我们可以看到最美的星空。坚守着信念，我们同样会在心灵旅途中看到苍茫的鲁朗林海，缥碧的尼洋河，无限深蓝的纳木错……最终，也会到达属于自己的拉萨。无论见到怎样的美景，总有回去面对平凡生活的一天。我们需要的，是再次出发的勇气。跟随作者，我经历了一场虚拟的轮回，但那毕竟是别人的生活。接下来，我也该骑行去自己的拉萨了。很喜欢书中一段话，在此作为结束语：走过很多地方后，当自己在困境中踟蹰的时候，心胸可能会宽广一些，对荣辱得失可能会看淡一些，对困难可能会坚定一些，可能会小声地对自己说：“一切不过如此！”

11、书对我来说是床上用品。《有多远滚多远》我是在床上陆续看掉一半。剩下一半我是拿到咖啡馆约会的时候看的。一方面对剩下一半欲罢不能；另一方面我有私心的，骑行西藏，听起来逼格多高！只是约会对象凑上来问我看的啥书，并把书名读出来后，隐约感觉哪里不对……奉劝大家，约会时不要带这本书哈。对了，我告诉你为什么这本书好。1， 图片很养眼。@星夜星空真的是自己拍的吗，不是网上down下来的合成图？有本事把高清大图传给我我才肯信的喔！2， 有趣，可读性强。很多地方。比如泡温泉那里、差点掉到悬崖那里、吃牛肉那里等等。又不是油嘴滑舌那种，作者的乐观、幽（贱）默（格）会让你和这本书相处的几个小时里非常愉快。3， 是一本很真诚的书。像我看别的很多书，看完有时候会感觉自己累的奄奄一息，被作者金光闪闪的菜（装）花（逼）照耀成一个傻逼，再也不会好了。看这本书放心不会。作者老老实实写，读者老老实实读，大家都不玩心眼。4， 这本书没什么了不起，你在机场书店、朋友圈肯定看多了这种以“西藏”、“驴行”、“洗涤”为关键词的速溶人生指南题材。但这个人做的事，去细想，真的很了不起。而他呈现的正是这个了不起的过程，是我们很少会去细想的做一件事中艰难的每一分每一秒。5， 你会很想和作者交朋友。这是一个络腮胡的胖子（写书过程中已摇身变成有腹肌的死瘦子），一个搞艺术的，一个心灵冒出赤红的热气、有劲儿的人。我很想和这个人学学“有苦的时候不多说，和自己开个玩笑一笑了之”这项技能。对了，北京的朋友可以在这里认识他：《有多远，滚多远》北京读者见面会暨签售活动//时间：10月26日（周六）下午14：00-16：00//地点：朝阳区光华路9号时尚大厦2楼L214时尚廊（世贸天阶）//嘉宾：吴正亚（本书作者）于一爽（作家、媒体人）一枚泼妇（作家、编剧）另外这本书我不喜欢的地方也有两点。1，搞毛线啊插爱情。好吧我承认99%的电影音乐小说里都少不了爱情，而且人家这里面的爱情写的也非常好玩。好吧我承认只是我自己不喜欢而已。Ps：在我的威逼下作者已经承认里面的爱情是虚构的，编辑基于商业需要的考虑，为了增强可读性什么的。2，搞毛线啊那么多科普。人家学富五车才高八斗才不需要你告诉人家那些知识点呢（^）傲娇脸其实不怕笑话，小短腿如我，也做过《3天环骑青海湖》和《7天环骑台湾》这样的计划呢……但迄今最长的骑行经历，仅仅是在桂林骑了5个小时。——5个小时！已经骑的快死掉了好吗！——出息！人家《有多远滚多远》的作者骑了3个月！——……所以你们大概发现了，我有一个毛病，很爱列xls表格。《出差旅行清单》、《未来十年技能提升》、《自我认知》、《90天腹肌计划》等名字读起来铿锵有力、里面细致到每个执行项都限时到哪天哪分钟——却大部分搁置落灰的计划。所以，就像书中一直在强调的，去做。去做，就这样。

# 《有多远，滚多远》

## 章节试读

### 1、《有多远，滚多远》的笔记-第1页

读完了本书，语言幽默风趣，叙述不拘一格，写了一段艰苦的旅程，更是一本心灵的自白书，一个经历了很多的男人，敞开心扉，讲述了他的忧虑，希望和梦想。

### 2、《有多远，滚多远》的笔记-第34页

听说我从成都骑自行车过来，要去拉萨，阿莫拉[藏语：老奶奶]说：“这和我们去拉萨朝拜佛祖意思差不多吧？不过，你们年轻人懒些，要骑车才肯去。”

# 《有多远，滚多远》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)