

《Painter现代服装效果图表现肌

图书基本信息

书名：《Painter现代服装效果图表现技法》

13位ISBN编号：9787115299178

10位ISBN编号：711529917X

出版时间：2013-2

出版社：人民邮电出版社

页数：240

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《Painter现代服装效果图表现肌

内容概要

《Painter现代服装效果图表现技法(附光盘)》由陈天勋、陈瑶主编，将Painter软件的应用与服装配饰的设计及表现结合在一起，重点讲解了如何使用Painter画笔工具的强大功能来绘制服装效果图，从而实现自己的服装产品设计创意。

全书共分7章，第1章介绍了Painter软件的基础知识及操作；第2章介绍了服装效果图中10种面料的表现技法；第3章介绍了服饰图案的表现技法；第4章介绍了包袋、眼镜、帽子、鞋子、头饰、腰带、项链等服饰配件的表现技法；第5章介绍了人体比例、人体透视与运动规律的知识，以及人体各个部位的画法；第6章介绍了时装效果图中的色彩表现技法；第7章介绍了职业装、裙装、运动装、休闲装、牛仔装、民族服装、婚纱礼服、裘皮服装及其他流行服饰的综合表现。《Painter现代服装效果图表现技法》实用性强，案例丰富，随书附赠1张CD光盘，内含书中实例的源文件及Painter 12软件的安装试用版。

《Painter现代服装效果图表现技法(附光盘)》适合Painter爱好者及服装设计者使用，也可以作为高校相关专业老师及学生的教材，同时还可以作为培训机构的参考书。

书籍目录

目 录	第1章 Painter绘画技法	71.1 Painter软件介绍	81.2 Painter初步认识	81.2.1 Painter的运行环境	81.2.2 Painter软件界面	101.2.3 Painter的菜单栏	101.2.4 Painter的工具箱	111.2.5 Painter的属性栏	111.2.6 文档窗口	111.3 Painter的画笔种类	121.3.1 常用软质画笔	121.3.2 常用硬质画笔	131.4 Painter常用快捷键	151.4.1 PC机快捷键	151.4.2 MAC机快捷键	16	第2章 服装效果图中面料的表现技法	192.1 条纹面料的表现	202.1.1 条纹面料的介绍	202.1.2 条纹面料的绘制方法	202.1.3 条纹面料的设计表现	242.2 方格面料的表现	262.2.1 方格面料的介绍	262.2.2 方格面料的绘制方法	272.2.3 方格面料的设计表现	302.3 迷彩面料的表现	322.3.1 迷彩面料的介绍	322.3.2 迷彩面料的绘制方法	322.3.3 迷彩面料的设计表现	352.4 豹纹面料的表现	372.4.1 豹纹面料的介绍	372.4.2 豹纹面料的绘制方法	372.4.3 豹纹面料的设计表现	412.5 毛呢面料的表现	452.5.1 毛呢面料的介绍	452.5.2 毛呢面料的绘制方法	452.5.3 毛呢面料的设计表现	482.6 蜡染面料的表现	522.6.1 蜡染面料的介绍	522.6.2 蜡染面料的绘制方法	522.6.3 蜡染面料的设计表现	552.7 针织面料的表现	562.7.1 针织面料的介绍	562.7.2 针织面料的绘制方法	572.7.3 针织面料的设计表现	592.8 牛仔面料的表现	612.8.1 牛仔面料的介绍	612.8.2 牛仔面料的绘制方法	612.8.3 牛仔面料的设计表现	642.9 灯芯绒面料的表现	692.9.1 灯芯绒面料的介绍	692.9.2 灯芯绒面料的绘制方法	692.9.3 灯芯绒面料的设计表现	732.10 网眼面料的表现	752.10.1 网眼面料的介绍	752.10.2 网眼面料的绘制方法	752.10.3 网眼面料的设计表现	77	第3章 服饰图案的表现技法	813.1 单独纹样的表现	823.1.1 单独纹样	823.1.2 单独纹样的形式美	823.1.3 单独纹样的表现方式	833.1.4 单独纹样的设计应用	843.2 二方连续图案的表现	923.2.1 二方连续图案	923.2.2 二方连续图案的形式美	923.2.3 二方连续图案的表现方式	923.2.4 旋转式二方连续图案的制作	973.3 四方连续图案的表现	993.3.1 四方连续图案	993.3.2 四方连续图案的形式美	993.3.3 四方连续图案的表现方式	1013.3.4 四方连续图案的制作	101	第4章 服饰配件的表现技法	1074.1 包袋的表现	1084.1.1 包袋的种类及特征	1084.1.2 包袋的效果图表现	1104.2 眼镜的表现	1134.2.1 眼镜的种类及特征	1134.2.2 眼镜的效果图表现	1134.3 帽子的表现	1184.3.1 帽子的种类及特征	1184.3.2 帽子的效果图表现	1194.4 鞋子的表现	1244.4.1 鞋子的种类及特征	1244.4.2 鞋子的效果图表现	1244.5 头饰的表现	1324.5.1 头饰的种类及特征	1324.5.2 头饰的效果图表现	1324.6 腰带的表现	1384.6.1 腰带的种类及特征	1384.6.2 腰带的效果图表现	1384.7 项链的表现	1404.7.1 项链的种类及特征	1404.7.2 项链的效果图表现	140	第5章 人体的绘制技法	1435.1 人体比例	1445.1.1 成人的人体比例	1445.1.2 儿童的人体比例	1445.1.3 男女体型的差别	1445.2 人体透视与运动规律	1455.2.1 人体透视的变化因素	1455.2.2 人体运动规律	1465.3 人体各个部位的画法	1475.3.1 头部与面部的画法	1475.3.2 手的画法	1515.3.3 脚的画法	1535.4 身体重心	155	第6章 时装效果图中的色彩表现技法	1576.1 色彩设计基础	1586.1.1 色光原理	1586.1.2 色彩三要素	1586.1.3 色彩之间的基本关系	1596.1.4 色彩的视觉心理	1626.2 Painter软件中的色彩应用	1636.2.1 计算机中常见的色彩模式	1636.2.2 Painter软件中的色彩面板	1656.2.3 色彩控制	1706.3 时装效果图的配色	1766.3.1 时装效果图的配色原则	1766.3.2 时装效果图的配色技法	180	第7章 时装效果图的综合表现	1877.1 时装效果图的表现概述	1887.2 时装效果图的背景制作	1887.3 职业装的表现	1907.4 裙装的表现	1937.5 运动装的表现	1987.6 休闲装的表现	2077.7 牛仔装的表现	2107.8 民族服装的表现	2187.9 婚纱礼服的表现	2257.10 裘皮服装的表现	2317.11 流行服饰的表现	236
-----	-----------------	------------------	------------------	---------------------	--------------------	---------------------	---------------------	---------------------	--------------	--------------------	----------------	----------------	--------------------	----------------	-----------------	----	-------------------	---------------	-----------------	-------------------	-------------------	---------------	-----------------	-------------------	-------------------	---------------	-----------------	-------------------	-------------------	---------------	-----------------	-------------------	-------------------	---------------	-----------------	-------------------	-------------------	---------------	-----------------	-------------------	-------------------	---------------	-----------------	-------------------	-------------------	---------------	-----------------	-------------------	-------------------	----------------	------------------	--------------------	--------------------	----------------	------------------	--------------------	--------------------	----	---------------	---------------	--------------	------------------	-------------------	-------------------	-----------------	----------------	--------------------	---------------------	----------------------	-----------------	----------------	--------------------	---------------------	--------------------	-----	---------------	--------------	-------------------	-------------------	--------------	-------------------	-------------------	--------------	-------------------	-------------------	--------------	-------------------	-------------------	--------------	-------------------	-------------------	--------------	-------------------	-------------------	--------------	-------------------	-------------------	-----	-------------	-------------	------------------	------------------	------------------	------------------	--------------------	-----------------	------------------	-------------------	---------------	---------------	-------------	-----	-------------------	---------------	---------------	----------------	--------------------	------------------	------------------------	----------------------	--------------------------	---------------	-----------------	---------------------	---------------------	-----	----------------	-------------------	-------------------	---------------	--------------	---------------	---------------	---------------	----------------	----------------	-----------------	-----------------	-----

《Painter现代服装效果图表现肌

编辑推荐

Painter是目前最完善的电脑绘画软件之一，它在电脑上首次将传统的绘画方法与电脑设计完美地结合起来，形成了其独特的绘画和造型特点，而且市场上少有这方面的软件应用图书。它的工具栏中包含有丰富的画笔工具，如水彩笔、油彩笔、颜色笔、马克笔、粉笔及彩色粉笔等，用这些工具创作出来的图像所具有的真实感是普通的图像编辑软件无法与之相比的。这是一本介绍利用Painter 11进行服装效果图设计的图书，通过学习，可以基本掌握服装设计的整个流程。本书也是Corel公司指定的服装效果表现技法教程。本书包含：10种服装面料的表现技法条纹、方格、迷彩、豹纹、毛呢、蜡染、针织、牛仔、灯芯绒、网眼3种服饰图案的表现技法单独纹样、二方连续图案、四方连续图案7种服饰配件的表现技法包袋、眼镜、帽子、鞋子、头饰、腰带、项链9种时装效果图的综合表现职业装、裙装、运动装、休闲装、牛仔装、民族服装、婚纱礼服、裘皮服装、流行服饰

《Painter现代服装效果图表现肌

精彩短评

- 1、教程很详细..学习方法就行了..至于风格.不适合本人
- 2、服装就那么几个软件，好多年了，还是那几本教材书，其他的书得图太小了，不过跟上时代，这本书是刚出的，同学可以学习学习

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com