

# 《戏剧小工具篇》

## 图书基本信息

书名：《戏剧小工具篇》

13位ISBN编号：9787303184236

出版时间：2015-7-15

作者：[德] 贝托尔特·布莱希特

页数：200

译者：张黎,丁扬忠

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《戏剧小工具篇》

## 内容概要

布莱希特的剧论和文论在德语世界和英语世界已有一套7卷本《布莱希特剧论全集》，并收入30卷本的《布莱希特全集》中，在西方文论界影响很大，是研究文艺理论的常备案头书，然而，在中国却仅有一本选本《布莱希特论戏剧》。本套布莱希特作品系列即以30卷本《布莱希特全集》中的剧论和文论部分为原本，每段时期选取其最知名的文章作为书名，邀请布莱希特研究领域的两位领军人物张黎和丁扬忠担任主编，邀请中国社科院外文所、中央戏剧学院戏剧文学系、北京外国语学院德语系、上海外国语大学德语系的老师担任译者，并邀请本领域专家为每本书撰写序言或选取其关于本书最经典的研究论文代序，为中国读者展现一个不一样的布莱希特。

布莱希特最早阐述自己对戏剧新观点的文字，多系以剧本说明的形式写就的，如《关于〈马哈哥尼城的兴衰〉跋语》《关于〈三角钱歌剧〉跋语》等，希特勒上台后，布莱希特流亡国外，疲于奔命和致力于反法西斯斗争，更无暇作系统的理论梳理。《戏剧小工具篇》是作者战后回国途中在瑞士撰写的，可说是布莱希特第一篇系统的理论著作，素有“新诗学”之称。

# 《戏剧小工具篇》

## 作者简介

# 《戏剧小工具篇》

## 书籍目录

序：布莱希特戏剧学派（丁扬忠）  
戏剧小工具篇  
戏剧小工具篇补遗  
论实验戏剧  
娱乐戏剧还是教育戏剧  
戏剧能够再现今天的世界吗  
舞台上的辩证法  
关于革新  
新内容的戏剧形式问题  
关于大众戏剧的说明  
K-类型与P-类型  
间离的政治理论

## 《戏剧小工具篇》

### 精彩短评

- 1、关键词：娱乐、教育、科学、陌生化。
  - 2、竟有如此无名英雄帮忙推荐新书，当然得补充全面啦
  - 3、20160922 小工具篇已经将观点表述了，有在思索戏剧在新形势下的发展前景。
  - 4、现学现卖：凡是隐藏在戏剧里的知识，都必须变成戏剧。还需要再读读。
- 补充：伟大的戏剧家都没有参考文献（嘻嘻）

1、拜访“布莱希特作品系列”的译者之一，中央戏剧学院前院长丁扬忠先生时，他与我回忆起当年与黄佐临、陈颢导演一起排练布莱希特戏剧时的场景，那是一个怎样的年代，这是新中国第一场外国戏剧，竟然演了80多场，还场场爆满，他说，几十年过去了，人人都在论文中写布莱希特，都在引述布莱希特，纸片一般的论文，电视演员、电影演员，包括中戏的老师、学生们，也言必称布莱希特，但真正懂布莱希特的，没有几个。还记得我当初被外交部派去德国，那是政治任务，就是让我去学习布莱希特的，我的导师规定我，每星期必须去东柏林听一场布莱希特的剧，回来写读后感，纯德语听戏啊，那时候演戏就是这样学的。而且你知道，当时德国还是分裂时期，听戏途中经常遇到特务，有一次，在公交车站，两个西柏林特务就架着我往公交车上去，因为那辆公交车开往西柏林，幸亏我及时反应过来，大喝了一声，几个东柏林民兵赶紧上来帮我，才解除了困境。那个时候，被特务捅伤、捅死的比比皆是。我们就是在这样的环境下听戏、学戏的。几十年前，我就想和张黎一起做这件事了，谢谢你们帮我们做了这件事，让国内的读者们、演员们更接近真实的布莱希特。在这本书中你将遇见：本雅明与布莱希特的相遇

# 《戏剧小工具篇》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)