

《熱層之密室》

图书基本信息

书名：《熱層之密室》

13位ISBN编号：9789573331799

出版时间：2015-8-24

作者：提子墨

页数：272

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《熱層之密室》

内容概要

《熱層之密室》

作者簡介

《熱層之密室》

精彩短评

- 1、很喜欢这部带点科幻色彩的本格推理，谜团很吸引人，解答合情合理！
- 2、岛田赏最后一本。解答三星，非常地下的解答。四星是因为它的情节，故事背景【建立在真实的历史上】某国星球大战计划，谜面造势激动人心，长达四页的嫌疑人简历，太空站的平面图，可惜和最后解答形成鲜明对比。岛田老师的评论也点出了这部作品不能首奖的原因，咱觉得咱的想法和老师差不多...
- 3、虽然才看了两章，这一星是笃定不能再多啦
- 4、今年开年第一件坑爹事就是，花67买了一本密室很坑爹却以密室为噱头的推理小说。凭心而论，作者的文笔和故事掌控都是可以的，毕竟是专栏作家嘛，美食专栏。。。。。
- 5、豆瓣可以打负分么？
- 6、值得一看，很精彩的作品！
- 7、没差到评论说的那样...还是有可取之处的。诡计和文笔显得稚嫩，但是这个太空的构思还是不错的，故事的开端非常有悬念性，只是结尾没太收好。还不错，作者加油！
- 8、能够将密室搬上太空，的确很有创意。不过行文结构和诡计都有些嫩，话说回来，这本书还真是“天上的谜团，地下的解答”。
- 9、看简介就能猜出谜底系列，实在是太水了
- 10、怎么说呢，我还是蛮喜欢这本的~不过我和岛田的想法基本一致，还是希望最后的解答能够厉害一点，能够用到一些“只能在微重力条件下”完成的诡计。但不管怎样，这本书在我眼里，是绝没有那么差的，最起码热层密室这个点子我认为并没有被作者糟蹋。
- 11、太空背景、时隔多年手法相同的两起谋杀案，如此便联想到逆转裁判5-5了，主角居然也能开挂，心音是靠听觉，这货则靠嗅觉.....然并卵，这仍然是一本渣书。以不可能犯罪（譬如密室）为噱头的书多半会坑，虽然对这点早有觉悟，但还是被这本刷了下限。语言幼稚可笑却偏要去写政治阴谋，出场人物众多却无法留下任何印象，起码2/3的描写内容纯粹是在凑字数。一开始时间错位的双线后来不知道为什么就没了，结果维特那条线完全没有存在的必要。最可笑的是卖弄初级得不能再初级的“换位暗号法”，大哥你换4次（偶数次）跟不换是完全一样的好吗？

1、《热层之密室》短评在这届岛田庄思比赛决选的三部作品中，唯独让我感兴趣的，看完一段关于这本书短短的介绍后便立刻拍定要买的书，唯独是这本《热层之密室》，这得多谢岛田老师在7月份时的一条微博：在距离地球360km的地方，以17100km/h的速度飞行者的宇宙空间站里，无重力密室，发现了头部受伤的尸体，尸体周围漂浮着大量从伤口飞出的球状暗褐色血液，那么，杀人手法是什么呢？看完这个简短的介绍之后，脑中第一个闪过的问题便是对于杀人手法的好奇，第一反应这个作者的物理水平应该相当之高，而再翻过去看一下作者的介绍时，“料理作家”这四个字有些让人吃惊，虽然不用惯性思维看待一件事，料理作家不代表不能写推理，但是这足以勾起我对于这本书阅读的渴望。从7月份拿到书的9月份，两个多月的漫长等待让我有一种拿到书后就一口气读完的冲动，课当翻开第一章时，心里有点儿受了打击，人物名基本上都像西方的命名，看小说的时候很怕看到这类作品，想到目前作者又旅居加拿大，有点儿怀疑这部作品是作者先用英文写好之后再翻译成中文，心里面纠结万分，但还是决定一鼓作气地看完它。（个人原因害怕英语翻译的作品，读起来会觉得很压抑）。

挑了一个没课的上午，把这本书带到图书馆一个人静静的看完，当时图书馆的制冷系统出了点问题，天花板上一直传出规律性的嘈杂声，看完这部书之后，我在想这嘈杂声正暗示着我这篇小说的杀人手法。小说一开始就把这部小说的核心问题所给出，给喜欢自行推断出手法的读者下了一道难题，让人产生了一种想加速阅读得知谜底的冲动，加速到了最后，让人大呼过瘾。这本书的看点有很多，整体的故事看完让人获得相当大的开心，而我想写的有三点。一作者的诱导随着故事的展开，作者有一些的，（以我的角度）显示读着读着让我以为维特会上太空站破解敏感，以及暗示着读者两位美籍航天员是真凶，这样轻微暗示着故事发展又不直接捅破谜底，有一种作者调着走的感觉（虽然心想着不会如同作者暗示着发展却还是想跟着作者步调走，两种心情纠结在一起），读的过程曾带来了无限大的乐趣，给这本书加分，加分！二时间上的叙诡故事用了不同的时间点交替而穿插的写，而最终描绘的是一个故事，类似于《终结者5》的感觉，在阅读过程中不是单纯的穿插，非常要注意着时间的变化而带来的烧脑感，虽然在大体的基调随着全书的发展一步步深入进行，而错杂的时间感让读者在于都的过程中没法松懈，甚至脑子有点乱乱的感觉，而这种压抑到了最后会一下子释放开，给读者一种特别清爽之感。三杀人手法（泄底！）不得不说从一开始到最后一直被这个手法所吸引，而最终的解释为远程遥控，表示真心猜不出这个结果！（前文提到天花板上的嘈杂声，也许暗示着受害者身处机舱内被杀时候震动的感受吧）而对于这个手法的解答也是十分佩服，从理论上来书哦是可行的（实际也无法验证）。从刚开始就抛出了这个杀人手法，整个过程都在紧密相连，而在最后写出来的时候，会给人一种大呼过瘾的快感，非常佩服这一点的想象力。可是这本小说可惜的点又在这，根据岛田老师的评判，这本小说落选的原因就在于手法上关于本格的定义，他认为从严格上来说在这使用的话与本格的定义还有些偏差，所以没法获奖，多多少少有些可惜。总的来说，从开始期待到阅读完，让人觉得值得这么长的时间的等待，也很值得推荐这本小说。但唯一那么有点不足的地方，就是在一开始到最后的得出凶手与手法让人觉得有些慢（假设小说按照1234顺序写，推理在4的阶段，如果变成1243这样写，或许会更棒的感受），可能是我对于手法上想很快知道的影响，性子急了一些，才会有这样的感觉吧，而在其他方面的处理是完美的。最后看完有一句标注的话，这是你写完后未经编辑部编辑修改的稿子直接给编出版，实在不容易，对于这本小说又充满更多的敬佩。很开心可以读到一本如此精彩的小小说，希望接下来的日子还可以写出如此精彩的作品，我会一直期待着！NiaN2015.10.06 19:44

2、（泄底！未读必入！！）……（泄底！未读必入！！）……（泄底！未读必入！！）……这是读的第三本第四届岛田赏最终入围作，前两本《黄》和《HA》的阅读体验还不错，俺就觉得这本也不会太差吧，谁知我错了，错的利害……这本他娘的就是一本坑爹的书啊……所以，《黄》和《HA》我不写评论，这本我必须写评论（如果算的话），好给大家提个醒……书开始是两起事件的出场人物和空间站的平面图，然后引用了美国前总统里根在一九八三年三月二十三日电视演讲稿节录（看到里根，就想起他的两件啥，一件刺杀，一件是星球大战……）我必须把出场人物贴出来，因为这没卵用……）【出场人物】[二〇〇九年~二〇一〇年] 伊果·托夫斯基(Igor Tovskii)——50岁，俄罗斯籍，男性太空人/机械工程学家/环球太空站轮任指挥官，隶属俄罗斯联邦太空局(ROSCOSMOS)；二〇〇九年参与环球太空站第15梯次太空任务。 布莱恩·豪威尔(Bryan Howell)——45岁，美国籍，男性太空人/物理学博士，隶属美国太空总署(NASA)；二〇〇〇九年参与环球太空站第17梯次太空任

务。 雅各·汤普森(Jacob Thompson)——47岁，美国籍，男性太空人/生物学家，隶属美国太空总署；二〇〇九年参与环球太空站第17梯次太空任务。 尤里·安东诺夫(Yuri Antonov)——42岁，俄罗斯籍，男性太空人/航天博士，隶属俄罗斯联邦太空局；二〇〇九年参与环球太空站第18梯次太空任务。

阿尼·勘斯瓦(Arne Kisvag)——40岁，瑞典籍，男性太空人/粒子物理学家，隶属欧洲太空总署(ESA)；二〇〇九年参与环球太空站第18梯次太空任务。 田原孝介(Kosuke Tahara)——45岁，日本籍，男性太空人/太空工程学家，隶属日本宇宙航空研究开发机构(JAXA)；二〇〇九年参与环球太空站第18梯次太空任务。 汤玛士·卡林(Thomas Carlin)——46岁，美国德州休士顿“詹森太空中心”任务控制总部“FCR1控制室”指挥官。另有“FCR1控制室”多位指令通讯人员、“亨茨维尔航天支援中心”与俄罗斯“莫斯科太空中心”的地勤人员。 如天使般发光的外星人——传说中宛若一团团发光云体的生物，在航太史上曾出现于不同太空站。[二〇一七年~二〇一八年] 维特·托夫斯基(Viktor Tovski)——35岁，俄罗斯籍，伊果·托夫斯基之子，航太工程天才、太空工程学博士，曾参与多项太空船的设计与建构。 布瑶·豪威尔(Brielle Howell)——26岁，美国籍，布莱恩·豪威尔之女，小学教师。 星野天彦(Amahiko Hoshino)——44岁，日本籍，男性太空人/太空工程学家，隶属日本宇宙航空研究开发机构；二〇一八年参与环球太空站第36梯次太空任务。 贝拉蜜·罗宾森(Bellamy Robinson)——38岁，美国籍，女性太空人/物理学家，隶属美国太空总署；二〇一八年参与环球太空站第36梯次太空任务。 阿哈努·索西(Ahanu Tsosie)——35岁，加拿大籍，男性太空游客，舒斯瓦普族(Shuswap Nation Tribal)原住民。他亦是加拿大Ogopogo电玩游戏公司执行长，绰号“微笑药师(Smirking Medicine Man)”。 艾登·库珀(Eden Cooper)——42岁，美国籍，男性太空人/天文学家/环球太空站轮任指挥官，隶属美国太空总署；二〇一七年参与环球太空站第34梯次太空任务。 蓝斯·史密斯(Lancesmith)——42岁，美国籍，男性太空人/生物学家，隶属美国太空总署；二〇一八年参与环球太空站第35梯次太空任务。 瓦西里·伊万诺夫(Vasily Ivanov)——48岁，俄罗斯籍，男性太空人/机械工程学家，隶属俄罗斯联邦太空局；二〇一七年参与环球太空站第34梯次太空任务。 尼古拉·利夫希茨(Nikolay Lifshitz)——46岁，俄罗斯籍，男性太空人/机械工程学家，隶属俄罗斯联邦太空局；二〇一八年参与环球太空站第35梯次太空任务。 拉斐尔·桑托斯(Rafael Santos)——40岁，巴西籍，男性太空人/生物学家，隶属巴西太空局(AEB)；二〇一七年参与环球太空站第34梯次太空任务。 柯瑞·麦考利(Corey Maculay)——4岁，加拿大籍，男性太空人/航天博士，隶属加拿大太空局(CSA)；二〇一八年参与环球太空站第35梯次太空任务。事情的开头是聚集在环球太空站的机组人员之一的俄国人伊果·托夫斯基，2010年1月1号从环球太空站的圆屋顶看到奇妙的光芒。他于是怀疑，一九八五年的苏联有人太空船礼炮七号的机组人员，在证言中说目击到的“如天使般发光的外星人”，会不会就是这个？然后美国太空人·科学家布莱恩·豪威尔被谋杀在美国的一节太空舱里，现场是所谓的“密室”，但是，他与另一个太空人雅各·汤普森带着布莱恩·豪威尔的尸体在回程的太空船爆炸意外中身亡了。伊果的儿子维特是优秀的宇宙工程学家，他收到父亲在回地球前发给他的难以理解的电子邮件。他知道没有意义的文字串，应该是密码，但看起来很难破解。他凭藉小时候跟父亲玩密码谜题游戏的记忆，终于破解了密码。里面出现“如天使般发光的外星人”的谜般字眼，父亲说自己很可能因为美国的国家阴谋被灭口。父亲究竟知道什么国家机密呢？儿子去了美国，从父亲的机组人员同僚的女儿处，拿到难以理解的诗。之后，在调查过程中查到的事实，是看见‘如天使般发光的外星人’时，环球太空站内也听见了‘低音大提琴的急促擦音’。”要说明的是，本书正文十章，还有个“序幕”（挺长的）和“落幕”，第一章和第三章写的是2017年维特的事，感觉他得是一个主角吧，得是个侦探吧，可是第五章写了他一下后他就特么的消失了（虽然后来有提到他）。本书的真正主角·侦探是第二章（故事的主线，发生在2018年）出现的加拿大土豪阿哈努·索西，他捐了3000万美元给俄毛做太空旅行，当然他也是有其他目的，就是在占卜师祖母精神的号召下探索“如天使般发光的外星人”，他和其他几位太空人踏上了环球太空站（山寨国际太空站），这样这时环球太空站总共9人，然后又一位美国太空人贝拉蜜·罗宾森被杀死在了8年前布莱恩·豪威尔被杀死的那节太空舱里，死亡状况和布莱恩·豪威尔一毛一样，看到这里读者、书里的人物肯定都认为这里面肯定有阴毛，而且是个大阴毛！！！！这书260多页，我一看页码，卧槽，这时故事都写到160多页了，还有百八十页就完事，我就认定是一本坑爹的玩意了。而且，本书号称的“密室”作者跟本就没着墨描写，我根本没看懂怎么会叫“密室”呢！！！！然后咱们的土豪侦探就开展了调查，同时也与维特联系上了，他也知道了8年前事件的经过。亲爱的作者，咱们这么说吧，8年前的案子作者你糊弄过去咱就不追究了，2018年的案子你怎么得给我正儿八经的写下子吧，凶手得在太空站的其他7个人里面吧，可是作者连家访他大爷的都

《熱層之密室》

懒得写，我当时就想空间站里是不是还有第10个人，而且2010年的时候他也在太空站，额，作者你是不是在写隐形人的叙述！！告诉我是不是！！当然，我是多想了……然后就开始破案了，土豪哥在空间站进行了全球现场直播，是不是很霸气，然后指出凶手是“出场人物”里的“汤玛士·卡林(Thomas Carlin)——46岁，美国德州休士顿‘詹森太空中心’任务控制总部‘FCR1控制室’指挥官”。2010年的案子也是这位大哥做的，人家压根就没上太空站！！真是日了狗了！！补充一下，在第五章写的是2010年太空站中的日本宇航员田原孝介，提到他的手下在做电子脉冲实验，他在太空站时听到了诡异的声音，和电子脉冲的声音差不多，于是读者们就会想到美帝是不是也在太空站搞电子脉冲实验，可是不对啊，两次死的都是美国人啊……原来，两起案子都与开头提到的里根有关系，虽然1983年的星球大战计划再1994年宣布终止，但和里根同阵营的美国共和党党员却不甘心，他们退党后成立了美国创卫党，其成员也混入了美国太空总署，部分成为宇航员，分批次把电子脉冲设备带入了空间站，然后非创卫党成员的布莱恩·豪威尔和贝拉蜜·罗宾森发现这个小咪咪，就被汤玛士·卡林通过远程操纵，干掉在了“密室”里，汤玛士·卡林被抓，背后的大佬自杀，OVER！！卧槽！！这是什么鬼啊！！！！要诡计没诡计！！要故事没故事！！要气氛没气氛！！要人物没人物！！要内涵没内涵！！要文笔没文笔！！特么的怎么进入第四届岛田赏的决赛了！！岛田先生，请告诉我，你是眼瞎了，还是收人家钱了！！写推荐的张国立、玉田诚、詹宏志你们是忽悠岛田呢，还是忽悠读者呢！！看看张国立的评论：“小说家有其企图，他布置出动人的场景与人物，逐步诱使读者从科幻到外星人，最后进入密室的脑力激荡。当然，小说除了诡计之外，最重要的仍是人与人之间的接触，《热层之密室》写出父子之情，写出政治的邪恶最终仍得面对人性的挑战，外星人不可怕，可怕的是地球人。本届的小说奖，入围的作品各有其令人想不到的诡计，拚的是文笔、组织能力，与丰富的想像力，这是小说最引人入胜的地方：进入作者编织出的想像世界，分享其中的喜悦。”玉田诚的评论：“《热层之密室》首先看到的便是将舞台安置在宇宙的大规模设计，除了以过去案件与现在案件的相同性来吸引读者的注意外，并大胆公开为案件精心设计的种种制约，譬如在十分有限的嫌疑人与宇宙空间这种特殊状况下的密室等等，这种费尽心机欺骗读者眼睛的误导技法，应给予高度评价。此外，易读性(Readability)在七部作品中亦为最佳，作者给人的印象除上述本格推理之才气外，并具有贯彻娱乐性的作家之才能。”詹宏志的评论：“一个发生在地球高空热气层太空站里的神秘命案，用的还是推理小说“密室杀人”的经典案型。不管是论情境造景、论空间设计、论人物塑造、论叙事能力、论情节推进的节奏，以及相关航太知识背景的准确性，这部小说都是上乘的成熟佳作；惟独办案过程的情节描述略嫌单薄，与故事的大场景并不相称。”前几天我发了个广播，说：“《我是漫画大王》是岛田赏的耻辱！！”现在才发现，我特么的又错了，《我是漫画大王》的诡计虽然老掉牙，但人家还是按推理小说写的，而且诡计还能唬住刚读推理小说的读者，但是《热层之密室》呢，能唬住作者他二大爷！！还有，那个第一个写书评、打五星的家伙，敢不敢出来干一架？！写不下去了………总之，没看这本书的，就别琢磨着看了，看了纯属浪费时间；刚买到的趁书还是全新的，想法打个五折赶紧卖出去吧；还没买到的，就省下那些钱买点好吃的吧……

引用原文补充一下关于杀人手法和杀人凶器的操作方式……【先引用岛田的原文】：“尸体所在的现场，在距离地球三百几十公里远的大气层中的“热层”，而且是以一万七千一百公里的时速行进中的“环球太空站(USS)”里的微重力实验舱。一具尸体漂浮在微重力状态的空间，他的周围也漂浮着无数的红褐色球状液体，那是从他破损的头部伤口溅出来的血。现场是微重力空间，所以人不能靠两只脚移动，地球上的物理法则也不能适用在涵括杀人的动作上。不使用微重力空间的固有法则，就不可能做出太过激烈的动作。所以，宇宙中也存在着利用微重力的超越常理的杀害方法吗——。环球太空站的微重力实验室外，有五名不同国籍的机组人员。现场是严格的密室，要有密码和指纹认证才能进入。根据种种状况证据来看，都没有他们出入现场的痕迹。似乎是有人从地球以某种方法，杀害了那个人。那么，是什么方法呢？这么浩大的谜团与提问，有着前所未有的魅力。”【下面是杀人凶器的启动与操作】：“当蓝斯划回后勤舱通道时，手中还多了一台笔记型电脑，他打开萤幕上的某个程式后，便将笔电交给了艾登。艾登在键盘上输入了一串帐号和密码后，萤幕上便出现一只“Energize”的红钮和另一只“Preset”的绿钮，他选择了绿色的钮按了下去。大约两秒钟后，舷窗下那片隆起的地板中央，突然出现一条与工作台平行的缝，长度大约只有半米多而已。隙缝里迅速升起一道银色的面板，一路顶到天花板后，就卡进上方的另一条缝里。刚才上下隆起的地板，竟然是两片可以自转的基座，它们缓缓顺时针方向转动着，那扇银色的导波仪也跟着转成了九十度角，刚刚好就面向着舷窗外无垠的星空。”【最后是两起案子的破解】：“在布莱恩无意中发

《熱層之密室》

现了那两个电脑档案，并且循线确认了那具装置存在后，便毫不知情将状况回报给你，希望你能上报给美国太空总署处理。不过，你应该是以通讯机密为由，将他骗到了LU-3后勤舱内，并且请他将舱门反锁起来，避免被另一位美籍组员误闯。他依照你的指示，使用舱内的封闭闸道视讯系统与你通话，或许你无法说服他或买通他，因此才萌生了杀意！” “我当时远在地球的这一端，又怎么可能对太空站上的他动手？”卡林低着头几乎像在喃喃自语，可是一字一句却像是从他的齿缝里进出。阿哈努点了点头：“这也没错！因此你才一边和他视讯，一边在电脑上发了一则指令，到另一位美籍组员雅各的微型电脑上，请他使用服务舱的电脑启动那台锁定‘特定卫星’的导波仪。那时候已经是凌晨时分，太空站上所有组员都还在就寝，雅各并不认为LU-3后勤舱里会有人，而忽略了潜在的危险。接下来的事情卡林上校应该很清楚，因为你自己就曾经亲身经历过！” “美方的舱房竟然有自己的卫星导波设备？”柯瑞嘘了一声。“当时，布莱恩肯定是在舱房尽头，以内建视讯系统与你通话。在微重力空间内‘上下左右前后’六个墙面都可以工作，可是他配合视讯系统上下颠倒的位置，必须以头下脚上的姿势漂浮着。当雅各在服务舱启动设备后，导波仪迅速从地面窜出，就像一座反向的断头台，刚好击中在他的天灵盖上。根据尤里与田原协助地面医疗小组扫描布莱恩遗体时，他的头顶的确有一道极深的撕裂伤口，脑门的头盖骨也有碎裂的痕迹，那些都是近距离与导波仪瞬间撞擊所造成的……”那位矮胖的航太总监愤怒地踹了卡林的座椅，随之将他从位置上揪了起来，大声地喊着：“原来你当年也是这样受伤的！可是却压根子没有回报给我们改进，竟然还将导波仪当成是你日后行凶的工具！”阿哈努接着说：“你可能就那样透过视讯画面，冷冷地观赏着布莱恩死去，看着他晕厥后的躯体和不断渗出的血珠，漂浮在LU-3后勤舱内渐渐死去。然后才发了一则关闭装置的指令给雅各，看着导波仪归位之后，才切断了视频画面。”当阿哈努叙述布莱恩的死亡过程时，艾登与蓝斯的脸色早已震惊无比。因为，他们也曾曾在凌晨两点多接过卡林上校的指令，以锁定特定人造卫星为由，命令他们启动LU-3后勤舱的导波仪。“八年后，你也以同样的手法，杀害了发现随身碟与电磁脉冲武器的贝拉蜜。她即时通上代号‘77058’的使用者是你吧？你应该是用詹森太空中心的邮政编码TX 77058取的昵称吧？你当然可以否认，但是就算你杀害贝拉蜜后封锁了她，硬碟里还是留存着你们之前的文字对话，这只要花点时间就可确认是不是你了！”他又故作神秘地说：“我想不透的是，她怎么会在即时通上丢文字讯息给你，还将那两个档案传给你过目？你堂堂一位FCR1控制室的上校主管，平常应该和贝拉蜜没有那么多交集，怎么会出现在她的即时通上呢？”阿哈努双眼望着服务舱的天花板，彷彿在向天堂里的贝拉蜜聊表歉意：“也许，我不该揭露死者生前的隐私，但是这攸关案情的厘清，我有必要质疑……你该不会就是贝拉蜜生前……那位有妇之夫的情夫吧？”卡林的瞳孔顿时缩小，缓缓转过头看着视讯里的阿哈努，双眼充满了无法理解的神情。就像在问：为什么连这种事你也知道？“好了，你不需要回答我，大家已经可以从你的眼神猜到答案了！你可能是拗不过贝拉蜜追根究柢的性格，或是对那桩婚外情有所厌倦？才会决定一不作二不休，同时将那位发现电磁脉冲武器的女太空人，和一直憧憬你会离婚与她步入礼堂的情妇，一。并。解。决。掉！”阿哈努漂到艾登和蓝斯身后，将双手扶在他们俩的肩膀上：“你再度使用杀害布莱恩的手法，将贝拉蜜骗到LU-3后勤舱，并且请她将舱门从内部反锁。当你们使用舱墙上的内建视讯系统通话时，你同样发给美籍组员一则启动导波仪的指令。就那样透过毫不知情的帮凶，同时解决掉了多管闲事的女太空人，和麻烦的婚外情女子。”蓝斯激动地挺直身子，对着视讯上的卡林咆哮：“你太可恶了！不但设局让我们帮你杀人，这几天我们被媒体指责为嫌疑犯时，你却没有任何积极帮我们澄清过！”一旁的艾登拉住了蓝斯，默默低下头拍了拍他的背安抚着。此时此刻的艾登也不好受，因为当时是他的手指头按下了那只“Energize”的红钮，才误杀了LU-3后勤舱内的贝拉蜜。原来，他事事听命的FCR1控制室指挥官，所发给他的竟然是刽子手行刑的指令！”

章节试读

1、《熱層之密室》的笔记-第2页

這個太空站位於距離地表347~360公里的大氣層「熱層」頂部，以一萬七千五百英里的時速環繞地球统一使用阿拉伯数字或汉字数字，统一公制或英制单位，有那么难吗？

2、《熱層之密室》的笔记-第2页

它們從西面艙房下方掠過
在太空站，到底哪边才是“西”？

3、《熱層之密室》的笔记-第47页

当他在那张纸头上涂涂写写的过程中，也一直思索着伊果署名后的那组 / 符号。难道那会是解译的规则吗？它们看起来不太像英文或俄文，如果将它们看做是罗马数字，那么 字所代表的是4，因此将 / 以阿拉伯数字书写的话，就成了“4/4”。

那会不会是一个暗示？将伊果曾经教过他的两种解译法，分别各套用四次？也就是换位法与替代法各重复使用四次？或许经过八次的换位与替代后，就可还原出伊果最原始的明文？

以英文字母为范例，如果密文为“Naoyqa la”，四次换位与替代的还原过程将会是——

第一次换位“Anyoqa Ai” 第一次替代“Bozpbbr Bj”

第二次换位“Obpzrb Jb” 第二次替代“Pcqasc Kc”

第三次换位“Cpaqcs Ck” 第三次替代“Dqbrdt Dl”

第四次换位“Qdrbtd Ld” 第四次替代之后就出现明文“Rescue Me”

结果，从邮件中挑出的十多个字汇，经过他重复套用那两种公式后，竟然真的还原出一段简短的俄文！虽然并没有什么文法规则，不过几个单字所组成的含意却显而易见。

泥煤啊，这什么破烂的解译，看我的正解：

Naoyqa la 四次替代Rescue Me，说白了也就相当于一次替代，即按字母表循环顺序移动四位便是。这作者是不是把读者都当弱智啊，特瑪爛的评委是不是瞎了眼，连这等拙劣低级技法都吹成那个啥了

《熱層之密室》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com