

《地下乡愁蓝调》

图书基本信息

书名：《地下乡愁蓝调》

13位ISBN编号：9787549564590

出版时间：2015-6

作者：马世芳

页数：304

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《地下乡愁蓝调》

内容概要

摇滚乐看似热闹，实则无处不浸透着寂寞，我们的青春，又何尝不是如此。

这是一本披着音乐外衣的青春事件簿，一部关于已逝年代的往事纪念册。

一九七一年，史上最伟大的摇滚乐团披头士已经解散；乐史“三J”——吉米·亨德里克斯、珍妮丝·乔普林、吉姆·莫里森都已不在人间；一九六〇年代“伍德斯托克国”那个充满鲜花和大麻味的嬉皮梦被滚石乐队的阿尔塔蒙特惨案彻底粉碎。这时的马世芳，并不知道大洋彼岸的痛苦与迷茫。

一九八一年，胡德夫、杨祖珺已因“美丽岛事件”远离歌坛、各奔东西，“民歌运动”即将走到尽头；随着罗大佑、苏芮、李宗盛、张艾嘉等人的崭露头角，台湾乐坛的巅峰期已在不远处招手。这时的马世芳，并不知道他家的客厅，正是这场变革的集会场所。

然而，整整“晚出生”一个世代的他，把本属于上一辈人的青春记忆，用一篇篇感同身受的文字记录了下来，转换成为或激动、或落寞、或感伤的种种情怀，如今的我们再随其追忆这些情怀，也许只是为了想要知道自己是从何处而来。

不知道有多少人在青春时代的某一天，按下录音机的播放键，启蒙时代便倏然来临。

生命中只会有寥寥几个这样珍贵的片刻。你撞上了一桩什么物事，足以改变你和这个世界相处的方式。就在那个瞬间，你永远告别了懵然的旧时光。你感觉到前所未有的饱满，然而也感觉到一些些的失落。

——马世芳

《地下乡愁蓝调》

作者简介

马世芳

一九七一年夏生于台北。写作者、广播人、music543.com站长。

父亲是作家亮轩、母亲是广播人陶晓清，马世芳耳濡目染，自小喜作文，九岁开始做广播，十五岁因为一卷披头士精选集迷上老摇滚，并梦想以文字和音乐为生。

大学时代一面主编《台大人文报》、一面在中广青春网引介经典摇滚乐。毕业前夕和社团同学合编《1975 - 1993台湾流行音乐百张最佳专辑》，虽是学生作品，选题制作却出手不凡，至今仍被视为乐史重要文献。

一九九五年退伍，编纂《永远的未央歌：校园民歌20周年纪念册》，亦成为研究台湾流行音乐的必读参考书。廿七岁和朋友合著《在台北生存的一百个理由》，轰动华人文化圈，开类型出版风气之先。

二〇〇〇年，马世芳创办音乐社群网站“五四三音乐站music543.com”，跨足社群经营与独立音乐发行事业，屡获台湾金曲奖与华语音乐传媒大奖肯定。

二〇〇六年，第一本散文集《地下乡愁蓝调》在台湾出版，获得各方赞誉，入选《诚品好读》选书单、读书人年度最佳书奖，入围金鼎奖“最佳文学语文类图书奖”。

目前在News98主持“音乐五四三”节目，并持续撰写杂文、专栏与音乐文字。

马世芳的文字，往往揉合私我的青春记忆与波澜壮阔的时代背景，笔端饱蘸情感，念旧伤逝之余，也能引领读者侧身历史后台，怀想曾经沧海的激情与幻灭，于同代人中独树一帜。

《地下乡愁蓝调》

书籍目录

乡愁是给不回家的人——序马世芳《地下乡愁蓝调》
/张晓舟
你和我一只狗叫布——兼序马世芳的《地下乡愁蓝调》
/詹宏志
致简体中文版读者
门，消失的酒吧与青春期
二十岁的佩珀军士与十六岁的我
白碟遗事
寂静的声音，一九六六
遥望嬉皮世代的背影——《乌兹塔克口述历史》序
一个唱垮了政权的摇滚乐团
青春舞曲——我的记忆，关于那些歌
那时，我们的耳朵犹然纯洁
“美丽岛”的前世今生
这是最最遥远的路程
我凉凉的歌是一帖药——“民歌”小史
坐进时光机，挡下那瓶毒酒
一本音乐杂志如何撼动社会？——从《滚石》杂志说起
西雅图故事——一则广播稿
拥舞的诗神与厉鬼
那柄火焚的红吉他
这一夜，摇滚失去了童贞
光环毁弃，美梦骤醒——关于《列侬回忆》
我所知道的科恩
深邃南方升起的吟哦
那些寂寞美丽的噪音
有一阵风——《地下乡愁蓝调》后记

《地下乡愁蓝调》

精彩短评

《地下乡愁蓝调》

精彩书评

1、马世芳的文字已经达到一种音乐的解读之功力了。一首歌就是一个故事。就是创作者创作时期的故事，还有他身处的时代的种种。一些事件的解释，和一些心理的描绘羽羽如生的描绘出了自己正青春时的那种本能的对时代理解的冲动，荡气回肠。又如划过天边的流星一般闪耀。还有一整人的迷茫。寂静之声。

《地下乡愁蓝调》

章节试读

1、《地下乡愁蓝调》的笔记-第2页

你可以把我的尸体，埋在地下，这样，我邪恶的老灵魂，才能搭上地铁，到处游荡。在路上，乡愁是一管粗大的萨克斯，径自吹出满天霞光。摇滚是一种折磨以前自省以后的喜悦。于浩歌狂热之际中寒；于天上看见深渊。于一切眼中看见无所有；于无所希望中得救。---鲁迅

2、《地下乡愁蓝调》的笔记-第249页

"我们不得不承认，摇滚乐终究还是没有办法改变这个丑恶的世界。"

3、《地下乡愁蓝调》的笔记-第80页

我突然领悟到，不管这些人的语言多么粗俗，头发多么长，但真理在他们这边。

4、《地下乡愁蓝调》的笔记-第284页

二十啷当，暴得虚名，换成你我，大约也会做差不多的事情。他们只是用肉身证成了你我永远不敢也永远没有本钱去实践的白日梦。

5、《地下乡愁蓝调》的笔记-第120页

我想他一定知道，迪伦曾经唱过这样的歌词：

To live outside the law,
You must be honest...

6、《地下乡愁蓝调》的笔记-第289页

我常常在想，你得要有多么强悍的灵魂，才能经受得起夜复一夜舞台下的欢呼与需索。你得多么坚定多么自制，才能抗拒诱惑，不去讨好他们，甚至执意走向他们未必理解的道路。你甚至不是为了青史留名，不是为了自我标榜，更不是为了“虽千万人吾往矣”的成就感，那些都无关宏旨，重要的只有当下的创造的欲望。

7、《地下乡愁蓝调》的笔记-第82页

他们是这样相信的：“对这个荒谬体制最好的反击，就是竭尽所能地忽视它”

8、《地下乡愁蓝调》的笔记-第207页

在青年时代最需要标语口号跟革命领袖的时刻，迪伦反而抛弃了抗议歌曲和民权运动，他从来都不属于那群满腔热血、天真纯情的「戴花世代」——迪伦太聪颖、太世故，他无法被任何简单的乌托邦理念收编。

9、《地下乡愁蓝调》的笔记-第137页

更不需要说什么「他是台湾的谁谁谁」或者「台湾唯一世界级的歌者」云云，我只知道，全世界只有一个Kimbo，他不需要标签和头衔。歌声和琴声，就是他最耀眼的勋章。

《地下乡愁蓝调》

10、《地下乡愁蓝调》的笔记-第45页

在正确的时刻，音乐可以让你顺利修改自己的过去，让青春期的贫弱无知焕放出浪漫勇敢的光芒。

11、《地下乡愁蓝调》的笔记-第255页

但愿《列侬回忆》的中文全译本，能够给二十一世纪的读者一些启发，尤其是列侬始终守住了的原则——诚实面对自己，诚实面对世界，诚实创作。

12、《地下乡愁蓝调》的笔记-第120页

我不禁想道：还有什么，可以比死亡更诚实呢。

13、《地下乡愁蓝调》的笔记-第76页

当然我不是要讲这些观光客的例行任务给你听，光凭短短几天的居留便要故作大惊小怪貌、写些欢喜赞叹的旅游见闻，只是找人耻笑而已。

14、《地下乡愁蓝调》的笔记-第82页

一位捷克文化人这样描述“宇宙塑料人”的行径：“他们不跟当政者对话，只跟自己人对话；他们没有变成异议分子，反而创造出一种可以暂时满足自己的另类文化；他们没有要求当权者赏给自己更多的自由，相反地，他们的行径就好像自己已经拥有了自由一样。”

15、《地下乡愁蓝调》的笔记-第138页

多少靴子在路上，街上
多少额头在风里，雨里

《地下乡愁蓝调》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com