

《創造與變現》

图书基本信息

书名：《創造與變現》

13位ISBN编号：9789868921573

10位ISBN编号：9868921570

出版时间：2013-5-8

出版社：暖暖書屋文化事業股份有限公司

作者：尤昭良

页数：192

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《創造與變現》

內容概要

西方現代繪畫的柏格森式詮釋，既原始又創新的觀點，探尋世紀初的驚奇與感動。

曾經，柏格森是位大起大落、幾乎被遺忘的哲人，有關他與現代藝術的關聯之說法，自二十世紀初以來，雖然片片斷斷，但卻長長久久地流傳於西方藝術與文化界。

本書延續作者先前《塞尚與柏格森》的研究，首度以柏格森思潮的角度，綜合詮釋繼塞尚而起的現代繪畫三大流派：野獸主義、立體主義，以及未來主義之代表性成員，還有相關旁支：野獸主義支派韻律主義、立體主義支派奧菲主義，以及重要藝術家杜象等六個主題。

希望得以較合宜地檢視：現代繪畫發展裡原有的柏格森思潮之文化背景，而其重要概念與觀點如：綿延、韻律、運動、過程、動力性、同時性、生成、現成、直覺、實在……等，在藝術家之間發展與激盪的樣貌。

本書特色

本書以塞尚晚年為先導、以隨後各流派為接續，一個富有變化的柏格森式「時間革命」之各種具體藝術表現，有別於目前常見之形式或畫派分析的研究，增益現代繪畫之內涵。在此意義下，本書具有議題的創新性、論題的延續性，並可為藝術與哲學、藝術與文化背景之密切關係提供更多具體的新例證。

作者簡介

尤昭良

曾任航運公司營運襄理，現任國立臺北護理健康大學副教授。輔大哲學系學士、師大美研所碩士、文大哲研所博士。

百年前的柏格森思潮有如一條繁盛多時，但隨後幾近湮滅的古道；當年，多少時傑俊彥、詩人雅士與藝界奇葩，曾經風靡其間，各放異彩；二、三十年毀譽交加的熱潮過後，古道迅速崩塌，眾人或背離遠走、或另闢蹊徑、或偶而追憶。

一個世紀後的臺灣小子無意間徜徉古道遺址，依稀感受當年的靈光片羽，乃好奇地嘗試在周遭的斷垣殘壁，以及土石埋沒的地表下，找尋前輩們遺留的斷簡殘篇與秘密通道，雖然辛苦，但卻也不無新發現，而欲分享同好。

《塞尚與柏格森》與本書，即是相關的記錄。

書籍目錄

- 自序
- 緒論
- 第一章 柏格森哲學概說
 - 一 前言
 - 二 柏格森熱潮與爭議
 - 三 柏格森思想概述
 - 四 小結
- 第二章 綿延與韻律：野獸主義者馬諦斯與佛嘉頌
 - 一 前言
 - 二 馬諦斯的「綿延」 繪畫
 - 三 馬諦斯的「綿延」 雕塑
 - 四 佛嘉頌的「韻律」
 - 五 小結
- 第三章 運動與過程：立體主義者梅津杰與葛列茲
 - 一 前言
 - 二 立體主義者之柏格森風
 - 三 立體主義與傳統的「運動」與「過程」
 - 四 《立體主義》的時間觀
 - 五 小結
- 第四章 動力性：未來主義者薄邱尼
 - 一 前言
 - 二 薄邱尼的「動力主義」
 - 三 薄邱尼批判立體主義
 - 四 小結
- 第五章 同時性：奧菲主義者德洛內
 - 一 前言
 - 二 薄邱尼與德洛內之比較
 - 三 德洛內的「同時性」
 - 四 德洛內的同心圓造形
 - 五 小結
- 第六章 生成與現成：杜象藝術
 - 一 前言
 - 二 杜象與立體主義
 - 三 杜象的「現成物」
 - 四 杜象的「大玻璃」
 - 五 小結
- 結論
- 參考書目
- 索引

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com