

《陶铸古今》

图书基本信息

书名：《陶铸古今》

13位ISBN编号：9787513402699

10位ISBN编号：7513402698

出版时间：2012-6

出版社：故宫博物院 故宫出版社 (2012-06出版)

作者：故宫博物院 编

页数：394

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《陶铸古今》

内容概要

《陶铸古今:饶宗颐学术艺术展暨研讨会纪实》由王素主编。介绍了由故宫博物院与香港大学合办的“陶铸古今——饶宗颐学术·艺术展”在故宫博物院神武门展厅开幕。故宫神武门一直鲜少对外开放，普通游人极少能够有机会登上神武门的城楼从这个角度俯视故宫，而新落成的神武门展厅就更少因为举办展览而使用。此次在神武门为饶宗颐举办艺术展览可谓此规格颇高。本次展览主要展出了饶宗颐教授的画作、各种重要著作和主编的刊物。《陶铸古今:饶宗颐学术艺术展暨研讨会纪实》将此次艺术展的内容全部收录。

《陶铸古今》

书籍目录

书信·讲话 温家宝国务院总理温家宝给饶宗颐先生的亲笔信 孙家正全国政协副主席中国文联主席孙家正在开幕式上的讲话 郑欣淼文化部副部长故宫博物院院长郑欣淼在开幕式上的讲话 徐立之香港大学校长徐立之在开幕式上的讲话 对话·记事 饶宗颐李文儒饶宗颐：学术与艺术 李文君饶宗颐先生十件书画作品捐赠故宫博物院 活动·纪实 任防整理全国政协副主席中国文联主席孙家正会见饶宗颐先生纪实 任防整理陶铸古今学术艺术展新闻发布会纪实 任防整理陶铸古今学术艺术展开幕式纪实 任防整理陶铸古今学术艺术研讨会纪实 人生·学艺 饶宗颐我的家学与早期经历 郑炜明选堂先生轶事数则 郑炜明林恺欣饶宗颐先生学术历程及其成就概述 王素才人之诗·学人之诗·诗人之诗——《选堂诗词集》窥管 研讨会论文 郑欣淼不古不今亦古亦今——《陶铸古今——饶宗颐书画集》代序 单周尧饶宗颐教授古文字书艺管窥 邓伟雄别开天地——对饶宗颐教授近年绘画创作的一些看法 金维诺画自然之山川显胸中之丘壑 薛永年饶宗颐先生的“学者画” 刘雨我所认识的“饶公” 施安昌聚碑证史相互发明 王素选堂书画与齐物思想——从“参万岁而一成纯”引起的思考 余辉饶公笔墨——学者画之精粹 孟嗣徽体悟无生普求正觉——选堂先生与《敦煌白画》 任昉选堂书画与晚明情结——从《张大风笔意树石书法卷》说起 附录·资料 任防整理媒体报道综述 郑炜明邓伟雄饶宗颐教授学术艺术年表 王素整理饶宗颐教授书画类论着目录 编后记

章节摘录

版权页：插图：饶公的人物画和佛画，起点高、取法正。据说，他早年学过任伯年。大家知道，任伯年是职业画家，造型能力高强，又善于化西为中。饶公还学过钱舜举。大家知道，钱舜举是文人画家，但他不是搞墨戏的，不是玩玩艺术的，他属于那种湖北的美术史教授阮璞先生归类的文人画家中的正规画家，就是有真才实意的，有应物象形能力的，但是他又追求古意和士气。后来，饶公又得益于敦煌白画。敦煌白画大部分收藏在英、法的博物馆，它是域外文化和中原文化交汇的产物，属于稿本，但是更趋于白描的样式，是靠线描就能够表现像吴道子那样的八面生意的。饶公研究敦煌白画，既与壁画联系起来，又与文献结合起来，不仅钩沈了晋唐白画的源流，而且研究了从粉本到壁画的整个制作过程，还有敦煌白画的其它分类及敦煌白画之前的丰富技法。在这个基础上，饶公总结了文人画兴起之前，中国画的技法传统，指出在水墨画兴起之前，中国画的技巧是非常灵活、非常丰富、非常多样的，今天仍然有发扬光大的必要。所以饶公的人物画，体现了上述的研究成果，大多是白描的佛像。但是大家看到，在他捐献的作品里面，他用颜色来画线，造型是古而不怪，笔法比一般的白描更虚灵自在，比丁云鹏、吴彬更多书卷气，他有金冬心的味道。饶公的山水、花鸟画，也开始于少年时代。他对明清之际个性派的山水画家、画派、画论的研究，是很深入的。通过这个研究，他进一步认识、发扬宋元的传统，借助明清个性派，比如像石涛、八大等画家，他们的创造性的眼光，去开掘传统。因此，我们看到他的一些临仿古代名迹的作品，这种山水、花鸟画，也与人物画一样，不是一般的临仿，既是“我注六经”，又孕育着“六经注我”。

《陶铸古今》

编辑推荐

《陶铸古今:饶宗颐学术艺术展暨研讨会纪实》由故宫出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com