

《摩西奶奶经典绘本》

图书基本信息

书名：《摩西奶奶经典绘本》

13位ISBN编号：9787533682092

出版时间：2016-2

作者：[美] 摩西奶奶, [美] 罗伯特·弗罗斯特, [美] 克莱门特·摩尔

页数：80

译者：李耘, 印姗姗

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《摩西奶奶经典绘本》

内容概要

摩西奶奶经典画作与美国“桂冠诗人”诗作的完美结合。

中英双语，感受英语原汁原味的魅力。

摩西奶奶是一位自学成才的画家，她的画里充满了生活气息，作品风靡美国、英国、法国、加拿大、日本等全球50多个国家，深深影响了三毛、渡边淳一等文学大师。

《纽约时报》《时代周刊》《纽约先驱论坛报》等媒体盛赞推荐。

《春天的祈祷》

诗人弗罗斯特的优美诗句与摩西奶奶的画作绝妙地结合在一起：让我们为自然界一切的美好而欢欣、喜悦，全身心地爱，用一颗纯真的心，去感受世间的美好。爱自然也是爱我们自己，这就是作者想告诉我们的。

《圣诞节前夜》

这是一首在欧美家喻户晓的圣诞颂歌，讲述了在一个雪夜，圣诞老人赶着他的驯鹿，去给孩子们送礼物的故事，文中将孩子见到圣诞老人的兴奋心情描绘得非常生动，而摩西奶奶用她的不老童心和一双孩童般的眼镜，把圣诞节前夜发生的这一切展现得异常温馨。

作者简介

摩西奶奶（Grandma Moses），原名安娜·玛丽·罗伯逊，1860年9月7日出生于美国纽约州的一个农场，有9个兄弟姐妹。27岁那年，她与托马斯·摩西结婚，从此夫妻二人开始了在弗吉尼亚州的佃农生活。安娜和托马斯在弗吉尼亚生活了二十多年，期间养育了5个孩子，并努力攒钱买下了属于自己的农场。1905年，摩西一家返回了纽约州，在离安娜出生地不远的一个叫鹰桥镇的地方安了家。

摩西奶奶一直都很喜欢美丽的事物，但繁重的家务劳作让她没有太多闲暇。直到二十世纪三十年代，孩子们都已长大成人，摩西先生离世后，她才变得空闲起来，于是她开始做些刺绣。她的刺绣作品深得亲戚朋友的喜爱，但后来因为严重的关节炎，拿针刺绣对她来说变成了不可能完成的事。这时，她的妹妹提议，不如画画吧。正是这一提议激发了七十多岁的摩西奶奶开始绘画的念头。

摩西奶奶常常被归入“民间艺术家”或“天然派艺术家”，一般专指那些没有经过正规美术训练的艺术家。她的伯乐是一位名叫路易斯·J·卡尔多的艺术收藏家，卡尔多在纽约州胡斯克佛斯的一个杂货店橱窗里看到她的画作。他不仅买下所有在展的画作，还在1939年说服美国现代艺术博物馆将她的作品纳入仅向会员开放的民间画家展。第二年，卡尔多遇到了来自纽约的画廊主人奥托·卡勒，对方答应会在他的圣艾蒂安画廊里举办一场个人展览。摩西奶奶蒂第一场个人展览——“一位农妇画了些什么”，于1940年10月9日举办。

她作品中的乡土气息，她的个人经历，她的画作，这些构成了她独特的魅力，渐渐让她在全世界颇有声誉，并为她赢得了很多狂热爱好者。

80岁时，摩西奶奶在纽约举办个展，引起轰动。此后她的作品成为艺术市场中的热卖点，并且赢得了很多奖项。上百万张的问候卡纷至沓来。最热门的畅销书、电台与电视台的采访使她比任何其他艺术家都更深入到美国家庭中。她的质朴、诚实，她丰富多彩的晚年生活，无疑是解除冷战时代人们焦虑症的受人欢迎的一管清新剂。

虽然她从未接受过正规的艺术训练，但对美的热爱使她爆发了惊人的创作力，在二十多年的绘画生涯中，她共创作了1600幅作品。她的作品主要根据对农场的早期生活回忆而创作，能敏锐地捕捉到季节、天气和时间的细微差别。满100岁后，她还坚持创作了6份作品。摩西奶奶100岁的时候，纽约州将她生日那天命名为“摩西奶奶日”。

1961年12月13日，摩西奶奶以101岁的高龄去世时，她已是美国最受欢迎的艺术家，也是全世界最知名的美国艺术家。时任美国总统的肯尼迪为她致讣告词，称其为“深受美国人民爱戴的艺术家”。

克莱门特·克拉克·摩尔，美国哥伦比亚大学的东方及希腊文学教授，同时也是纽约圣公会的神学与圣经研究者。《希伯来英语辞典》的编辑之一，出版过自己的诗集，最著名的作品就是《圣诞节前夜》（最初名为《圣尼古拉斯的来访》，匿名出版于美国纽约州的特洛伊市）。

该诗中的“圣尼古拉斯”一词来自希腊语，原意为“人民的胜利”。传说中的圣尼古拉斯是一位悄悄给人送礼物的圣徒，是圣诞老人的原型。正是这首诗使圣诞老人的形象家喻户晓，他驾乘的驯鹿的名字也出自此诗。

为了纪念摩尔，在美国还有以其名字命名的克莱门特·克拉克·摩尔公园。

罗伯特·弗罗斯特（1874~1963），20世纪最受欢迎的美国诗人之一。他出生于美国旧金山市，11岁丧父，之后随母亲迁居新英格兰地区，从此与那块土地结下了不解之缘。

弗罗斯特16岁开始学习写诗，20岁时发表了第一首诗歌，青年时代的他一直寂寂无名，先后从事过鞋匠、教师和农场主等工作，创作的诗歌数量不少，但并未引起出版商的关注。1912年，弗罗斯特带领全家迁居英国，在伦敦结识了埃兹拉·庞德、E·托马斯、T·E·休姆、W·W·吉布森等诗人。在这些朋友的帮助下，他的抒情诗集《少年的意志》和叙事诗集《波士顿以北》先后在英国出版。英国评论家的热情赞誉引起了美国出版界的重视，1915年返回美国后，他的诗集陆续得到出版，名气大增，并四次获得普利策奖（1924年的《新罕布什尔》、1931年的《诗歌选集》、1937年的《又一片牧场》和1943年的《一棵作证的树》），还先后受聘在阿默斯特学院、密歇根大学和哈佛大学等院校执教或从事研究工作。

弗罗斯特对植物与自然极感兴趣，喜欢从乡村生活中汲取题材，他常常采用通俗上口的语言、人们熟知的韵律、日常生活中常见的比喻和象征手法，来描写新英格兰地区宁静乡村的风貌。他的诗作朴实无华，然而细致含蓄，且蕴含哲理，耐人寻味。弗罗斯特被誉为“美国文学中的桂冠诗人”，还被称为“交替性诗人”，意指他处在传统诗歌和现代派诗歌交替的特殊时期。

《摩西奶奶经典绘本》

其代表作品有：《诗歌选集》《一棵作证的树》《山间》《新罕布什尔》《西去的溪流》《又一片牧场》《林间空地》和诗剧《理智的假面具》《慈悲的假面具》《诗歌全集》。

《摩西奶奶经典绘本》

书籍目录

- 1.春天的祈祷
- 2.圣诞节前夜

《摩西奶奶经典绘本》

精彩短评

1、看了心情很不错。

《摩西奶奶经典绘本》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com