

# 《沙海2》

## 图书基本信息

书名：《沙海2》

13位ISBN编号：9787535468635

10位ISBN编号：7535468632

出版时间：2013-7

出版社：长江文艺出版社

作者：南派三叔

页数：263

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

## 《沙海2》

### 内容概要

黎簇收到了大量包裹，检查了里面的物品后，发现有人打包了整支探险队寄给他，他决定回到沙漠，而他的朋友苏万和杨好决定陪他同往。三人在火车上遇到美女医生梁湾，随后相继被解雨臣抛下火车……四人醒来就已经身处沙漠中，吴邪出现，让他们必须活过接下来的三天。

## 《沙海2》

### 作者简介

南派三叔，本名：徐磊。著名畅销书作家，《惊叹号》创办人兼主编，创作《盗墓笔记》系列、《大漠苍狼》系列、《怒江之战》、《黄河鬼棺》、《藏海花》等作品。被誉为中国探险类第一畅销书作家。2013年宣布封笔并住院治疗，引发广泛关注。

## 书籍目录

引子	01
第一章 石函	05
第二章 千年图纸	10
第三章 神秘的工程	15
第四章 封存的档案	20
第五章 人头纸箱	26
第六章 棺材里的黑毛蛇	30
第七章 少女尸	35
第八章 探险队的尸体	39
第九章 物流公司	44
第十章 仓库话语声	49
第十一章 大战黑毛蛇	53
第十二章 最后一个包裹	58
第十三章 树下的钥匙	63
第十四章 神秘视频	66
第十五章 黎簇的推测	71
第十六章 吴邪的阴谋	75
第十七章 未知沙漠	79
第十八章 尴尬的重逢	82
第十九章 吴邪的录音	86
第二十章 丹巴吉林的蒙古人	90
第二十一章 让人消失的海子	94
第二十二章 火烧风	98
第二十三章 死亡之海	105
第二十四章 古潼京的传说	110
第二十五章 会咬人的仙女虾	114
第二十六章 鬼河暗礁	118
第二十七章 生死边缘	123
第二十八章 寻找梁湾	128
第二十九章 险象环生	133
第三十章 等待	138
第三十一章 幽灵图案	143
第三十二章 再见吴邪	147
第三十三章 入口	151
第三十四章 牢室	158
第三十五章 沙底建筑群	164
第三十六章 人脸白蛇	169
第三十七章 墓室藤蔓	173
第三十八章 黑暗中的歌声	176
第三十九章 费洛蒙系统	179
第四十章 另一个世界	182
第四十一章 苏万的秘密	185
第四十二章 黑暗狂奔	188
第四十三章 莽撞的代价	192
第四十四章 梁湾的文身	198
第四十五章 获救	206
第四十六章 黑衣人	210

## 《沙海2》

第四十七章	挖虫子	215
第四十八章	神秘电话	219
第四十九章	命运的力量	223
第五十章	真正的计划	228
第五十一章	闪回一	234
第五十二章	闪回二	241
第五十三章	闪回三	248
第五十四章	闪回四	250
第五十五章	后记	257
后记		259

## 《沙海2》

### 编辑推荐

2013南派三叔最重要的长篇小说《沙海》：天真无邪主导的盗墓传奇。盗墓笔记绝妙后续，探访沙漠死亡之地的惊险旅程。

### 精彩短评

- 1、本来想出坑的，意外的发现沙海故事很好看。大局面上开始有收尾的迹象，人物写得也更活了。我想还是会追下去。
- 2、青椒炒肉丝
- 3、三叔的文字很有吸引人的力量，让你心甘情愿的往坑里跳，情节比较抓人，时不时的抖机灵也是亮点，很喜欢三叔的幽默，不是低俗的笑话，能让你会心微笑的那种。如果能把坑填了那是极好的
- 4、亚马逊自己配送的就是快，书的质量也好~
- 5、绝对要点赞啊。。。什么时候出3啊
- 6、16年11月
- 7、看局真是让人头疼死 不过吴邪貌似是为了小哥才铲平汪家的？
- 8、比第一部好，中间很多曲折也能驾驭了
- 9、坑啊坑，旧坑未填又入新坑。
- 10、吴邪仍在，不见天真。看得人好心酸，不喜欢吴邪的改变。想念小哥。
- 11、无邪仍在，不见天真~
- 12、主线是三个学生,但又想体现吴邪,有点混乱,吴邪的描述不像个真实的人,构思庞大,只看这两部书理解起来比较困难,也可能把全部看完才能清楚,风格和盗墓笔记完全不同,我还是喜欢盗墓笔记的文笔
- 13、我都怀疑 \_ 三叔是不是已经忘了
- 14、这是我第二遍看着本书了，第一次是看的网络版，实体书据说三叔修改了6000多处，具体没有统计，但情节逻辑都比网络完善了许多。首先不得不说一句，如果只是冲着小哥的读者，或许会有些许失望。小哥在这里华丽丽的变身了“酱油瓶”，但这半瓶“酱油”~也感受到了世界巨大的变化。而且在少数顶尖的对打时候，小哥都被拿来做了参照物。其它人物，黑眼镜正式登场于本书后面的约三分之一（倒着数）处，继续大方光彩，保护着中二少年的同时，在回忆里闪现着似乎也有些扑朔迷离的身世。顺便说一句，黑眼镜在这本书里有个大彩蛋哦，看完喜欢上了某道菜。小花这次单刀赴会，只身犯险，暗布迷局，局影重重。篇幅短的可以说是二号酱油瓶了，但很出彩，不顾一切的决绝更透露着一种难以言明的气场。吴邪，他早已不是天真。但他还是保留了自己天真的部分。只对重要的人。“当一个人彻彻底底的恨过之后，他还会是自己吗”？吴邪厌恶着自己变为曾经自己最讨厌的一种人，再也不是那个希望所有人都好的吴邪。他曾希望一些都好的人，现在在眼里看来，都不知道是否称得上“人”吧，只有默然和漠然。但他一直都是吴邪，一直都是，从未改变。否则为何要不停地惩罚自己，连黎族都感觉得到，吴邪内心，本性从未改变。梁湾，在网络版备受争议，有人喜欢有人骂，骂的人，也请接受她并不是打个酱油露个脸完事的角色。不管她最后的结局如何。个人也算是...比较喜欢，看似花痴，但就像这本书本身，很多事情也不是表面一层而已。除了和主角童鞋，也没有和其他人发生实质性的暧昧之类。当然，自己脑补那就没办法了。人无完人，其实这本书后面她做的一次选择，也改变了很多人对她的看法。不排除某个家伙人气太高~中学生三人组，总体来说个人最喜欢苏万，53戳中萌点。三人组的哆啦A梦，有头脑，后期会一点一点展现，不冲动也算够义气。杨好无感，不讨厌也谈不上喜欢。对于主角童鞋，首先个人表示很佩服，这个年纪能做到很多同龄人甚至一些人一辈子都做不到的事。对女人够义气，呵。对兄弟也算的上吧。很多境况换做一般人，或许早挂了吧。当然，你也可以说，这只是小说，光环必须有的。黑眼镜虽然相当强悍，但也不可能时时刻刻保护着。总的说来有自己独有的品质。可惜，还是没法喜欢上这位主角童鞋。特别是那个XX的代价，真觉得配上NC这个词非常合适。主角童鞋的家庭或许和幸福相差十万八千里，或许成长环境的部分影响主角总是时不时出离的愤怒一下，热血上涌会小宇宙爆发，能解决危机也能炸伤自己，以及同伴。整体剧情，总的来说，正如标题所言，所谓的偶然，宿命的必然。没有人是完全无辜的。看似毫无关系，其实千丝万缕。命运命运，命由天定，运在人为。虽然命字在先，运在后，但永远不要否认气运以及人之极限力量的重要性。沙海2的信息量非常巨大，涉及具体剧透的也不在过多分析。迷雾重重的局也不是表面那么简单。是棋子的同时也是棋手。亦或者是这盘棋的棋子，另一盘的棋手。相对于沙海1，更喜欢2，文风么，或许部分原因是出于对主角的无爱，（非不喜欢第三人称描述）个人更偏爱正篇几本和藏海花。当然，不同的写法不同的品味。时刻期待着，最终结局的到来，无论何时。阅读更多 &rsquo;
- 15、虽然各种坑，但是依然觉得好看，书跟当时追更新时的内容有的不一样，这回看完后，以后就不

## 《沙海2》

粉三叔了，电视剧实在是不能看

16、拼凑

17、2016年以前所读。一本好小说会让你的神经一刻也无法松弛，可惜沙海并没有写完。

18、是想买的东西。送货快，质量好啊。

19、很乱的故事让我相信三叔真的是病了

20、儿子开始买了第一步，又要买这本，好像是盗墓的事

21、不过书里有比较多的错别字

22、目测@南派三叔已成为高中男生们的课外辅导员。

23、命这种东西，你去问个为什么，不觉得太矫情了吗？-----经典，喜欢看黑瞎子的故事，5星

24、长大了，当初那个毛头小子，天真不再

25、无邪仍在，不见天真

26、麻烦把坑填完。。。

27、三叔的脑洞太大...前半部有点恐怖片的感觉，自从开始到处跑进沙漠啥的就开始是超自然能力了。最后又留了一个大坑...唉看的我糊里糊涂的，没一那么直观

28、同上一本，没什么兴趣

29、太好看了，三叔写快点咯

30、别怪三叔不填坑，当初盗墓笔记的那些坑我已经忘得差不多了

31、难看至极

32、我为什么要看这本番外！！我要结局！

33、写得不错，延续以前的风格。

34、混乱的情节和满片的车轱辘话

35、黎簇挺不容易的了.....

36、感觉又回归了三叔的本色笔触，那种悬疑感，未知感，一个勾人的大坑再次摆在眼前

37、闷油瓶的小书签好可爱，我很喜欢，谢谢呢~

38、好看继续

39、发货很快，书本质量很好，不错，好评

40、怎么说呢？觉得有点为了把格局做大所以故意用很多废话和局做铺垫。其实看着挺憋的，总觉得一口气喘不到底，为了凑字数也不能这样吧。而且每一个旁枝末节都如你所说，预谋好了，那也不太符合常情了，姑且看看就好。

41、拿到手不舍得看，一旦看起来，就停不下来，几乎一口气看完（阵亡了吧.....）不过沙海2里真心看不出什么瓶邪。就算看完盗墓笔记我也没看出来啊！（反应迟钝？.....）好吧，小三爷辛苦了。有寻宝图却没准过有杀身祸我却没怕过骁勇善战直觉带头你泪光的勇敢 照亮绝望越发觉得这段歌词特别适合吴邪没有了天真的吴邪 还是那个吴邪 还是希望所有人都好的吴邪这就是我男神没跑了！那什么三叔写的挺好的 愿早日康复还有句歌词向情爱的挑逗 命运的左右 不自量力的还手 直至死方休加油哦小三爷~！

42、又不好好填坑

43、坑的不要不要的 但是还是喜欢

44、书很好看，质量很好！

45、一口气看完盗墓笔记藏海花沙海 我只希望小说作者能自圆其说

46、发货很快//好评 送的书签是闷油瓶的/////超级有爱//【打滚内容不知道怎么说QVQ感觉吴邪变了好多啊反正看完再看书腰封“不见天真”挺辛酸的总之QVQ就是谜团又一个接一个的坑越来越大了啊喂书很不错的啦也是但是不知道为什么还是更喜欢《盗墓笔记》啊QVQ

47、沙海的秘密就是又一个秘密，终极的秘密就是，又臭又长三叔要字数赚钱。

48、坑挖得蛮深，不过理理倒能理清很多东西。说来回看了4-5遍还没搞明白的人我很震惊

49、故事还是挺好看的，不过这坑我看是越来越大了，能不能填完就真不好说了...

50、书很好，包装完好，好评

51、太多凑字数的篇幅了，叙事手法也不怎么样，把第一本吊起来的胃口全毁了。

52、有点故弄玄虚的感觉，有点讨厌，但是还是喜欢

53、2016年12月·B8



## 《沙海2》

- 54、 吴邪和解小花出现了 神秘护送着小主角探索沙海 小主角很真实 期待最后的大秘密
- 55、 2015.8.5
- 56、 大坑啊。我的人生如何，是否值得珍惜，不是别人可以判断的。
- 57、 比第一部好而且更有诚意，期待第三部
- 58、 我讨厌梁湾，也不喜欢黎簇和他那两个同学。
- 59、 挺好的，就是有点分不清沙海第一部和第二部有啥区别
- 60、 盗笔系列中我最爱沙海，可能真正读懂了作者吧。
- 61、 双主人设略脱线，没有小哥很没安全感.
- 62、 等后续
- 63、 一本好书，值得一看。支持三叔！
- 64、 三叔出品，有啥好评论~好吧，我承认我是脑残粉
- 65、 跟第一部比好多了。也就是两星半吧。
- 66、 较上一本强了好多，买了几本纸质书，算是对三叔的支持。
- 67、 瞎子太帅
- 68、 命这种东西，你去问个为什么，不觉得太矫情了吗？
  
- 69、 为最后十几页的精彩加一星，也是鼓励三叔早点把沙海这么大的一个坑给填起

1、不知道怎么说，读完这本小说，心里好乱好乱，好像有什么东西悄然离去了。对于盗笔，最为深刻的便是那句：用我一生，换你十年天真无邪。可是，现如今，小哥的一声怕是已唤不回吴邪的天真无邪了。痛苦，扭曲，险恶，心疼。是的，真的好心疼小三爷，是什么可以让一个善良，天真的人可以去布置一个个环环相扣的局，可以去狠心分解尸体，可以在各种危险前面无惧色。我无法想象，给一个简单的人强行注射那么多的记忆，那个人会有多痛苦。于是，在《沙海2》里，我看见了这样一个不再天真的小三爷。

2、“你真的愿意承受吗？”“我没有选择。”“你有选择，你只是看不到而已。”“那即是没有选择。”“长叹”“那你会告诉他这一切吗？”“不会。”“那你会告诉他什么呢？”“我会告诉他，他只是个病人，现在开始，他可以休息了。”“他们不会让你说出这些话的。”“我不允许他们不让。”-----沙海2小三爷要替小哥承担了，不是真爱是什么~~~昨天晚上各种情绪复杂的读完了沙海2，到目前为止，从盗墓笔记1-8，藏海花，沙海1-2是完全读完了，虽然说故事还没完，三叔还在写，但是打心眼里的觉得特别满足。是，我承认我是一个新鲜的稻米，今年8月播的种，现在也接穗了，真羡慕那些六七年的稻米，一路陪着三叔长起来的稻米们，我只是过了看小三爷的成长，你们是和他一起长大的，可能感触比我要深很多的吧。刚开始看沙海的时候特别郁闷，莫名其妙出了个黎簇，我看沙海1一直到2上半部我都在想，黎簇这人他么的是谁啊~还我吴邪小三爷，等到沙海2看完之后，我又像个白痴一样好欢喜啊，好喜欢啊，写的真好啊~各种崇拜啊，然后又觉得自己好2啊~嘿嘿，这会的感情真的是~~幸福。由心而生的幸福。尤其，看到最后一段的时候真心觉得异常过瘾，“而这一天，在地球某个黑暗的地底，一个沉默的年轻人似乎感觉到了外界发生的翻天覆地的变化，他少有的感觉到了一丝异样”，，，我去你大大大大大大爷啊~我真心觉得爽爆了，这句话真心看的我完全热血沸腾，这一段是真心看了好几遍，生怕看漏了什么，故事情节也真心爽到爆啊，看着小花，胖子，秀秀这些人，好亲切的说，这次真心没有以前那种赶紧想知道下面发生了什么的的心情，就是~很踏实，觉得现在写出的这些，让我知道了这些，真心好满足啊，就想缓缓，消化一下，三叔，给跪了。小哥用一辈子换小三爷十年天真，小三爷用十年天真换接下来的承担，尼玛啊~这是要让稻米们幸福死的节奏啊。看沙海2真心要比沙海1以及之前的都过瘾，因为有种反击感，反击三叔的感觉。之前总是被三叔牵着鼻子走，好苦啊~各种虐，现在小三爷开始反击了，很多三叔之前布下的谜也感觉要被挖出来似的，总算也让读者有一次开始主动了的感觉，虽然依旧是被动的看着三叔写，等着三叔写出下面的故事，但是这种反击感觉真心很明显，不知道其他稻米有没有这种感觉。反正就是很幸福，不知道是反击三叔还是反击谁，就和吴邪一个心情，我操啊~终于开始有点主动了的感觉。还有啊，盗墓笔记千万别拍电视剧找什么胡歌乱七八糟的演小哥，陌些导演您也别小看稻米们的想想力和审美，稻米远远比你这种自以为是的导演要有才很多，看看那些网上的段子和画的场景，真心不是盖的，跪求中国各大导演，求放过盗墓笔记，给吴邪，给小哥，给稻米一份宁静，一份想象的空间‘’‘’ps：三叔你真心牛逼，我语文水平不好，睡了一晚上，还是很激动，乱写一通，还是表达不出心里想的，哈哈，三叔，给跪了‘’‘’

3、今天看完了沙海2，有点混乱，隐藏在这本小说下的故事，三叔到底在叙述什么.....脑子里就在想着，他到底想表达什么？于是有了下面的东西。我不是三叔的脑残粉，看过盗墓笔记，继而看了沙海，说实话，从故事的流畅和诚意来看，沙海只是盗墓笔记的少年版本，作者故意放低了主人公的年龄和思考等级，减少了主人公的行动力。使得沙海这本作品更适合初中到高中的人群带入，盗墓笔记的原有读者，最喜欢阅读的部分，应该还是解语花和吴邪出现的片段。对于我身边的盗墓笔记脑残粉来说，就算三叔写的是天书，上面写上吴邪两个字，还是会掏钱去买。三叔是一个非常聪明的作家，当他把盗墓笔记世界轰造成平行世界之后，他的所有文字就成了这个世界天穹上的孔洞，没有他这个工匠开孔，读者们就无法看到平行世界中新的线索，所以南派三叔完成了沙海这个体系之后，盗墓笔记已经完成了所有年龄群的闭合。争议性从出道之初就开始伴随着他，从盗墓笔记开始，我就发现在他的小说中，炫技和故事的部分之下，还有一条暗线。在盗墓笔记中，这条暗线并不明晰，是因为当时他更加遵循出版规则的缘故，但是在沙海中，南派三叔小说之下的部分，就更加狂野的表现了出来，对于一本盗墓笔记的少年篇续作来说，这本小说表面上的东西可圈可点的不多，但是在我看来，这本小说内核中的东西，南派三叔真正想让人从沙海中看到的东西，极端隐晦而且真正体现了南派三叔作为一个文字鬼才之外的情怀。我会在这里结合前后一些他的作品来进行分析和举例。首先，沙海在

叙述上，是少年性质的，沙海有很多个视角进行叙述，但是主视角是一个少年。我同时看过网络版和实体版的沙海，虽然两者修改的非常不同，但是主要的修改针对的是故事的流畅性，三叔最后还是负责的把实体书的故事变成了一个老百姓喜闻乐见的形式，网络版中诡异而晦涩的部分，被改写成了更加能够让人理解的部分。我们最初能看到的是，三叔对自己的审视，这个审视是直达内心的，黎簇和吴邪两个人，是三叔的两个本体。黎簇是一个失控型的人格，他性格中极端的特性是：我完全不珍惜自己和极度的自卑心。三叔用描写在初期隐藏了黎簇性格中大量的阴暗面，使得我们并不感觉仅仅是因为自己在内心可以藐视别人，就可以去进行那么危险的事情，是一件不好的事情。但是在现实生活中，为了得到别人的肯定，得到藐视别人的资本，而进行非常危险的事情，是极端危险的人格。这种人格是累加性质的，当原来的行为不够他内心的价值构建，他会继续做出更加危险的行为来填补。所以从一开始，黎簇就已经注定了最后的悲剧，他极端厌恶被人“看死和预测”的感觉，当吴邪将这种感觉强加到极限的时候，黎簇变成了一个极端的不可控因素，他需要做出极端危险的行为来重塑自己内心的自我认同。再看吴邪，吴邪在沙海里，已经变成了一个极端可控的人，在盗墓笔记中，吴邪是一个情绪化的人，他是盗墓笔记中的不可控因素，但是在沙海中，我们不用担心吴邪忽然推翻自己原来的所有想法，消失不见了。我们看到作者给吴邪做了无数的背书，告诉我们，吴邪强悍坚韧不可动摇。这是一个强力的转变，吴邪设计了所有的迷局，控制了所有的局面，和最强大的对手对峙，整篇小说中，吴邪的目的很明确，但是做法全部隐藏在迷雾中。而在小说的后记中，我们也看到了南派三叔对于他那段时期的评价：觉得自己可以勇往无前，把错的事情也变成对的。由此我们可以看到了三叔两种人格之间的关系，稳定和控制性极强的吴邪，应该是三叔的外在人格，在经历了长期的商业活动之后，三叔是一个稳定的商人和写作者，有着大量的写作和经商的经验，他可以向内宏观的审视自己的内心——否则他就无法把自己的两个人格剥离出来——这个人格是空性的，主宰着他所有的事业7年时间的稳步前进，按部就班进行着必然对的事情，并且苦熬着等待最后的胜利。但是三叔的内核又让人觉得是个孩子，黎簇童年时候父母关系的阴影，在学校中因为自己的性格导致的自我补偿性的扭曲，能看出三叔很有可能是个缺爱和缺安全感的孩子，他的童年也许也是一个人度过的，成功之后，身边所有人都是功利性的，围绕着他能产生的巨大利益，这使得他一方面无法放弃自己的利用价值。（记得吴邪给黎簇钱的情节吗，钱对黎簇并不重要，但是对他有冲击力）这一段可参见黎簇在苏万咬伤进医院之后，想报警退出这件事情，最终因为自己贪恋这件事情给予自己的利用价值而放弃。黎簇知道对方只想利用他，但是他不愿放手的原因竟然是贪恋自己对于别人的这点利用价值。另一方面，他真正想索取感情的人，没有给予他需要的感情，比如说他的父母，还有梁湾，梁湾这个角色非常的复杂，我等下会单独说明。黎簇唯一能有交流的两个人，是他的两个朋友，苏万和杨好，这两个人非常巧妙的是两种黎簇所期望达到的，但是达不到的生活状况。苏万是完美正向的，父母和谐，家庭富裕，学习良好，心态平和。杨好是苏万的相反，是社会底层的混混，但是，这两个人在仓库一段描写中，三叔非常繁琐但是搞笑的掩盖了描写中的苦涩：就是你们都帮不了我。这两个人物的原型，应该是三叔生活圈中的朋友，这些朋友可以一起去一个地方，做一些事情，但是在核心问题上，他们帮不了。总体来说，黎簇是在吴邪的控制中的，也就是三叔的外在人格，总体上是在控制内心的黎簇。但是我们能看到黎簇的强大，其失控和可控是吴邪不可强行调配的。所以我觉得现实中的三叔才会在某段时间出现完全逆反的行为举止，封笔，出轨传闻。无一指向他自己的核心价值：其他人觉得他写作有价值，他不写了。觉得他个人品牌正向，他就毁了它。吴邪代表的是大众利益，家庭利益，事业利益，沙海中的吴邪是站在读者这边，而黎簇是站在三叔那边的，吴邪是牺牲性的人格，而黎簇是失控而随心所欲的，两者互相PK的结果，就是三叔创作沙海的心路历程。再来说梁湾，梁湾这个女人，在这本故事中非常复杂。毫无疑问黎簇是喜欢梁湾的，这种喜欢混合着性吸引，性格吸引，以及神秘性，但是我们能明显的看到，梁湾这个女人，和黎簇不是一路人。从沙海2的实体书中，无数的细节，黎簇第一照顾的是梁湾，梁湾依靠的也是黎簇，但是我们都能明显的感觉到，梁湾心中的主要目的，和黎簇没有关系。我不知道这在三叔的生活中意味着什么，但是对于小说中唯一的女性，这一定是三叔整段时间对于女性的投射。这有点陪着女朋友去追日韩明星的感觉，多少心里不是滋味。我觉得如果要猜解的话，可以这么来认为，三叔身边的女性，希望三叔具备的东西，是他不具备的（对于梁湾来说，追寻的东西是张起灵，而黎簇只是一个小鬼），而依靠他的地方，一定也是三叔不愿意被依靠的部分。在沙海3中，黎簇被囚禁进了一个医院里，能看到沙海1的过程是忽然得到，不管是背上刻字也好，还是被胁迫进沙漠也好，还是收到大量快递也好，都是一个忽然得到。这应该是南派三叔开始写作盗墓笔记到现在的状态，可以看到整个过程非常艰辛，最开始的迷惑，在沙漠中的迷茫都

是伴随着痛苦，拼接尸体，寻找线索，恐怕就是他写到后来，被出版商逼迫之后写作的感觉。沙海2的过程是自主启程，虽然仍旧被各方面控制，但是黎簇还是自己启程去寻找谜团，这应该是他开始自己创业的过程。能看到后续激烈的各种错误，到了沙海3，沙海2中黎簇在吴邪保护下的光环也消失了，他变成真正的孤家寡人，这里有多重解释，可能是单独的，也可能是同时的，就是三叔在沙海2的过程当中，仍旧有盗墓笔记这个光环在保护着，或者说，三叔在沙海2的过程当中，他身上有某种超脱于实际上的精神上的特质在保护他，但是沙海3中，这种特质消失了。他和外界的所有联系被切断了，他尝试过不合作。但是结果是惨痛的，卧床，封闭，每天有人来和他上课，但是膝盖无法站立，整个过程中，唯一的希望是什么。是他知道吴邪在外面。三叔知道自己的声誉，地位都在外面，但是他不知道怎样才能和这些东西取得联系。能看到整个沙海3的过程中，黎簇始终无法站立，这和沙海2的后记似乎有一些关联，他有出院的时候，但是行动不方便，沙海3中的呼吸点是一个叫做汪小媛的女孩，如果记忆力好的朋友应该可以知道这个名字的由来，她是盗墓笔记最早版本的编辑。这个女孩子的出现有任何的用意，我暂时还无法明白，汪小媛的出现给了黎簇一个转机，让黎簇在封闭的环境中，还有了一个结盟对象，这和之后三叔慢慢开始浮出，不知道是否有千丝万缕的联系。相信再有一本，我们就可以看的更加清楚。随便写写，大家轻拍。

4、看三胖子的书已经成了一种习惯。无论外界褒贬如何，看到出了新的，总会去看完。虽然这样说可能会令三胖子略郁闷，但在看沙海2中，能令我心绪激动的，还是那几个闪回的片段。当在有关秀秀的闪回中看到胖子说：“怎么，看不起胖爷我？”，很莫名其妙的，有些许湿润的感觉在眼内。可能是看沙海1的时间在太久之前了，突然看到他的出现，总觉得又回到了从前的盗墓。盗墓真的已经深深扎根于我的世界了，不是说我对于这本书有多疯狂对小哥有多迷恋。而是这些人，已经活在了我的世界当中。我永远也不会见到他们，但他们在我不知道的地方继续着他们的故事。他们不再只是书上那些个名词，而已经成我世界中真实的存在。回到沙海2这本书上来，真是没想到鸡冠蛇这种东西能变异成那样。印象最深的片段有那么几个。当苏万在沙漠中拿出他的萨克斯，我的嘴角忽然就带上了抹微笑。不去想这个情节的可能性，发现自己挺喜欢苏万的，希望他能有个好结局。还有就是天真的反扑计划，当我看到胖子，小花，秀秀，为了天真的计划而那样决绝的抛弃一切的时候，内心有着强烈的震动感。终于，终于轮到他们了。小哥，你已经感觉到这个世界的一点点变化了呢。快点醒来吧。天真不再，无邪依旧。因为你不在，所以吴邪只好长大了。但他在你和胖子面前，依旧是那个天真。

5、事实上，冗长的《盗墓笔记》并没有传递太多的信息，从初始至终章，抛出的都是悬疑却未有答案，在“不可说……不可说……”的谜团下终结的《盗笔》用情感了断了所有人对真相的好奇心。深陷在潘子的死亡，胖子的改变，小哥离去的情绪中还无法抽离时，时间一瞬已是五年后。《藏海花》和《沙海》更像是急于自圆其说的说明书，讲述了小哥的生平，三叔的死因，命运的操纵者，试图填满那些急功近利挖下的凌乱大坑，并赶在小哥出来之前把一切都料理妥当，好让每一个人调整好心态，整理好仪容，迎接真正的大团圆结局。黎簇顺着吴邪的指引跳入黄沙之下的时候，乌云蔽月，毒雨倾盆。终极已至，所有的暗箱操作变成了面面相觑，昔日好友都带着不成功便成仁的使命，从各个方向围剿包抄，盗墓之凶险，竟不在地宫。他三叔的心情也不同了，在描写没有小哥孤身奋战的吴邪时。在这个漫长的《盗笔》的故事中，他本是吴邪，一个希望成为三叔的吴邪，后来在故事的发展中，他也在现实生活着经历着吴邪的一切的变化，终于，他以一个他不喜欢的方式变成了三叔，此时却从内心渴望着变成黎簇，那个有吴邪影子的孩子。因此说不清是吴邪逼疯了他三叔，还是他三叔逼急了吴邪。每个人都希望，如果时间能倒回的话。《沙海1》中吴邪说：人的成长往往发生在不经意的时候，我并不愿意变成现在这样，但是，有些时候自己的决定还是会让自己大吃一惊。我不以最深的城府去面对我所应该面对的一切，而他们却以最深的城府揣测我的一切。变化的不是我自己，而是旁人的眼光。这应该就是他三叔带着吴邪的宿命至此，最想说的话，所以才有了动机的变化，目的的反向，有了不知是否前进的疑惑，也有了最后凶狠的反击，甚至说不清明，那反击究竟是为了自己，还是为了那站在自己一边的，某个人。哪怕吴邪从《藏海花》中归来激发了所有的黑暗面，《沙海》仍有其温暖之处。黑瞎子、胖子、小花、秀秀都已经回来了，他三叔并没有抛弃小哥，多年之后他仍活着。故事的最后一句写着：而这一天，在地球某个黑暗的地底，一个沉默的年轻人似乎感觉到了外界发生的天翻地覆的变化，他少有地感觉到了一丝异样。小哥在地下的那一处等待着十年之期的相见，以一生换吴邪天真十年，与此同时，天真不再的吴邪也在铜门之外以命相赌，换取他余生安宁。郑重地恳求他三叔把这个恣意出馊主意的编剧给开了，让小哥儿说东北话这种想法一旦萌生很明显就是打算

把闷油瓶给黑到底，请放过小哥，他已承受不起任何戏谑！

6、如果落幕时只能一个人我会用剩余时光的虔诚祭你一生这里的你，当年指的是小哥，多少人为他心碎，这首浮萍，我曾经在无数的夜晚循环过很多次。如今，这个你，多像吴邪。如果故事结束，你的朋友（计划中的棋子）全部为你死去，那么我们都会用不再年轻的岁月，祭你一生。这是个有点悲伤的故事，至少对于我来说，不再天真的吴邪走上疯魔之路让我很心疼。岁月是把刻刀，在美好的人心上刻出一道道永不磨灭的伤痕。本以为盗8可以终结一切，然后我就再没有为之疯狂的理由。然而，我忘记了，一个世界的结束代表了另一个世界的开启，秘密还未袒露于纸面，他们还未老去，我们何以离开。以前总是为了小哥心痛，容易被提到他过去的往事打动。现在，地上生活九级残障在三苏笔下变得越来越有人情味儿了，不再苍白地像一张纸。那么另一个人呢，那个开棺必诈尸，尸鳖禁婆海猴子等等最爱的小三爷，竟然在无情的岁月折磨下变得……我好喜欢他，喜欢记忆里的天真，打这几个字的时候泪水瞬间涌出模糊了眼睛，心的某一角触动了一下，再次归于沉寂。也许很奇怪，但这是真的，多年后的我一定不会为他流泪了，生活很艰难，有时间感动流泪的孩子太幸福，很奢侈。感谢南派三叔，在我短暂的青春里留下了那些人永不磨灭的印记，我为他们笑过哭过心痛过悲伤过，将来的漫漫岁月还要一起度过。盗墓结束，但他们的故事还在继续。闭上眼睛，心中默念那些人的名字，还好，还有心动的感觉。

7、前天收到《沙海2》读完之后，我突然一反往常看过悬疑小说后的常态，突然就非常揪心，脑子里冒出很多想法。就赶紧来注册个号说说。这类小说我一直觉得只是消遣，觉得它们就只是那些想象力很好的作者胡编乱造的故事，不会让我主动去思考故事以外的关于作者的什么东西。但看完《沙海2》后，我真的震惊了，我突然有些理解南派三叔为何几个月前会有那样传言中的行为。在此之前，我一直觉得悬疑类的作者的精神问题不是夸张就是他们自己发神经，或者炒作（直到现在我也这么觉得，只是南派三叔让我觉得有点意外）。《沙海》的背景架构是延续《盗墓笔记》的，这个基于现实基础的小说有着很庞大的背景与世界观，它让盗墓这样一个自古以来都有点“猥琐”的犯罪职业（估且把它称为一种职业吧）变得更加诡异和惊险。我一向觉得它吸引人的地方除了刺激的剧情和那些让人挖空心思都想不出来的谜团外，就是主角一干人的兄弟感情。南派三叔是个成功的故事家，也是个成功的作者。他把故事讲的跌宕起伏，让人欲罢不能，又能让自己在他的读者心里占据了很重要的地位。他睿智、幽默，时而卖萌时而耍贱，偶尔傲娇扮扮忧伤，他是个很可爱的人。但《沙海2》最后吴邪传达给黎簇的信息，有些颠覆了他给我的印象——他承受了极其巨大的压力，他快要崩溃了，所以他爆发了出来，这才有了几个月前的那些负面的新闻吧。《沙海2》明面上的主角是黎簇，但隐藏在少年经历的主线下的另一条线索才是全书最重要的内容——吴邪对汪家的反击。吴邪，这样一个在《盗墓笔记》中，绝对的弱者，面对着汪家——那个掌控了权利长达几个世纪的庞大家族，让吴家和老九门恐慌，甚至令张家都束手无策的家族，他展现了极为可怕的报复心态。他以手中一个巴掌都能数过来的牌直接向握着双王四二还有一堆“炸弹”的汪家叫板。他的底牌绝对没办法让他直面汪家，所以他要创造一个恶魔，“恶魔会做下致命的陷阱，他们可以轻而易举地摧毁这个陷阱。但他们的目的是那个恶魔，他们要毁掉那个恶魔。”，他的计划极其疯狂并且具有毁灭性，会毁灭很多人包括他自己。他的本质善良天真，这样的转变非常让人吃惊，不是经历过深入骨髓的伤痛是无法产生这样的勇气与决心。那个恶魔是谁？或者是什么？可能是《沙海》的主角黎簇，可能是还没出现的某个人，也可能是某个事件，我还无法完全说清楚，但我更倾向就是吴邪本身。他把自己变成了那样的恶魔，以毁灭自己为代价，向让他痛苦的汪家实行报复，而黎簇大概就是那个所谓的“致命的陷阱”吧。在了解过之前南派三叔的一些新闻，再看到这些情节，我的脑海里，南派三叔和吴邪重叠了起来。吴邪在《盗墓笔记》里是个什么样？天真善良，很聪明，爱吐槽，插科打诨，他自然不想被牵扯进这样的局面，但牵扯进来后即便没办法解决也会顶上，这些其实和南派三叔很像。我想，南派三叔一开始写书大概就是出于想向大家讲故事的心态吧。他那个时候应该也没想过自己会像现在这么红，当他红起来后，写作再不仅仅当成兴趣，他要对得起读者、出版商和他的名气地位。他的访谈都有提到过，他写作常常会陷入魔怔，会狂躁，写不来会非常痛苦。这些同吴邪面对危机的情况时，会很相似吧。他果然是把吴邪当成了自己。那吴邪所面对的困难和汪家，应该就是南派三叔自己面对的各种压力。南派三叔在《沙海2》的后记里也有提到，在写《藏海花》和《沙海1》时，他感觉自己无法控制文字。这多半是压力所致，而一个当红作家不会“控制文字”又该是多糟糕的局面，他的压力自然更大了。然后，我们看到他崩溃后的一系列负面消息，他被检查出精神问题需要住院治疗。吴邪是南派三叔，汪家就是让南派三叔崩溃的各种压力。吴邪创造了一个恶魔，我认为是他自己。南派三叔当然也创造出

了一个恶魔，想让那个恶魔毁掉自己的压力。我以为那个恶魔也正是他自己。但他没办法像吴邪一样去反抗汪家，他所遭遇的各种压力的根源都是他自己，是他讲故事的能力，是他作为当红知名作家的名气和地位，所以他让那个恶魔毁掉自己的名气和地位。名誉对一个知名人士多么重要，它让他们受人追捧，给他们带来经济利润，令他们有让人羡慕的生活。南派三叔居然自己摧毁他的名誉，这怎能不让人感到震撼？在看到《沙海2》之前，我对他那一系列的负面消息不以为然，甚至有些厌恶他自曝出轨，从没想过他把自己推到风口浪尖会是刻意让自己毁灭的行为。现在听到他的病情有好转的消息，倒是真的有些高兴。希望他能尽快好转，这样《沙海》里的角色也能有个好结局吧。

8、看第一本的时候没什么感觉到天真变了，但是到了第二本才发现，天真真的是变了，他不在是以前那样的天真无邪，现在的他，为达到目的，可以用家人来威胁别人帮他做事。他变得深沉、神经兮兮，也变得更加坚强和成熟，但是他也渐渐的在失去他原本的生活。感到欣慰的是，黑瞎子遵守着对某人的诺言，坚定不移的守护着吴邪。花爷也为了吴邪假死，只为了摆脱已经被敌对势力吞没的解家。胖子为了吴邪，和张海客及霍秀秀，喝出命去。更感到欣慰的是，小哥还活着。散户为了吴邪，把最后生存的希望给了他，但是也让吴邪他明白，吴家，不论过了多少年，无论怎么洗白，都被敌人牵制着。我们不知道吴邪能不能解救吴家，解救他自己。我们更不知道吴邪到底经历什么。我们只知道，吴邪为此付出了什么。五年，让吴邪不在无邪，他的天真与无邪，早已葬在了某个冰冷的地下，永远不会回来了

9、相較於盜墓系列第二季與《藏海花》的巔峰狀態，《沙海》明顯是一個迴歸。自己狀態不好，也寫不出像《藏海花》那樣的長篇書評了。黎簇是一個迴歸，一種更加“潔淨”的存在，也更像我們長大之後對年少時代的懷緬與眷戀，雖然青春的陣痛讓我們在所處之時，並不覺得那麼美好。青春最美好的時候，其實是回憶的時候。扯遠了。不知有沒有人有同感。相較於黎簇的“宿命”，我更加喜歡那個非常“龜毛”的蘇萬（暫時還未看出他是有什麼陰謀）。他沒有楊好的好身手，沒有黎簇苦大仇深的宿命，他總是無辜受傷的一個，但與“黑眼鏡”的那段，真的能感受到他的堅毅和希望。

10、1. 由于“吴邪已黑化”这个设定，三胖甚至更换了叙事视角，还使用了多线结构。so，表现“吴邪是怎么一步一步变成这样”的《藏海花》难产了吧。这过程确实不好写。这过程把三胖子都逼成神经病了。可见，《美国往事》这种鸿篇巨制不是这么好仿的哟。多线结构，只达到了混乱的效果。2. 在第1, 2卷中，明显看着梁湾像阿宁——当然没有阿宁可爱，黎簇像盗笔邪——也不如前者，场景也有些重复，一度怀疑三胖子找人捉刀了吗？直到那篇《玲珑骰子安红豆，入骨相思知不知》，才又看到当年的才情。并且，附加被狠狠虐一次。至此，第二卷完。总算给结尾一个好开头（艾玛，啥逻辑！）3. 第三卷明显看出三胖的精神病已治愈，情节跌宕，吴邪时不时犯个中二病让我不至于看不下去。而蛇毒和训练（此处已配合番外短篇），又让人心疼不已。《盗》书中，天真和小哥之间还是可以称之“友谊”“兄弟”的感情，已经架不住三胖子为讨好广大腐女的脑洞，终于变成了吴邪的执念...4. 从第四卷开始，少年们隐形了，时而三叔附体，时而胖子附体，时而中二的吴邪又回归了（——此处猜度是三胖子还是怕再不回到从前的人物身上，读者会弃他而去？），但是，他娘的又在最紧张处戛然而止！妈蛋！！！又是个坑！！！！5. 原来吴邪铺子里那个打酱油的小伙计王盟竟然一开始有名字，就是为了以后叛变啊！！！！你看汪家那些身手不凡的这么多人，都只配叫绰号呢！哼，关于名字梗，《沙海》一书越到后面，出现的人物越没有一个正经名字。。。。。。乃们有没有发现6. 通过一个历史老师的口，轻轻的就解开了《盗》里三大谜团。额，有种不知怎么描述的滋味.....更！何！况！还没扯园——春秋时鲁国是一个公爵国，为什么鲁国战将能受封“鲁殇王”~~~~~我读书少，你不要骗我——心说，设定黎簇是个学渣，果然是胖子的阴mao最后，还是要安利三叔的番外短篇。 即使还是坑了

11、看沙海1的时候，感觉还故事情节还是挺有悬念的。看完后很期待第二卷。看了沙海2感觉有点混乱，就像另外一读者所写的“只是盗墓笔记的少年版本，作者故意放低了主人公的年龄和思考等级，减少了主人公的行动力。使得沙海这本作品更适合初中到高中的人群带入”。并没有我所期待的那么引人入胜。后面来了个隐藏的大阴谋，我想是为第三卷做铺垫。不知道第三卷会写成什么样。

12、拿到这本书依然用两天时间看完了，但除了开始三叔对那个神秘建筑的描写以外，其他依旧沉闷无比。不知道是不是换了第一视角的原因？男猪脚变得无能，除了说他运气好以外根本看不出来他哪一点适合去探讨这一些列的秘密。无邪开始对汪家的人开始反攻，突然来了一群神秘的人就说是汪家的后裔，突然去绑架一个姓汪的，线索和剧情似乎没有去阐述清楚，而是越来越多的秘密抛给作者，完全让读者抓不住到底这个巨大的秘密是什么？最气人的无邪的三叔居然知道秘密却不把信息传达出

来，居然用了一句“迟早你会知道”。我的天。其实，从盗墓笔记开始就希望三叔把终极解释清楚，不知道是作者本来都不知道终极是什么还是什么原因，现在又抛来一个大谜团，还真心的不想在想下去了。只不过胖子的出现还是本书的惊喜之一，虽然无邪变的神经兮兮了，幸运的是胖子还是那个胖子，风采依旧。

13、如果是布局的话，并没有看到这个局的轮廓，目前只知道“好像蛮吊的样子”，但是具体吊在哪里我却一点也没看出来。后面的烘托部分是不是有点太多了？你确定让吴邪一下子变这么多不是因为你心理巨变所以看不惯他不变？特别是看《沙海》二的后半段，我已经感觉作者本人心理已经出现问题了，是整个的压抑的状况，吴邪的转变也很不正常。作者自身出现了状况导致他把书中的人物他的儿子“吴邪”也拖下水，走向阴郁的一面。我觉得他急需心理医生。。。他好像救不了自己，哎，真是作孽。在书中传播负能量真的不好，真的建议好好治一下病再重新面对笔下的这个世界。你虽然是这些人的造物主，但是他们已经成为“我们的”，我并不觉吴邪有必要变成这样，你只不过是拖他下水还有，梁湾真的是一个很不讨喜的角色。阿宁与她比起来，虽然也曾心怀诡计，但是要有担当的多。像“该有个女人改变你们男人的世界”这样的话，由梁湾这样无德、总想着依靠男人还要骂男人不靠谱的女人说出来实在是可笑。真正要获得尊重，阿宁在沙漠精疲力竭地搜索同伴的样子真是和她一个鲜明的对比。还是没有头绪的感觉，但是为了传说中的局，我会继续看下去沙海三还没看，继续中

14、沙海2是我追的第一部网络小说，当时追的时候觉得有很多欠妥的地方，情节拖拉且破碎，但还是通过这本书义无反顾的成为了吴老板脑残粉（同时也爱着老张）。三苏说实体书版的改动达到了30%，于是对实体书特别期待，到手就迫不及待看看有哪些不同

。-----既然有比较，大概也会不经意的有剧透，介意的慎入。好久以前看的了，可能有记不清的地方，而且可能会和沙海3混淆或者扯一扯沙海3，不希望知道沙海3相关的慎入

。-----沙海整个是第三人称视角，据说是为了方便解密，但是事实上，也没方便到哪去。三苏驾驭第三人称的能力明显还需要磨练，连载版中视角转换的不规律，而且显得情节很破碎不连贯，很多人物作为主要描写对象中间出场一两章，接着就再也不写了.....实体书采用了另外一种结构，通篇视角紧随黎簇，不再穿插叙述其他人的故事，然后在最后几章加了个标题“那些我们不知道的事”，通过闪回来集中叙述了胖子花爷他们的故事。这样的好处是整本书一气呵成，不再有支离破碎感，读的很顺畅，只是没有连载时突然看见熟悉人物登场的惊喜了。情节真的是大修了。比之前流畅很多，啰嗦的内容删改了一些，然后增加了一些剧情，梁湾的动机稍微说的过去了一点，被打包的探险队也终于提到了一点（原来实在太扯），不过新增加的黑向导那部分反而没什么意思也跟主线没什么大关系，除非黑向导是个伏笔。一些原来的bug没能改正就罢了，这个新情节有个大bug我非常想吐槽啊.....什么样的黑向导敢单枪匹马算计一伙拿冲锋枪的人啊！说一句你们没子弹了就大大咧咧的阴了他们.....可是根据后面的情节，他们子弹明明还很多.....至于填坑方面，新加的内容不多，提到个壁画以及老张的一句梦话，还不是最关键的那句。关于黄严的故事和梁湾手里的图纸来历都有了解释。我本来没想谈太多故事内容，而是想说说这本书反映出的作者的状态。评论区的两篇长评无一例外都提到了书中人物反映的是作者自身，吴邪和黎簇是他自己的不同方面，这点我比较赞同，后记中也提到黎簇躺在地底的无助也是他那段时间的真实状态。我在追连载的过程中感觉更深的是作者表现出的情绪。那真是一种痛苦。这个故事给人最大的感觉是，这是一个抑郁症患者写的故事，内容中掺杂了过多的抑郁情绪，而作者似乎在通过这种写作，借写人物的内心来写自己的内心，不知道这种做法对于三苏排解不良情绪有没有作用，但是对读者来说，掺杂作者情绪过重的小说，有时候会让人有点出戏，因为这已经不单单是一个虚构的故事了，它已经成为了承载一个人痛苦的载体。但是我又不能苛责三苏这么做，如果他在自己写的故事里都不能唯心所欲，那也太悲哀了。基本上，沙海的走向是越来越悲壮的，很多人都听说这故事太虐而根本不敢看。盗笔里面的主要人物，基本上都在这一战打响的时候变得一无所有而义无反顾。他们面临的选择，基本都是没有选择的选择，但是本质跟以前却有了根本的不同。以前没有选择，是命运使然，不得不硬着头皮上，现在没有选择，是为了创造新的命运。为了打破束缚和控制，抛弃一切选择跟随吴邪的计划，对他们来说，是理所当然的事情，因为除了吴邪，再没有人可以有以最弱小的力量向几乎不可战胜的强敌叫板并且翻盘的魄力。老张也没有这种魄力，他虽厉害如神，却缺乏激情，因为神挡杀神佛挡杀佛的，永远都是有七情六欲的为了一个目标而从弱小变强大的人。藏海花和沙海加起来，

基本就是老张一步步走下神坛变成一个活生生的人（很多人其实都更希望老张是个有血有肉的人，三苏也不负众望的在藏海花2番外里给了老张一颗心，虐了一把），而吴邪从普通人到被封神的过程。吴邪是个聪明人，他看到张家强大到能控制整个历史，还是一样完蛋，就知道自己再弱小，只要学会了方法，就一样能搞垮汪家。三叔那个留言让他整个开窍了，控制命运，既然有汪家人摧毁张家起了榜样作用在前，照葫芦画瓢还是可以一试的。我又翻了翻，好像我确实和沙海3有混淆。沙海2里虽然作者对自身的反映很多，但是好像确实情绪方面比较少，情绪问题应该是在沙海3里面爆发。沙海3连载不久三苏就去精神病院了。躁郁症，确实在书里看得出来。我比较担心的还是这个系列的结局。本来说是有5本，这样的话，沙海3收网，沙海4是倒叙，沙海5是大结局。结果三苏有一天发布了声明，说由于健康问题，沙海系列将只有3本。也就是说，现在的沙海3的基础上，会直接在后面加一点内容填坑……令人堪忧啊，因为怎么看都觉得离结局还确实差一本书……只能祈祷三苏恢复健康创作出高水准的作品了。沙海4据说会独立成篇，毕竟倒叙的内容和回归的第一视角跟这个系列不是很搭配，而且在这个悲壮的系列里，这本书太搞笑了好嘛！吴老板你能别外表这么惨烈内心这么二逼吗！顺便，有没有人赌五毛沙海3第五章在出版实体书的时候会改章节名？

15、吐槽&讨论&杂谈我和我的好基友一起读完了这本书，然后感觉不会再爱了：D我们先来讨论一下网络版吧【没看过的可直接往后跳】【巨量剧透】如果看过网络版的话大家一定知道接下来就是BE一条大路欢快地狂奔而下的展开了。鸭梨小花和下落的吴老板统统从世界上消失了。苏万跟瞎子，杨好过着悲苦的生活。吴老板他爹一个人独守新年。老九门中一代，【全灭】。这样子。首先，我们来说说“统统从世界上消失”这个设定。只要看到这个设定，我们就能基本肯定三胖子是没打算解这个密了。因为“彻底消失”和“我是谁，我从哪里来”，“宇宙之前/之外是什么”以及三胖子的另一命题“命运？”并列成为前四个“在小说从来没人能给满意解释”的命题。而且按照三胖子在盗八的解谜功底（啊我不是说他写的不好，怎么说西沙的事他也给吴三省——解连环的事发了糖我感谢还来不及呢w）来看他真心没能力给个完美的解释。所以……所以这两个命题可以成为前面谜题的万能谜底，一个完（yu）美（men）的结尾。OK，消失的讨论到此结束。然后是有关“为什么吴老板会新年夜独守空房”的讨论。一般肯定是说“因为吴邪消失了嘛”。可是由于我的基友在整部盗笔系列里最萌吴邪爹，直接造成她看出了很多不对劲然后不停地苦恼“那天晚上吴邪娘去哪里了”还有“卧槽吴二白去哪里了。”（\*注：从盗笔各处的各种细节能看出来吴二白很喜欢他大哥而且还老蹭…饭？）我个人觉得肯定是三胖子为了描写吴一穷孤苦伶仃（囧）而压根忘了这俩人了……希望他别为了补bug而真把他们写死……然后求其他说的过去的解释，嗯。—————网络版讨论结束有关实体书我们的黎簇同学又回来了。带着黑社会杨好和隐性蛇精病苏万。然后他（不）惊恐地发现无论是吴老板，小花还是瞎子，吴邪他三叔（是吴三省还是解连环是我们待会要讨论的问题）都统统特么是蛇精病。而他自己也离蛇精病不远了。这啥玩意！坑爹呢这是！嗯如果你也有这样的感觉，那我也不寂寞了:)为啥沙海的气氛一下子从盗笔的正常气氛（即苦逼+吐槽）变成了不正常气氛（蛇精病+没人理的吐槽）。这主要跟三胖子的精神状况有关。写过文的同学们肯定都知道，在一个人心情特别特别差（例如：错过了大考\被否定了人生价值等）的时候，文风会变成一种特别痛苦特别拧巴的东西，价值观也会变成一种很灰暗的标准。这个时候就好像（用一种俗气的说法）一头猛兽在你胸口冲来撞去，势不可挡。只要一写出来就是非常痛苦的人物和剧情。但是因为理论上这种情绪不会保持太久，所以为了不让自己在清醒过来后被卡文，一般的做法就是不去写。但是三苏不但写了，还把这种情绪持续了两本书不止。我只能说，救救三胖子！〔蜡烛〕然后到底他是怎么把自己的情感投射到鸭梨身上的，这个有人已经分析过了，我就不说了。接下来是一些零碎的细节了。1.到底黎簇看到的雕像是谁。我机油猜了秦始皇（？）还有吴邪（??）可我觉得怎么着也应该是伟大领袖〔〕毛〔〕〔〕呀!!!绝对的好嘛!!!一下就能认出来的还能是谁!!!好吧这种观点没有什么论据支持仅供参考。（……）2.小花所说的“吴三省的假死”和“黎簇通过蛇看到的三叔”是怎么回事，小花怎么知道的。吴三省假死吧应该是谜海归巢的事。于是这事有两种解释：一种是吴三省真的活着回来了，小花知道了。第二种是因为吴邪的扮演，被称为假死。看语境第二种几乎是不可能的，那第一种……好吧我知道解连环是小花他爸可是……WTF,WTF啊！小花到底知道多少啊！这时候笔者已经神经错乱了起来。然后就是到底那个颓废的对（伪）黎簇说话的三叔是哪位。我第一反应是吴三省。然后我机油给我找了一段“吴家和我们三代”。如果是吴三省的话理应该会把吴家和“我们三代”合并吧。然后还有很多此类的文字游戏……来证明这个三叔是解连环。……笔者已经成功成为了蛇精病。有人会问，你到底纠结在这种问题上干嘛呢？而我的回答是，就像我的基友为什么纠结在“吴一穷独守空房的原



## 《沙海2》

因”一样，我在盗笔里最喜欢的角色是解连环。来来，给我和我的基友点根蜡烛,-)



## 《沙海2》

### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)