

## 图书基本信息

书名：《读库1501》

13位ISBN编号：9787513317380

出版时间：2015-1-6

作者：张立宪

页数：317

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)



书籍目录

1-22 饼干盒子里的照片

吴 钢

23-58 自然笔记

秦秀英

59-83 聂华苓叙事

夏 榆

84-194 金色天国

王 南

195-250 戈尔迪翁之结

洪 韵

251-274 望星空

王 巍

275-317 声音

苗 炜 辑录

## 精彩短评

- 1、讲建筑的金色天国和望星空我都喜欢。尤其是金色天国，参观教堂前学会了这些就知道要看什么了。
- 2、20160409
- 3、对《望星空》这篇最感兴趣，想起在漠河看星空的那晚。
- 4、一本有情怀的书。最喜欢《自然笔记》这篇，很淳朴的语言。而《金色天国》这篇不太能接受，本身对建筑学没啥概念，这篇篇幅又很长。《戈尔迪翁之结》让我想到了《奇葩说》的一个辩题“我们需不需要超级英雄”。
- 5、1.戏剧真是牛逼，由此张火灯的书也购买了哈.....
- 6、金色天国那篇极好
- 7、今年才开始缓慢读去年订的书，关于拜占庭建筑和望星空的两篇最喜欢，
- 8、《自然笔记》一个不太识字的老太太画的自然写生，慢慢也学会了认字，很厉害  
《聂华苓叙事》感慨她和先生创办的国际作家工坊，看到了那么多熟悉的作家名字  
《金色天国》前些日子去哈尔滨参观了索菲亚大教堂，看这个文章还挺有感觉，感慨古人建筑艺术的高超  
《戈尔迪翁之结》洪大大的水准一如既往的高  
《望星空》 想看遍50星座
- 9、过期打折。
- 10、自然笔记不错
- 11、真的对建筑，尤其细节没什么兴趣...然而白菜青菜，各有所爱，对于热爱建筑的人来说，这就是狂欢。
- 12、这本好难看
- 13、拜占庭建筑，自然笔记，守望者漫画都挺不错的
- 14、如果我看过美帝的超级英雄漫画 我会觉得戈尔迪翁之结是最好看的 当然金色天国也不赖 太专业了 这就是读库系列最大的特色~~~
- 15、中间几篇，《聂华苓叙事》、《金色天国》、《戈尔迪翁之结》都很精彩；苗炜辑录的《声音》一则则读完倒是能引发不少思考、烧死不少脑细胞的，这种体验蛮好。
- 16、聂华苓那篇，文章有些部分看着就揪心，能如此细节地回忆出来，也不知道这些大家究竟是看开了麻木了，还是（强迫地）坚强.....噢，聂华苓严格意义上也算不得正儿八经的亲身经历者...但每次看到这样的回忆录，都不忍过细地看..
- 17、星空天堂 声音
- 18、还是最喜欢戈尔迪翁之结
- 19、三星，因为我看不懂，哈哈
- 20、我看的第一本读库，像杂志一样，有非常喜欢的，也有看不下去的，最喜欢第二篇《自然笔记》。
- 21、感觉不如上一本好看了，不过总体还是挺不错的
- 22、接着1500读下去，虽然更喜欢00，但是01里的《自然笔记》、《聂华苓叙事》、《戈尔迪翁之结》、《望星空》让我在午夜蹲在马桶上神游了世界乃至宇宙。
- 23、这一期几乎篇篇都爱，还因此买了三生影像来读。可是一如既往的不爱读关于游戏、漫画的内容~~~
- 24、兴趣都不是很大~
- 25、金色天国以及守望者，难得好文！
- 26、金色天国 最佳
- 27、一个字，好，难得的与读库相遇
- 28、自然笔记那篇感觉比较一般，除此之外都很精彩。尤其是王南的《金色天国》写得真好，对于我这种不怎么看建筑史的人也很有吸引力。《聂华苓叙事》让我们了解了现当代华人作家的一些概况。洪韵对《守望者》和英雄漫画分析得很细致很精彩~
- 29、《戈尔迪翁之结》

- 30、金色天国，守望者等开启了一扇又一扇大门
- 31、个人觉得最有趣的是自然笔记，建筑史那篇长而无味
- 32、“好不容易读完了一本厚书，你别无选择，只能说你喜欢这本书。否则，你就得面对这一事实，即你只是浪费了自己生命中的几个星期。”——加布瑞艾拉·泽文
- 33、P80，《聂华苓》里，“现在发出的声音是你怎么浅薄怎么轻浮怎么下流都没有问题，但是只要你现在试图让自己变得有尊严起来，马上就会引来非议”——本书最让我震撼的一句话。《盒子》草草了事，《自然笔记》略显流水账，读起来都无大趣味。《金色天国》很用心，但因自己地理和文化以及理科思维的缺失，读起来很费力，《望星空》也是如此，不关心天文的我感觉这果然是“天书”吗？《戈尔》则真真切切地感动了我，解读的非常到位，大大的赞！
- 34、《饼干盒子里的照片》，《自然笔记》，《聂华苓叙事》，《金色天国》，《声音》。
- 35、最爱君士坦丁堡那篇，几何的美在建筑上完美展现。由于仔细参观过东正教堂和哈尔滨的圣索菲亚大教堂，顿时亲切感十足。
- 36、《聂华苓叙事》、《戈尔迪翁之结》、《望星空》和《声音》都非常有趣。相对来说，觉得建筑师的文学性还是弱了不少。
- 37、不知道什么时候把封皮给折了 不是很开心
- 38、《望星空》；苗师傅的《声音》以及，想出去走走，看教堂。
- 39、全书的第一篇和最后一篇我最喜欢
- 40、喜欢《守望者》，漫画很有思想内涵，建筑欣赏不了，审美水平不够。
- 41、对于建筑的介绍没有兴趣，但是看完之后我晚上竟然梦到了去意大利米兰（虽然我并没有出过国
- 42、守望者的自我守望，圣索菲亚的前世今生
- 43、除了戈林迪翁那篇没读，其余都读过，看书评中有很多人在这篇给了很多好评，可能与个人经历有关，儿时基本没读过漫画类书，至于知名的日本动漫几乎就没接触过，人生憾事。王南的这篇估计会出单行本，等着小本子吧，我很期待，自然笔记文字朴实耐读，这话从所谓文盲作者笔下写出，显得格外有力量，只奈作者出生人家没选好，作者成为一代大家也不一定，小图很美，个人很喜欢这个调调。
- 44、妈蛋，又忘记这期里面内容是啥了。。。
- 想起来，王南的《金色天国》很赞，他的建筑史诗系列都是值得拜读的文章。值得推荐。
- 45、《戈尔迪翁之结》不错
- 46、建筑和漫画两章真是喜欢得不行。因为这篇文章决定未来短期的阅读都集中在建筑方面。第一次读读库，这种把读书选择权交给别人的感觉好像也不错。
- 47、出一本，买一本，读一本。。。
- 48、最喜欢《自然笔记》和《望星空》，后者简直可做占星学课程的课程说明。
- 49、好像是长大后第一次这样认真地读课本之外的非虚构书，除了中间那篇写建筑的有点无聊读不下去，其余都还是很有意思的。
- 50、肤浅如我者，只觉得聂华苓那篇和声音还可以看看，其他兴趣寥寥

1、阅毕洪韵的《戈尔迪翁之结》，我订购了一套《守望者》。之前，洪韵在《读库1404》的《破裂的沙漏》、《读库1405》的《禁忌之盐》、《读库1406》的《点游成金》等三文里，或辨析电子游戏中的非线性叙事，或探讨暴力元素与游戏产业的关系，或梳理游戏中“金手指”的历史与演变，以及游玩者如何在此演变中变得越来越重要。说实话，电子游戏以及超级英雄漫画均在我的视野之外，不过沉下心来读了他的文章，颇有所得。在《留白》一书里，田晓菲将金庸的《鹿鼎记》归为后设小说。她说，后设小说是指这样一种自觉的小说：小说作者不断用不同方式——从叙事方式到情节人物的构造——来提醒我们注意，我们阅读的是建筑在一系列文学传统之上的海市蜃楼。后设小说自觉地把文学传统当成它的文学背景，而且，要求读者也必须熟知或多少了解一些这一背景，因为这样才能够更好地欣赏后设小说。正如《堂吉诃德》之于骑士小说，《鹿鼎记》也是对武侠小说传统（包括金庸自己的武侠小说）的反讽与颠覆。如此说来，在这部小说之后，他金盆洗手也顺理成章。现在，我们似乎也可以判定，《守望者》因为解构与批评超级英雄概念，构建精致与详尽的宇宙，开创文学图像化实验，成为超级英雄漫画终结者、图画小说一代宗师，同时也堪称超级英雄漫画领域的后设小说。这些作品，经由对自身虚构性质的自觉指涉，对说书与戏剧的借用，和以前所创作的作品之间的互文生义性，以及对处于文学传统序列之中的小说的滑稽摹拟，揭示了生命的真相。

## 章节试读

### 1、《读库1501》的笔记-第3页

堃（常用人名）

堃，读作kūn，是坤的异形字。意义同“坤”。在人名中经常出现。

### 2、《读库1501》的笔记-第297页

某人到咖啡馆，要一杯不加奶油的咖啡。侍者说：我们的奶油卖光了，给您来一杯不加牛奶的咖啡如何？

齐译克讲的一则笑话，他说，那些不想要社会主义民主的人，也不想要资本主义的民主。

### 3、《读库1501》的笔记-第49页

### 4、《读库1501》的笔记-第80页

2002年，美国攻打伊拉克前夕，……反战的声音非常强烈，作家们甚至集体签名发表声明，以国际作家笔会的名义致信布什反对出兵伊拉克。虽然到最后也没能阻止战争的爆发，但是他们表现出来的对国际政治事务的热忱和关注令人惊讶。这样的热忱和激情在中国作家身上已经很罕见。这个事实让蒋韵很震惊。

蒋韵回忆她在爱荷华受到的冲击时说：“我们已经不习惯对公共事务表达自己的意见了。实际上我们现在的作家大都处于一个失语的状态。现在发出的声音是你怎么浅薄怎么轻浮怎么下流都没有问题，但是只要你现在试图让自己变得有尊严起来，马上就会引来非议。当时作家们签名给布什写信的时候我就没签名，中国作家都没有签名。这是一个下意识的习惯动作。我也一样。我经常为我的怯懦寻找理由。

### 5、《读库1501》的笔记-第70页

1957年，艾青被划为右派受到批判，1961年，右派分子的帽子摘掉，但他作为诗人一直是沉默的。艾青在新疆流放很多年，一家人住在一间干打垒小房子里面，生活异常艰苦。艾青在新疆的时候淘粪，冬天茅厕结冰，粪便坚硬，他要砸开冰块才能淘到粪便，他砸动粪池的时候，那些粪便就溅到脸上。

### 6、《读库1501》的笔记-第267页

在现代的天文观测中，人们仍然使用星座这个概念。但是，从本质上讲，星座主要是个文化概念，反映的是我们的观测印象，而不是现实的空间位置。与描述三维宇宙空间的星系不同，星座只是从地球上看到的二维平面印象。实际上，在宇宙空间中，同一星座中的各个天体可能相隔几百万光年的距离，彼此之间毫无关系。我们看到的星座组合，完全取决于地球在银河系系中的位置。如来走出太阳系，我们会看到截然不同的星空。

### 7、《读库1501》的笔记-第207页

<https://w.sxisa.org/wiki/%E4%B8%89K%E5%85%9A>

8、《读库1501》的笔记-第27页

眊简介

拼音：mào, 笔划：9

部首：目 笔顺编号：251113115

中文名眊 拼音 mào 笔划 9 部 首 目

目录

1 基本字义

2 相关词语

基本字义编辑

&lt;形&gt;

(形声。从目,毛声。本义:眼睛失神,看不清楚)

同本义 [be blurred in eyesight]

眊,目少精也。——《说文》

胸中不正,则眸子眊焉。——《孟子·离娄上》。注:“眊者,蒙蒙目不明之貌。”

愤眊不知所为。——《汉书·息夫躬传》

厥咎眊。——《汉书·五行志》

又如:眊目(眊眼。昏花的眼睛);眊眩(眼睛迷乱失神);眊昏(眼力昏花)

昏聩;惑乱 [dull and mixed-up]

眊荒。——《书·吕刑》

哀夫老眊孤寡鰥独。——《汉书·武帝纪》

又如:眊悖(昏聩惑乱);眊弱(昏聩懦弱);眊然(昏聩糊涂貌);眊乱(昏聩惑乱);眊荒(昏聩;糊涂)

通“耄”。原指年满八十的老人,后泛指年老 [aged]。如:眊悼(老年与幼年)

9、《读库1501》的笔记-第308页

我对任何唾手可得、快速、出自本能、即兴、含混的事物没有信心。我相信缓慢、平和、细水长流的力量,踏实、冷静。我不相信缺乏自律精神、不自我建设,不努力,可以得到个人或集体的解放。卡尔维诺《巴黎隐士》

书籍并不是绝对死的东西,它包藏着一种生命的潜力,和作者一样活跃。它还像一个宝瓶,把创造者智慧中最纯净的菁华保存起来。因此我们就必须万分小心,看看自己对于公正人物富于生命力的事物是不是进行了什么迫害,看看自己是怎样把人们保存在书籍中的生命糟蹋了。米尔顿《论出版自由》

10、《读库1501》的笔记-第83页

出现在客厅里的聂华苓身穿镶着花边的褐红旗袍,绿色绣花鞋。她的两耳缀着耳环,手腕间是墨绿色的玉镯,这是我经常在影像里看到的民国时代中国女性的肖像

11、《读库1501》的笔记-第41页

出了五服：

出五服和你的年龄没有关系,是指你在某一家族的传承地位。

以前都以男子继承家业,代代相传。比如你的太爷爷有两个儿子,每个儿子家往下传,传到你儿子这就是第五代了,再往下就出五服了,不算直系亲属了,

说白了没出五服就是指现在的直系亲属,出五服就不算直系亲属了。

12、《读库1501》的笔记-第76页



“国家写作计划”的主张是以文会友。聂华苓拿苏珊·桑塔格和丁玲相比较，因为她们生活在两个不同的国度，苏珊·桑塔格看上去自由，什么都可以谈。丁玲1949年之前就受到过批判，1949年后她的处境本来好一些，后来“文革”中又受到打击。丁玲喜欢批评，她的讲话中只有批评没有批判——批判是需要理性建构的，批评是情绪化不经过思考没有原则的，就是本能反应。比较起来，苏珊·桑塔格作为美国知识分子很有思想，思考也很严谨。

### 13、《读库1501》的笔记-第225页

科学和宗教是构成曼哈顿博士这一形象的两块基石，两者之间的结合能够如此自然，恰恰是由于在现代社会中，科学已经取得了类似于宗教的地位。如果我们能够跳出传统意义上宗教必须存在教规教义、固定仪式的固有观念，便可以看到在你我所处的时代，对于普通人而言，科学与宗教二者之间最为核心的相似之处：对其“绝对正确”的“绝对相信”。也许科技并不像宗教那部以天堂地狱、六道轮回等说法来恫吓信徒以劝其皈依，但对大多数人而言，日趋复杂精深的科技已经完全超越了究其一生所能够掌握的知识总量，换言之，科技以其“不可尽知”成为与宗教“不可知”相似的存在，而两者的下一步则切实地踏到了一起，那就是“不可证伪”。发展到这个阶段的科技对于大众而言，业已与宗教信仰别无二致……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)