

《东莞木鱼书》

图书基本信息

书名：《东莞木鱼书》

13位ISBN编号：9787802404328

10位ISBN编号：7802404320

出版时间：2006-6

出版社：大众文艺出版社

作者：东莞群众艺术馆 编

页数：412

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《东莞木鱼书》

内容概要

东莞木鱼书

本书为东莞木鱼书专集。

木鱼书又称摸鱼歌，是唱本，属弹词，可阅可唱。唱时多用三弦伴奏，因此又名弹三弦、三弦歌。民间用竹板敲击朗诵，敲竹板如敲木鱼，故又名木鱼歌。或云木鱼书多警世良言、故事，与佛僧敲木鱼念经、劝人为善相同，因称木鱼书。木鱼歌多是盲人所唱，故俗称为盲佬歌。明末清初著名诗人朱彝尊于顺治十四年(1657)到东莞探望任东莞知县的舅父查培继，曾作《东官书所见》诗、词云：“摸鱼歌未阕，凉月出林间。...‘一唱摸鱼声，都来月下听。’东官是东莞古称，可知，木鱼书历史已有三百五十多年以上。

木鱼书，历来受到很高评价。1938年郑振铎就曾在《中国俗文史》上提到：“广东最流行的是木鱼书。其中负盛名的有多年以上。

木鱼书，历来受到很高评价。1938年郑振铎就曾在《中国俗文史》上提到：“广东最流行的是木鱼书。其中负盛名的有《花笺记》，有《二荷花史》。《花笺记》被称为第八才子书……”德国歌德、日本波多野太郎也曾高度赞扬《花笺记》、《二荷花史》等木鱼书。

木鱼书主要流传在广东白话地区，尤其是在东莞。清初屈大均的《广东新语》就有记载：“东莞岁朝，……寻常瞽男女所唱多用某记，其辞至数千言，有雅有俗，有贞有淫，随主人听命唱之。”木鱼书很多直接唱东莞人、东莞事，如《金山信》有：“粤东莞邑中堂属，李氏奴身赤涪人。娶得奴奴为结发，世居原是望牛墩。”《孤儿忆母》开头：“东莞南门有一张家巷，姓张名字叫麟祥。”《花神托梦》：“奴身北栅陈门女，家立东隅近海滨。”《十八丑》：“近来有段奇佳偶，住在东莞县城脉沥洲。”

建国前，东莞民间逢年过节、庙会、婚丧嫁娶、生诞宴会、入伙开张，凡有吉庆，主人都会请盲人弹唱，以为助兴。一个盲佬一把琴即可演奏，无需化妆、布景。一些村庄，村民常常集资请盲人夜晚演唱，有的会连唱三个月，多是长篇。有时也白天上门应唱一些长篇故事中的精彩片段，称之为“择锦”。建国后名艺人盲培、盲基、盲英等。在道涪镇养老院的盲炳(叶炳)从6岁开始学唱，生前仍能唱《西游记》、《三国》、《说唐》、《岳飞》、《杨家将》、《g-丝蝴蝶》、《金叶菊》、《粉妆楼》、《梁山伯与祝英台》等等长篇，1986年前还应邀下村弹唱。九十年代，长安镇沙头村的盲明(陈明)唱字清楚，多应港澳华侨录音。寮步一带有一妇女，能清唱，也有录音出售。

建国前，东莞妇女绝大多数不能入学，目不识丁，却往往有丰富的历史知识，就是从盲佬唱的木鱼书中得来的。妇女一边做饭或一边做手工，一边听、唱、诵、背木鱼书，往往很快就记熟。有入迷的，常因此而烧焦米饭。民国初，东莞著名篆刻家邓尔雅有《东莞竹枝词》记述：“南音体例若弹词，书熟刚同饭熟时，从古稗官能化俗，家家解诵摸鱼儿(原注：木鱼书妇女多能读之，吾邑尤盛。或云即摸鱼之讹。)”盲佬歌的演唱对象多是妇女，因此不少唱本都是为妇女而作的。如《泪湿青衫》、《陈姑追舟》、《玉碎珠沉》、《秋江送别》、《梁山伯与祝英台》、《夜送寒

《东莞木鱼书》

衣》、《三姐回门》……

广东木鱼书不少优秀版本收藏于美国、英国、德国、俄罗斯、荷兰、法国、日本。这些国家更有不少学者群起研究、挖掘木鱼书。

目前，东莞已从家家户户有人传唱，到只有一些七、八十岁以上的老太婆会唱爱听。而能背唱出全本长篇者，已是凤毛麟角了。为此我市立项抢救木鱼书，以免失传。杨宝霖先生已整理前二书和文词、内容较好的择锦。为免资源浪费，本书只整理《金叶菊》、《石出香莲记》及《金山信》等择锦。

无需忌讳，木鱼书产生于封建社会，必有不健康的东西，如神仙打救，一夫多妻，男尊女卑，多儿多福等等。为后人研究，不作删改。

在抢救木鱼书的同时，也将积极抢救咸水歌、客家山歌等。

《东莞木鱼书》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com