

# 《塑造美术史的十六书》

## 图书基本信息

书名：《塑造美术史的十六书》

13位ISBN编号：9787549415234

出版时间：2016-4

作者：[美]理查德·肖恩,约翰-保罗·斯通纳德

页数：276

译者：万爽,吴剑,郭亮

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《塑造美术史的十六书》

## 内容概要

本书是一本评论集，评论的是出版于二十世纪，对美术史最有影响力的十六本书。这十六本书皆由顶尖学者或行家里手写就，在重估这批名著的同时，整体上也为读者穿越艺术典籍的重重迷宫指明了道路。它是一幅阅读艺术史的大致路线图。

# 《塑造美术史的十六书》

## 作者简介

# 《塑造美术史的十六书》

## 书籍目录

# 《塑造美术史的十六书》

## 精彩短评

- 1、好几章读不懂( \_\_ )
- 2、小白无法评价好坏,只能作垫脚石.部头小内容却庞大,每位理论家各自理论有其变化,而这当中又只是详细提及其中一论著,难以勾勒大形态,可穿针引线之处有无数.每篇都是从背景到内容再到宏观的大致结构,应注意到各理论之间的关系,以及探究为何选这位和这篇的原因.全书最佳是笔者让我们对理论保持警惕,那读者也应对此书当中的论述保持警惕.待翻看
- 3、错误不少,值得一睹。75+
- 4、本书选中来研究的十六本书皆具有开创性,因为它们创造出看待艺术史的全新方式。这些书题材多样,从中世纪建筑到马蒂斯的作品,从拜占庭圣像画到后现代主义。艺术史介绍书籍多从理论和方法角度行文,而本书则更重视那些塑造了这门学问的标志性著作,以及这些著作背后的人和事。随着时间推移,伟大的著作在一次次的转译、修订和再版中,在一代代学人和艺术爱好者的阅读和重读中,拥有了自己的生命。重读至关重要。重读能帮助我们看清著作之间的争端辩论,见证智慧的碰撞如何融合了各方立场,创造了全新的观察和描述方式。重读还能让我们回忆起最初为艺术着迷的岁月,不只是把它当作视觉享乐,也当作精神食粮,还可能进一步帮我们回忆起我们对于艺术这个怪异而又缥缈的概念本身不停进步的认识。

# 《塑造美术史的十六书》

## 精彩书评

1、译者在本书面市之前虽尽量校改，但仍留有错误。再版之前，只能尽量勘误于此，稍作补救。在此亦向各位读者致歉。[正文]第十四章 P178\* 薇拉·阿尔伯斯：“薇拉”应为“斯韦特兰娜”。本章及书中一切其他提及阿尔伯斯之处均应如此。另，阿尔伯斯亦译作阿尔珀斯。[注释]第九章 P23014.《符号图象》应为《象征的图像》。《玩具马上的沉思》应为《木马沉思录》。[著者小传及资料]贡布里希 P261\* 《玩具马上的沉思，及其他艺术理论论文》和《符号图象》应与注释-第九章-14.作同样处理。P262\* J.B. 特拉普[J.B. Trapp]：《E.H. 贡布里希传》应为《E.H. 贡布里希书目》。

# 《塑造美术史的十六书》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)