

# 《众说钟叔河》

## 图书基本信息

书名：《众说钟叔河》

13位ISBN编号：9787508083725

出版时间：2015-4

作者：张中行 朱正 等著,梁由之 王平 合编

页数：504

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《众说钟叔河》

## 内容概要

从《走向世界丛书》轰动到《周作人散文全集》终成，钟叔河深刻影响了当代中国的出版界和文化界。

本书收录了1981—2014年间评介钟叔河出版成就及创作成果的文章，根据文章内容共分为四辑。辑一“先行者并不孤独”，多为综合性文章，纵论钟叔河其人其书；或集中一件事情，一项话题，一次见面，一点印象。辑二“现代读书人的胸襟与眼界”，主要谈钟先生所编书籍。辑三“青灯有味忆当年”，偏重于钟先生自己的著作。辑四“温和的意义”，专收商榷、批评、讨论类文章，力图呈现全貌，保全“众说”况味及“百家争鸣”之追求。

钱钟书、杨绛、张中行、黄裳、朱正等大家云集，字间行里，时间深处，诉说钟叔河先生的文人本色、编著成果，以及不绝如缕之文化回响，极具可读性与史料价值。

# 《众说钟叔河》

## 作者简介

张中行，著名学者、哲学家、散文家。主要从事语文、古典文学及思想史的研究。曾参加编写《汉语课本》、《古代散文选》等。合是二十世纪末未名湖畔三雅士之一，与季羨林、金克木合称“燕园三老”。

朱正，编审。1949年毕业于长沙长郡中学。历任《新湖南报》编辑，湖南人民出版社编辑、编审，第六届全国人大代表。1956年开始发表作品。1985年加入中国作家协会。已出版的著作有：《鲁迅传略》《鲁迅回忆录正误》《鲁迅手稿管窥》《人和书》《留一点谜语给你猜》《周氏三兄弟》《重读鲁迅》等。

梁由之 文史学者，作家，策划人。著有《大汉开国谋士群》《百年五牛图》《从凤凰到长汀》《阅世偶记》《翻书闲录》《锦瑟无端：十年自选集》等。策划主编《天涯社区闲闲书话十年文萃》（全四卷）、《梦想与路径：1911—2011百年文萃》（全三卷）等。大型书系《海豚文存》（海豚出版社）、《回顾丛书》（辽宁人民出版社）、《梦路书系》（中信出版社）、《主见文丛》（新华文轩北京出版中心）、《一苇文库》（商务印书馆）总策划兼主编。

王平 湖南长沙人。湖南出版投资控股集团编审，中国作家协会会员。主编、策划及编辑出版了社科人文类图书两百余种，《书屋》杂志创始人之一。主要著作有小说集《雨打风吹去》（作家出版社）、《王平小说》（湖南文艺出版社）。

## 书籍目录

- 前言（王平）
- 辑一 先行者并不孤独
- 朱正 “述往事，思来者”
- 胡秀 总编辑应当是第一编辑
- 牧惠 焚与坑及其他
- 余开伟 虽然大器晚年成
- 蔡栋 “书要到读者中去”
- 张中行 书呆子一路
- 蒋子丹 钟叔河小记
- 黄成勇 长访钟叔河
- 马力学人之缘
- 王建辉 钟叔河先生
- 王一方 世纪末，一位出版人的身影
- 向继东 先行者并不孤独
- 周实 烈士暮年
- 燕妮 驾驭生命之船
- 赵相如 钟叔河函究蓑衣饼
- 黄岳年 想念念楼里的钟叔河先生
- 刘德水 系心湖南
- 朱晓剑 民间有钟叔河
- 徐艾平 访念楼
- 咸江南 钟叔河——“走向世界”以后
- 俞晓群 蓝朱两支笔
- 薛冰 初上念楼
- 袁复生 大时代里守着“一”
- 伍杰 如水之交
- 李天扬 拖着拉杆箱登“念楼”
- 姜子健 “钟叔河，你出周作人，要适可而止啊！”
- 姚峥华 钟叔河的深圳缘
- 沈文冲 “毛边一党也堪夸”
- 谢晨星 “我就是个手工匠”
- 卫洪平 访钟叔河先生
- 王平 更能消几番风雨
- 胡竹峰 念楼
- 邓左民 念楼的苦茶
- 朱纯 老头挪书房
- 鲜鲜 我幽默的父亲
- 辑二 现代读书人的胸襟与眼界
- 吴德铎 我国早期的一部访美游记
- 楚天高 一套学近代史的好丛书
- 戴文葆 一个古老而又新颖的课题
- 柯安（李侃）走向世界的艰辛历程
- 王德祥 新翻印的旧游记
- 黄俊东 文化播种人——钟叔河
- 萧乾 长沙出版四骑士（节录）
- 陆建德 重读《走向世界丛书》
- 王尔敏 《总理衙门命使试探》引言

向敬之 中国书史上的一座丰碑  
陈子善 谈谈《知堂杂诗抄》  
《北美日报》社论 还历史以本来面目  
——评中国重新出版《曾国藩全集》  
钱理群 现代读书人的胸襟与眼界  
陈四益 《风土丛书》  
李锐 让旧籍“从火中而新生”  
姜威 西山娟碧晚来鲜  
谷林 “嘉孺子”  
舒芜 评《儿童杂事诗图笺释》  
王得后 难得老人有童心  
张荷 诗中的土风  
孙华阳 《儿童杂事诗图笺释》的背后  
徐南铁 桃李无言一队春  
刘召兴 此情可待成追忆  
杨小洲 读编年体《周作人散文全集》的几点感想  
周立民 且到寒斋吃苦茶  
李公明 它让我们打开眼界  
钱钢 傻心眼儿的老百姓才真公道  
赵普光 《知堂书话》的四种版本及其他  
肖跃华 出版重镇——钟叔河  
辑三 青灯有味忆当年  
钱钟书 《走向世界》序  
龚书铎 《走向世界》与中国近代文化  
王庆成 读《走向世界》  
李一氓 《走向世界丛书 叙论集》序言  
左鹏军 中国人走向世界的深沉思索  
黄裳 《书前书后》序  
朱健 《书前书后》书外  
王稼句 读书小笺  
王武子 由《书前书后》说书里书外  
程千帆 致舒芜书（节录）  
徐雁平 钟叔河先生的散文  
卫建民 读《偶然集》随想  
张国功 独有书癖不可医  
徐明祥 厚积薄发写我口  
谷林 得书杂记  
于晓明 读《念楼学短》  
唐元明 《念楼集》《学其短》编后记  
吴筠 暑天读“学短”，清凉自然来  
杨绛 《念楼学短》合集序  
艾苏 念楼文短情却长  
萧金鉴 “我的杯很小……”  
绿茶 小楼风雨说文解气  
薛原 钟叔河的《天窗》  
朱昌远 窗上影话  
汪成法 青灯有味忆当年  
董国和 念楼改题  
杨向群 听钟叔河先生“与之言”

## 《众说钟叔河》

乔志明 “用古今浇灌之”  
邱向峰 隔溪高树散轻阴  
辑四 温和的意义  
臧克家 也谈周作人  
臧克家 读报有感  
唐自健 如此《家书》有何益  
张 伐 我们能向曾国藩学习教子和做人么  
陈平原 译本比较与文学史研究  
李书磊 温和的意义：漫谈《知堂书话》  
赵京华 温和的别一种意义：也谈《知堂书话》  
黎澍 《知堂书话》和周作人的文化态度  
徐 可 温和的第三种意义：再谈《知堂书话》  
孙犁 耕堂题跋二则  
陆汉萍（胡真）“周作人热”必须遏止消除  
徐林正 钟叔河认真纠错，季羨林诚恳认错  
马斗全 “最早情书”留有作者名  
左自鸣 古文翻译“信”为先  
陈福康 也谈校勘周作人文的工作  
止庵 《周作人散文全集》琐谈  
【引录一】忆妓与忆民（钟叔河）  
舒芜 伟大诗人的不伟大一面  
杨万翔 关于白居易的“老丑”与“淫”  
陈永正 为白居易讨回公道  
【引录二】潘汉年在涪江（钟叔河）  
阿丙晓梅 钟叔河诉说潘汉年最后的日子  
维中（黄道奇）《钟叔河诉说潘汉年最后的日子》读后  
【引录三】“书前书后”这个书名（钟叔河）  
来新夏 书名雷同及其他  
雨云 钟叔河《书前书后》的一处误识  
梁由之 书多重名  
后记 问汝平生功业（梁由之）  
钟叔河作品要目

# 《众说钟叔河》

## 精彩短评

1、根本没必要编得这么厚.....然而编者还说只是选了一小部分的结果。呵呵哒。

1、收到《众说钟叔河》一书（梁由之、王平编，华夏出版社2015年4月），内有我的文章《周作人散文全集 琐谈》，未经我授权，我根本不知道。著作权法颁布已25年，竟还有此事。拙文不足道，钟先生素所敬重，但著作权法须维护，兹要求：将该书我的文章所在之P442-P447撕去，再行发售。关注我者，敬请转发。5月2日 17:41 来自三星android智能手机

2、钟叔河：一个手持火炬的人要“述往事”，就得“关心着天下的大事”，而“思来者”，就是“对未来抱有信心”。著名老出版家钟叔河先生坦承，他的出版选题是有偏好的。尤其是中国近现代史，着力良多。透过梁由之主编、张中行、朱正等合著的《众说钟叔河》一书，透过众大家对钟先生和他的书的不同理解和欣赏，使我们从各种不同的角度，深入钟先生用数十年苦难铸就的、博大而深邃的精神世界。“狂飙为我从天落。”命运的转折在1957年，先生先被错划为右派，又因“污蔑攻击无产阶级文化大革命”被判刑十年。数十年的牢狱生涯，使得先生有大量时间去阅读和思考。先生“认为是坎坷的经历成全了他……那些故事，让时间的逝水淘洗，渐渐显出他们的个性来了”（蒋子丹）。在狱中，先生和同在狱中的朱正经常探研国家、文明兴亡的规律。“在我国正在向社会主义现代化进军的时候，重温一下昨天和前天的这些历史，是十分有益和有用的。”先生在回顾、反思那段历史时坦言：“坐牢的时候当然不会想到编书，但我一直在想，中国怎样才能成为一个现代化的国家，中国人怎样才能享受民主自由？”历史上的那场政治暴风雨早已成为历史的陈迹，作为《走向世界丛书》的主编，先生把全部精力投注于此，广泛搜览前人的出国记述，包括近代中国留学、出使、考察、旅游欧美、日本的记载，搜集到了三百余种，包括不少难得一见的手稿和抄本，比如张德彝的《随使法国记》，比如周作人藏、黄遵宪最后定本的《日本杂事诗》，以及钱单士厘《归潜记》家刻本等，几乎“包罗近代所有的重要出国记载”（楚天高）。“从选题的确定，版本的选择，乃至图片的采用，都经过细心的处理”，尤其是每篇文章现身都要写很长的导言，“每篇评介文章，都是卓有见识的论文”（柯安）。在拨乱反正的时代风雨中想到在故纸堆中寻觅“走向世界”的通道，可见先生作为出版家的识见和功绩“远在于作为文人之上”（李公明），“这部《走向世界丛书》突破了前人旧辙，将着眼点移向社会政治、科学文化、中国人怎样从中世纪式的昏暗中睁眼展望近代史的晨曦”（戴文葆），“其启我茫昧，导以明灯。我相信钟先生是一位有世界眼光的学者，足当称为时代先知”（王尔敏）。2006年，中国社会科学院外国文学研究所副所长陆建德在《新京报》上撰文直言，“二十年后，重新看1986年的《走向世界丛书》中《环游地球新录》（李圭著）和《欧洲十一国游记》（康有为著）等感触仍然很多。”“政治热情磨炼着研究者的头脑，能成为发现真理的强有力手段。”普列汉诺夫在《论个人在历史上的作用问题》中引述法国历史学家梯叶里的意见是很有见地的。先生“今天的世界是一个迅速缩小的世界”（《走向世界丛书·环游地球新录》）的观点，之所以契合了美国学者托马斯·弗里德曼“当今的世界是越小越平，各国都牢牢拴在全球化的链条中”（《世界是平的》）的观点，正是得益于先生炽热的爱国心，正是得益于先生追求社会主义和祖国富强的热切愿望。所以，就连从不轻易给人写序的钱锺书先生也主动为其效劳，欣然作序。杨绛先生说：“他（钱锺书）平生主动愿为作序者，唯先生一人耳。”“书的功能是给人阅读，不是摆看的，收藏上架也只是手段，目的是让更多的人读。”先生说：“就怕现在没有人愿意这么费事地去读书了，那就是我最大的悲哀。”所以，或著书写文章，或对图书的装帧制作，先生从“不敢马虎大意”。以先生的随笔集《小西门集》出版为例，《小西门集》先由山东画报社接受出版，南京的书籍装帧艺术家朱赢椿先生仰慕先生，主动请缨设计，因设计制作用材特别，朱先生提出在南京印刷，以便监制，画报社难以办到，于是由朱先生出面联系，转到南京的出版社，此地两家出版社在书稿编审过程中，都提出要删节部分内容，钟先生不答应，书稿辗转到了上海、广州……最后还是在岳麓书社出版。“我们手里持炬，沿着道路奔向前去（蔼理斯）。”一如著名学者、中国政法大学教授杨阳所言，“一个好的出版家，往往会领导一次次的思想革命。我们知道，学术的进步，可能学者就能完成，但是没有出版家，新的思想、学术就可能被束之高阁，或者仅仅在小范围内传播，无法实现对于社会的影响力，或者无法即刻实现，可能要很久以后，人们才发现有这样的学术或思想曾经出现过。而有了优秀的出版家，这些成果可以在最短的时间里，传递到社会的每个角落，迅速影响人们的生活、价值、思想的变化。如果一个社会有一批有追求、有理想、有情怀的出版家，那么对于社会的进步、价值的革命都有至关重要的作用。”杨阳的话可谓一针见血，如果把思想家们比作是点燃火炬的人，那么钟叔河先生就是手持火炬的人。2015年06月06日《乐清日报》第四

## 《众说钟叔河》

版[http://www.yqrb.cn/html/2015-06/06/content\\_274620.htm](http://www.yqrb.cn/html/2015-06/06/content_274620.htm)钟叔河：一个手持火炬的人 刘英团要“述往事”，就得“关心着天下的大事”，而“思来者”，就是“对未来抱有信心”。著名老出版家钟叔河先生坦承，他的出版选题是有偏好的。尤其是中国近现代史，着力良多。透过梁由之主编、张中行、朱正等合著的《众说钟叔河》一书，透过众大家对钟先生和他的书的不同理解和欣赏，使我们从各种不同的角度，深入钟先生用数十年苦难铸就的、博大而深邃的精神世界。“狂飙为我从天落。”命运的转折在1957年，先生先被错划为“右派”，又因“污蔑攻击无产阶级文化大革命”被判刑十年。数十年的牢狱生涯，使得先生有大量时间去阅读和思考。先生“认为是坎坷的经历成全了他……那些故事，让时间的逝水淘洗，渐渐显出其个性来了”（蒋子丹）。在狱中，先生和同在狱中的朱正经常探研国家、文明兴亡的规律。“在我国正在向社会主义现代化进军的时候，重温一下昨天和前天的这些历史，是十分有益和有用的。”先生在回顾、反思那段历史时坦言：“坐牢的时候当然不会想到编书，但我一直在想，中国怎样才能成为一个现代化的国家，中国人怎样才能享受民主自由？”历史上的那场政治暴风雨早已成为历史的陈迹，作为《走向世界丛书》的主编，先生把全部精力投注于此，广泛搜览前人的出国记述，包括近代中国留学、出使、考察、旅游欧美、日本的记载，搜集到了三百余种，包括不少难得一见的手稿和抄本，比如张德彝的《随使法国记》，比如周作人藏、黄遵宪最后定本的《日本杂事诗》，以及钱单士厘《归潜记》家刻本等，几乎“包罗近代所有的重要出国记载”（楚天高）。“从选题的确定，版本的选择，乃至图片的采用，都经过细心的处理”，尤其是每篇文章都要写很长的导言，“每篇评介文章，都是卓有见识的论文”（柯安）。在拨乱反正的时代风雨中想到在故纸堆中寻觅“走向世界”的通道，可见先生作为出版家的识见和功绩“远在于作为文人之上”（李公明），“这部《走向世界丛书》突破了前人旧辙，将着眼点移向社会政治、科学文化、中国人怎样从中世纪式的昏暗中睁眼展望近代史的晨曦”（戴文葆），“其启我茫昧，导以明灯。我相信钟先生是一位有世界眼光的学者，足当称为时代先知（王尔敏）。2006年，中国社会科学院外国文学研究所副所长陆建德在《新京报》上撰文直言，“20年后，重新看1986年的《走向世界丛书》中《环游地球新录》（李圭著）和《欧洲十一国游记》（康有为著）等，感触仍然很多。”“政治热情磨炼着研究者的头脑，能成为发现真理的强有力手段。”普列汉诺夫在《论个人在历史上的作用问题》中引述的法国历史学家梯叶里的意见是很有见地的。先生“今天的世界是一个迅速缩小的世界”（《走向世界丛书·环游地球新录》）的观点，之所以契合了美国学者托马斯·弗里德曼“当今的世界是越小越平，各国都牢牢拴在全球化的链条中”（《世界是平的》）的观点，正是得益于先生炽热的爱国心，正是得益于先生追求社会主义和祖国富强的热切愿望。所以，就连从不轻易给人写序的钱锺书先生也主动为其效劳，欣然作序。杨绛先生说：“他（钱锺书）平生主动愿为作序者，唯先生一人耳。”“书的功能是给人阅读，不是摆看的，收藏上架也只是手段，目的是让更多的人读。”先生说：“就怕现在没有人愿意这么费事地去读书了，那就是我最大的悲哀。”所以，或著书写文章，或对图书的装帧制作，先生“从不敢马虎大意”。以先生的随笔集《小西门集》出版为例，《小西门集》先由山东画报社接受出版，南京的书籍装帧艺术家朱赢椿先生仰慕先生，主动请缨设计，因设计制作作用材特别，朱先生提出在南京印刷，以便监制，画报社难以办到，于是由朱先生出面联系，转到南京的出版社，此地两家出版社在书稿编审过程中，都提出要删节部分内容，钟先生不答应，书稿又辗转到了上海、广州……最后还是在岳麓书社出版。“我们手里持炬，沿着道路奔向前去”（葛理斯）。一如著名学者、中国政法大学教授杨阳所言，“一个好的出版家，往往会领导一次次的思想革命。我们知道，学术的进步，可能学者就能完成，但是没有出版家，新的思想、学术就可能被束之高阁，或者仅仅在小范围内传播，无法实现对于社会的影响力，或者无法即刻实现，可能要很久以后，人们才发现有这样的学术或思想曾经出现过。而有了优秀的出版家，这些成果可以在最短的时间里，传递到社会的每个角落，迅速影响人们的生活、价值、思想的变化。如果一个社会有一批有追求、有理想、有情怀的出版家，那么对于社会的进步、价值的革命都有至关重要的作用。”杨阳的话可谓一针见血，如果把思想家们比作点燃火炬的人，那么钟叔河先生就是手持火炬的人。2015年6月8日《新华书目报》A14版[http://b.xhsmb.com/20150608/news\\_14\\_1.htm](http://b.xhsmb.com/20150608/news_14_1.htm)转载或商用，请致电致函索要完整版，此见报文有删节

# 《众说钟叔河》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)