

《中国现代文学编年史》

图书基本信息

书名：《中国现代文学编年史》

13位ISBN编号：9787301218037

10位ISBN编号：7301218036

出版时间：2013-6

出版社：北京大学出版社

作者：陈子善

页数：608

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《中国现代文学编年史》

内容概要

《中国现代文学编年史——以文学广告为中心》是以比较独特的方式呈现中国现代文学史的著作。该书以中国现代文学史上历年在不同媒体上刊登的文学艺术类广告为核心线索，通过编年的形式将各种广告呈现出来，并以这些广告为切入点，分析广告背后的社会、历史、文化及文学信息，从而构成一部以广告为核心的文学史叙述。该书按照历史时段，共分为三册，分别由钱理群、吴福辉、陈子善主编，联合学界诸多优秀学者共同完成。

《中国现代文学编年史》

作者简介

陈子善，华东师范大学教授、博士生导师。

书籍目录

- 总序 钱理群/001
前言 陈子善/001
- 1937年
8月 战争爆发时中国作家的反应/002
西北战地服务团与抗战文艺/006
抗敌宣传队的活动/011
- 1938年
2月 白羽：“援手”和人性武侠《联镖记》/018
3月 “文章下乡”：抗战初期的通俗文艺运动/022
4月 中国抗战文学的国际联系/028
《文艺阵地》和抗战初期的小说创作倾向/031
奥登访华与中国抗战新诗/036
鲁艺与延安文艺运动/042
5月 抗战初期的“烽火小丛书”/047
《给周作人的一封公开信》/051
《鲁迅全集》的初版与再版/055
丘东平的创作和胡风/060
6月 新古典主义诗潮和新诗发展的融合趋向/066
7月 抗战初期报告文学/070
8月 街头诗运动/074
10月 重庆文艺中心地位的确立/079
《西行漫画》问世及作者/084
- 1939年
3月 郁达夫在南洋的活动/089
4月 1940年代文化格局中的香港/095
“文章入伍”：抗战初期的战地文化活动/102
5月 延安“文抗”及其文学论争/107
茅盾在新疆/111
7月 周天籁《亭子间嫂嫂》：现代狭邪小说的终结/116
9月 旅平籍作家群与华北沦陷区文学/119
10月 桂林文化城/128
东北沦陷区“文选、文丛派”和“艺文志派”三作家/135
11月 被腰斩的《记丁玲女士》/141
12月 救援贫病作家运动/146
保障作家生活运动/150
- 1940年
3月 “捧出意义连带着感情”的《慰劳信集》/154
4月 战国策派及其引发的论争/160
6月 抗战时期关于中学国文教育的讨论/164
7月 战时东南文艺运动/169
- 1941年
1月 《京华烟云》的写作与翻译/175
4月 《黄河》的创刊与西北地区的现代文学生态/179
国民政府抗战时期的文化战略和文艺政策/183
5月 民族形式问题论争/188
9月 怀安诗社的旧体诗写作/194
10月 贵州文化和新文化的相遇/197

- 曹禺《北京人》与陪都雾季公演/ 201
11月 给郭沫若等作家祝寿的政治文化深意/ 207
《秋翁说集》：40年代“拟旧小说”再次兴起/ 211
- 1942年
2月 上海沦陷区的文化厄运/ 215
3月 《野玫瑰》及其风波/ 219
4月 《屈原》的“爆炸性”演出/ 223
5月 延安文艺座谈会的召开与《讲话》的发表/ 229
6月 《野百合花》和王实味事件/ 235
10月 《文艺先锋》和“文艺政策”论战/ 240
《万象》与通俗文学运动/ 245
11月 苏联文学在40年代的翻译和传播/ 249
《秋海棠》的三种结尾与爱和美的毁灭主题/ 252
郑证因和他的帮会技击武侠小说《鹰爪王》/ 256
- 1943年
2月 朱贞木：新旧武侠小说的过渡者/ 261
3月 武侠小说和社会评论：王度庐的“左右搏击”/ 264
4月 吴组缃第一部长篇小说《鸭嘴涝》/ 268
5月 《万象》主编的变动与改版/ 272
四川方言长篇小说《淘金记》/ 276
7月 “东吴系”和“复旦系”：通俗文学的学院派/ 281
8月 “方形刊物”、“窄形刊物”与《三六九》、《一四七》/ 285
9月 上海沦陷区戏剧运动/ 289
11月 孙了红与《侠盗鲁平奇案》/ 295
- 1944年
1月 废名的《谈新诗》与周作人和诗/ 300
2月 西南剧展：抗战戏剧运动的总检阅和大讨论/ 308
李广田自选的《灌木集》/ 312
3月 从《甲申三百年祭》到《李闯王》/ 317
8月 张爱玲的中短篇小说集《传奇》/ 321
- 1945年
1月 《论主观》引发的风波/ 326
2月 《逼上梁山》、《三打祝家庄》与延安平剧改革/ 331
3月 从《蜕变》演出盛况看抗战时期西北话剧运动/ 335
西南联大的文学教育/ 338
6月 《荷花淀》与孙犁的诗意追求/ 344
《白毛女》的创作和演出/ 347
茅盾写于桂林的《霜叶红似二月花》/ 353
9月 吴祖光最满意的《风雪夜归人》/ 358
10月 《清明前后》的创作与反响/ 362
《芳草天涯》的问世及反响/ 366
12月 《财主底儿女们》的创作与出版/ 371
战后初期的台湾文化重建/ 374
- 1946年
1月 巴金的“人间三部曲”/ 380
2月 “怒书”《升官图》/ 386
由《后台朋友》管窥吴祖光早期剧作/ 390
8月 《洋铁桶的故事》和新英雄传奇/ 394

《中国现代文学编年史》

《中国现代文学编年史》

编辑推荐

陈子善主编的《中国现代文学编年史(以文学广告为中心1937-1949)》是以比较独特的方式呈现中国现代文学史的著作。该书以中国现代文学史上历年在不同媒体上刊登的文学艺术类广告为核心线索，通过编年的形式将各种广告呈现出来，并以这些广告为切入点，分析广告背后的社会、历史、文化及文学信息，从而构成一部以广告为核心的文学史叙述。

《中国现代文学编年史》

精彩短评

- 1、研二看的，还不错
- 2、利器.....

《中国现代文学编年史》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com