

《世界艺术史（第三卷）》

图书基本信息

书名：《世界艺术史（第三卷）》

13位ISBN编号：9787509558980

出版时间：2015-6

作者：[法]艾黎·福尔

页数：320

译者：张延风,张泽乾

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《世界艺术史（第三卷）》

内容概要

《世界艺术史（第三卷）》

作者简介

《世界艺术史（第三卷）》

书籍目录

《世界艺术史（第三卷）》

精彩短评

- 1、不愧是大师之作。文字优美，逻辑清晰，可读性强。。。
- 2、这本写得通俗很多，没那么咬文嚼字，可读性大大提高。条理清晰，人物挖掘也深入，虽是一家之言，还是很有启发。

《世界艺术史（第三卷）》

精彩书评

章节试读

1、《世界艺术史（第三卷）》的笔记-第36页

多么高尚的心灵！他没有必要去表现不朽的悲剧。因为为了是自己成为人，人类已被排除在幸福之外，被上帝玷污的人只能在净水中抚平自己内疚的创伤，不朽的悲剧就在人类自身！当上帝向世人指出，他给世界提供避难所时，就已经给人留下研究活物的使命。他还将世人重新投入到分析世界的活动中，也就是说，让人在经历一次痛苦。

2、《世界艺术史（第三卷）》的笔记-第266页

或许无论任何人，无论他生活在哪个时代，人生来就要遭受苦难的折磨只有官能或分析的需要，能够引导人用悲观的眼光注视人生。除开死亡，人再也看不到其他出路，人同时怀疑自己痛苦的努力是否能为后来者造福，尽管至少他指望能为他们提供帮助，哪怕这样做并无欢乐可言或并不心甘情愿也罢。

3、《世界艺术史（第三卷）》的笔记-第228页

文艺复兴前期的法国艺术家尤其是一些历史学家，他们善于采用持续的曲线和纯净的尖肋形式，使用疏密有致或结构紧凑的材料，表现硬朗而密实的和谐。当时的人们未能发现他们作为画家的这些精细入微的天才。他们所描绘的王公贵族挺立于清澈澄明的背景中，他们笔下的国王则由带鞍的坐骑驮载着，奔向围有金色呢绒织物的营帐。

4、《世界艺术史（第三卷）》的笔记-第245页

孤立和封闭会窒息一切。任何民族像任何人一样不可能永远地闭关自守。他们应该相互渗透，以便寻觅彼此接触和交往所提供的财富，这种接触始终是伴随着不知其详的想象与不可言状的感受而前行的。在民族间的这类会合中有时会有部分的倒退，但是，一项深刻的工作在进行。人们正在朝着昭示后世将实现更壮阔、更复杂的创造成果的方向前进，之所以如此，尤其是因为更大量的新成分将会与它们亲密合作、携手共进。

《世界艺术史（第三卷）》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com