

# 《句群》

## 图书基本信息

书名：《句群》

13位ISBN编号：SH10007-705

10位ISBN编号：SH10007-705

出版时间：2012-12

出版社：泼先生

作者：孙智正

页数：190

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《句群》

## 内容概要

句群是一个超级文本系列，本辑收录其中的系列1，包括《重复与差异》和《猪与下脚料》，这两部作品写于2009年。

句群以一种日记随笔的方式将一个现代人时间意识的碎裂化与偶然性展现得淋漓尽致，在这种碎裂化与偶然性的日常经验之下，日常构成日常本身的威胁，写作构成写作本身的质询，这将会是一个触目惊心的旅程……

# 《句群》

## 作者简介

孙智正，男，1980年出生，浙江嵊州人，现居北京。著有长篇《青少年》，句群辑《有趣和无聊》《重复和差异》《杂碎和流水》《字障和万物》等，诗集《字行》。编剧导演有电影《杀手》。

## 书籍目录

### 《重复与差异》

1. 就像小便一样
2. 狗要跳下去自杀
3. 操他们奶奶年轻时
4. 希望像一双袜子
5. 看上去非常欢乐
6. 年轻人太颓废不行
7. 衬着西瓜色的晚霞
8. 恋人在冰凉的接吻
9. 全部被比了下去
10. 揪心挠肺的事
11. 凄凉的死火山地貌
12. 怎么和人类交谈
13. 一个幸福甜蜜的小橘子
14. 咬得像一面筛子
15. 我活着的方式浪费水
16. 欢喜的工业线条
17. 来时的太阳去哪里了
18. 废人们吸食细菌
19. 一副城市山水
20. 年轻人没有意义
21. 所以，我有点无聊
22. 觉得，幸福极了
23. 把过去的旧东西都丢掉
24. 手机能显示神启
25. 你也不能长生不死
26. 两朵玫瑰死了。
27. 像坐在连体马桶上
28. 生着鳞鳞的锈
29. 睡裙又撩了起来
30. 一切都去他妈的吧
31. 这一刻很特别
32. 大鱼尸体的声音
33. 时间已经切碎
34. 如此细小和顽固
35. 赞成严苛的苦修吗

### 《猪和下脚料》

1. 《世界另类文学经典》
2. T恤
3. 街头小胸胸
4. 生活的真理
5. 世界和平行宇宙
6. “如今，没有任何真正有文化的人……会讨论落日之美。落日已经很落伍了”
7. 在和存在
8. 《27点》
9. 厕所
10. 下雨

- 11.洗澡
- 12.棒棒糖
- 13.雨水
- 14.水管修理大师
- 15.洗澡间
- 16.花柳
- 17.过街天桥
- 18.拳头
- 19.避风塘
- 20.的士司机想操夕阳的大爷的
- 21.我的家乡和宇宙
- 22.悬望
- 23.+
- 24.红红白白的雪
- 25.白雪
- 26.有马和很多橘子的女人
- 27.硬雨
- 28.不请阿弥陀佛
- 29.两只蓝色的拉杆箱
- 30.凌晨04：30——05：00，06：07
- 31.凌晨04：30——05：00，06：07第二
- 32.胼手胝（zhi）足啊
- 33.哦
- 34.她的胸
- 35.反政治，反宗教
- 36.阿娇当然没错，甚至千对万对
- 37.芳香球
- 38.豆腐没有了

## 精彩短评

- 1、琐碎不是以这种方式拼凑成故事的
- 2、超赞
- 3、垃圾啊，这也能出书！
- 4、看完之后也不知道自己看过什么，但是很赞

1、《青少年》（坏蛋出版计划，2009）有四十万字，我没看完。现在这个《句群》又是四十多万字，也不可能看完。因为确实没有“可读性”。我说的可读性是指“跌宕起伏”“心醉神迷”“引人入胜”那一套。但这件事（孙智正写《句群》）让我陷入了深思。我是这么深思的：1、为什么要写？看来唯一的解释就是孙智正喜欢写。除了家庭和工作，还有一些时间，那就每天写点，写什么都行。这也是《句群》的结构和内容，它就是孙智正从2006年到现在每天都写点的结果。2、为什么要写的意思其实包括写了有什么用？在我看来并没有什么用，既不会有人耐着性子读完它，也不会有势利眼帮你发表出版。除了作者本人，真的有人能够读完吗？就算作者本人，整理合集后是否从头读完也难说，因为必要性并不大。在某种意义上，我觉得孙智正干的这件事，就是写《句群》这个行为充满了恶意。恶狠狠的恶意，那就是，什么用也没有是吧，老子就写，而且写四十万字。操！操你妈！3、确实，我认识很多这样的朋友，他们在所谓的“文学道路上”真的一点好处也没得到过，而且他们写的极其“难看”，但他们还是没完没了地在写。从青春期开始，现在我们已经快步入中年了，还在写。这容易被人视为对抗。其实不是，都能活着，为什么非要有好处？为什么非要写好看？为什么非要写好？也不是故作清高，没必要。写作和端写作这碗饭是两码事，就像考大学考表演系未必都是为了当章子怡也可能当二奶一样。把写作当一碗饭对待，这绝对是农民思路。端上写作饭的，未必都是农民，但以农民居多。4、热爱到底是不是写作的最大动力？具体到孙智正，他的写作动力究竟源自哪儿？我读了一些段落，然后我发现，孙智正并非每天都享受他所写的。有的地方我也能看到厌恶，这个厌恶包括厌恶自己这个人，也包括厌恶写作，“坐在电脑前写个东西”当然也值得厌恶。我不知道这是不是真的，但我觉得是这样。也就是说，写作并非单纯地源于热爱。说什么我不计名利爱好写作之类的话，往往是轻浮下贱的。5、还有什么？还需要再想想。

2、1、孙智正发明了句群，就像某个古人发明了小说，发明了诗，发明了散文，我的意思是句群是一种文体，在不远将来的某一天，会出现“句群作家”、“句群家”这样的说法，相信我，孙智正是个发明家，一个写作领域的发明家，一个句群先驱者，一意孤行，一逗到底。2、昨天晚上，我给几个人读了一段《句群》，大家听了都不说话。这是一种沉浸。是听者对所听内容最好的反馈。后来，我说真好。大家点头。有人把书拿过去翻了翻，觉得书印得一般了，封面“句群”两字的颜色还不错。句群中那些句子大致就是这样的颜色。句子是有颜色的。3、“我在回来的高速公路上，觉得人类真是孤独啊，因为我看见一对恋人去上厕所，一个走进男厕所，一个走进女厕所，两个人走进的厕所是完全不同的啊”，在《句群》第一篇《就像小便一样》里，当我读到它，我感到人类真的是孤独，都这样了，还不孤独吗，好孤独啊，刚才我并不觉得我孤独，但读了这样的句子，我被孤独了。我觉得，别看孙智正仿佛总是想到哪说到哪，指东划西，貌似轻松活泼，其实很一针见血，很形象，很有道理，只不过是太太极，四两拨千斤，化矛盾于无形，以至于让看的人觉得他也能写，他就去写了，说不定从此走上了一条写作不归路，于是他会发现这根本不好写，这根本不是好写难写的问题，但他已经没法不写了，他写，偶尔拿去破旧的《句群》翻一翻，很亲切，想起了若干年前刚读到时的那些白天夜晚，就像普鲁斯特先生喝茶时往日的一段生活扑鼻而来，那时候，他读它不想再放下，担心太快读完它，希望它很长很长，长到一直能看下去，一直都看不完，每当读到特别愉快的地方，他就放一放，他站起来，有点激动啊，他到处走走，想和《句群》的这位作者谈一谈，表达一下他的爱慕之情什么的，看他一眼也好，但突然又想到此人早已经不在人世了，整个二十二世纪都已经烟消云散了，他就笑了笑，他坐下来，平静地敲打属于他自己的作品去。没有比这更好的交流了，一个作家对于另一个作家的。我们都是作家中的作家。4、句群（小说）包含着事实，最终成为语言。孙智正前有《青少年》，现有《句群》，我盼望看到他的《中年》，然后是《老年》，或者就是《中老年》，我对《中老年》的兴趣大过《青少年》，有空还可以写写《死》。作为一个作家，我们希望（不希望也希望）自己的写作成为一个语言现象。说到底，这个星球上的庞然大物，无非都是些语言现象。我无条件地相信孙智正能够，他就在这条路上了。祝他成功，成功得很失败，或者，失败得很成功。

3、<http://www.douban.com/note/267107898/> 乏味、随机、无聊、本能、笨、字数超长、流水账。

# 《句群》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)