

《我的第一本艺术启蒙书》

图书基本信息

书名：《我的第一本艺术启蒙书》

13位ISBN编号：9787549550968

10位ISBN编号：7549550964

出版时间：2014-3

出版社：广西师范大学出版社

作者：贝亚特丽斯·丰塔内尔

页数：124

译者：李钰

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《我的第一本艺术启蒙书》

内容概要

懂得艺术，乃终生之事，爱慕艺术，起于孩童。

看画、听乐、读书，须“从娃娃抓起”。今日的少年有福了！

我小时候休想获得这样一本美丽的画册。

如今读了无数好画册，我仍愿意好好阅读这本献给孩子的书。

——陈丹青

艺术与儿童从未分离，不仅因为儿童是天生的艺术家，还因为他们渴望并且能够欣赏艺术大师们的作品。

《我的第一本艺术启蒙书》正满足了儿童在西方艺术名作审美方面的内在需求，我相信童书作家的讲述和真实动人的故事一定会把孩子们带入美不胜收的艺术王国，而其中的景象将令他们受益匪浅并难以忘怀！

——联合国儿童基金会小脚印项目艺术教育专家 胡晓珮

166 件伟大艺术作品，49 个经典艺术主题，一间开放的纸上博物馆

在这本书里，你可以了解到西方艺术史长河中最伟大的艺术家：

达·芬奇、拉斐尔、丢勒、伦勃朗、高更、沃霍尔……

通过法国童书作家贝亚特丽斯·丰塔内尔的娓娓讲述，他们不再是遥不可及的巨匠，而是一个个像孩子一样，本能地喜欢涂涂画画，对一切事物充满好奇的人，读着他们的故事，如同拜访老朋友一样亲切。

这本书就是以这样生动、有趣的口吻讲述着他们的故事：如何在花园中庭的雕像前消磨了一个下午，如何画着画着忘记了吃饭，如何为艺术的观点争得面红耳赤……

这本书也提醒我们注意凝视美妙的细节，带领读者在画中找一个角落坐下，细细体会颜色、形状、光线和气氛。

书中珍藏着大量精美的图片，像一间可以随身携带的纸上博物馆，无论何时何地，翻开它，就可以开始漫游、做梦、浮想联翩……

这间纸上博物馆，曾陪伴了法国、德国、西班牙、意大利、荷兰等国家的小朋友们成长，如今，它也向中国的大小读者们打开了大门。

漫游其间，你会发现：

对于孩子来说，艺术和创造是多么自然而然的事。

艺术与生活的关系，是如此亲近。

《我的第一本艺术启蒙书》

作者简介

作者简介

贝亚特丽斯·丰塔内尔 是一位盥洗池诗人，一位巴黎蒙帕纳斯区老迈的童书作家，她署名的书作至今已有上百本了。同时，她也是一个出了名的近视眼，欣赏艺术品时需要凑得很近、很近……有时会惹得博物馆报警器哗哗作响，让看守员如临大敌。在学校和图书馆结识的小孩子们让她萌生了将神奇宝贝和意大利文艺复兴绘画进行比较研究的想法。她对各式各样的图画都着迷：无论是卡芒贝尔奶酪的标签还是中世纪的手抄本装饰画，以及铁路沿线墙壁上无名的涂鸦……

译者简介

李钰 旅法六年，在欧洲的城市、乡村、郊区和博物馆中学习艺术；向南法诗人、郊区广播节目、孚日山间酒馆的老人学习法语；博物馆漫游者，常常旁听欧洲小学生的艺术课。愿借翻译法语艺术类书籍，来传达法国人对日常审美的沉迷。

《我的第一本艺术启蒙书》

书籍目录

- 小维纳斯和大野牛 6
- 在遥远的古代
- 美索不达米亚的强大王国 10
- 古埃及的艺术：去往永生的通行证 12
- 栩栩如生的希腊雕像 14
- 庞贝：生命的乐趣 16
- 中世纪的艺术
- 僵硬圣女和灵活的水妖 20
- 辛勤僧侣的手抄本装饰画 22
- 一个名叫乔托的画家 24
- 精致的宫廷艺术 26
- 文艺复兴：艺术的黄金时代
- 黄金和艺术的闪耀 30
- 为了战争的荣耀 32
- 西诺雷利的地狱 34
- 波提切利的天堂 36
- 达·芬奇的艺术 38
- 米开朗基罗：一个雕塑家、画家兼诗人 40
- 油画的发明 42
- 博斯的异想世界 44
- 丢勒：画家，版画家和旅行家 46
- 汉斯·霍尔拜因，肖像艺术之美 48
- 威尼斯的光彩陆离 50
- 拉斐尔、委罗内塞和提香：布面画的巨匠 52
- 让农夫入画的勃鲁盖尔 54
- 17-18世纪：巴洛克和洛可可
- 伦勃朗，金色与棕色的世界 58
- 荷兰绘画：日常的颂歌 60
- 巴洛克：运动的艺术 62
- 乖巧的孩子和好动的王子 64
- 古典主义绘画：庄严的艺术 66
- 洛可可：从客厅到秋千 68
- 绅士和醉鬼 70
- 19世纪：艺术界的纷争
- 革命的惊雷 74
- 戈雅与绘画的蜕变 76
- 浪漫主义与古典主义的论战 78
- 云朵、雾霭和火车的浓烟 80
- 自然主义：画中的工人、农民和小人物 82
- 印象，印象，印象主义！ 84
- 走向室外的艺术家 86
- 罗丹：怪兽般的雕塑家 88
- 高更，雪茄盒上的护身符和塞尚的苹果 90
- 凡·高，幻觉的画家 92
- 20世纪：艺术的实验场
- 野兽挣脱了绳索，将颜料吃得一干二净！ 96
- 立体主义：毕加索和布拉克打碎了一切 98

《我的第一本艺术启蒙书》

包豪斯：“建造”20世纪的艺术
尖声叫和做鬼脸的表现主义
闹剧和噩梦般的艺术：超现实主义
纯色的震颤和泼洒的颜料：通向抽象主义
波普艺术的巨响
破布、碎纸和脏盘子 110
几千年来的绘画 112
当代艺术中的淘气鬼 114

《我的第一本艺术启蒙书》

精彩短评

《我的第一本艺术启蒙书》

精彩书评

《我的第一本艺术启蒙书》

章节试读

- 1、《我的第一本艺术启蒙书》的笔记-第1页
- 2、《我的第一本艺术启蒙书》的笔记-第44页
- 3、《我的第一本艺术启蒙书》的笔记-第86页
- 4、《我的第一本艺术启蒙书》的笔记-第21页
中世纪艺术神马的最萌了！
- 5、《我的第一本艺术启蒙书》的笔记-第36页
- 6、《我的第一本艺术启蒙书》的笔记-第100页

法国的美编真是费了心的。理想国完全保留原来的版式，保留得有道理。比如第100页，左边一幅Klee，右边一幅Albers，故意选了一致的调子，互为佐证：现代主义是怎么回事就呼之欲出了。不需要向小孩子讲解包豪斯的理论；图像比文字更深刻。

《我的第一本艺术启蒙书》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com